

ALKI 1.4.84  
ரூ.1.20

இந்த இதழில்:  
உ.ஷ.ஸ்பெஷல்  
இலவச இணைப்பு

கல்கி

**வேர்க்குரு  
தாக்கும்போது...**



**ஐயன்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் ஒன்றுதான், அதன்  
ஒப்பற்ற 3-வழிச் செயலால் வியர்க்குருவை  
தடுக்கிறது, முறியடிக்கிறது.**

ஐயன்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் துகறில்  
தரிக், சிதுப்பன் போன்ற மருத்துக் கனவை  
அடக்கியுள்ளது. அது, நுரத்த திரவம்  
கழிவின் செயல்படுகிறது.

**■ தடுதல்**

இதை பாக்டீரியாவுடனாக செயல்,  
பாக்டீரியா கிருமிகளே பெருகுவதை  
தடுக்கிறது.

**■ சிவாசனம்**

சுத்த பண்புகள் ஐயன்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி  
ஹீட் பவுடர், வியர்க்குரு உருவாகிறது.  
இதன்மீது வியர்க்குரு சிவாசனம்  
செய்கிறது.

**■ செயல்**

ஐயன்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் ஒப்பற்ற  
மொட்டைகளில் செயல்படுகிறது. அது,  
பாதிக்கப்பட்ட துகற்தான் வியர்க்குருவை  
மருவதற்கு உதிகிறது.



**Johnson & Johnson**

OBM-2518 TM

**ஐயன்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்- வேர்க்குருவிலிருந்து உங்களுக்கு, சிறந்த பாதுகாப்பு.**

ஏப்ரல் 15<sup>2</sup>  
சித்திரைச் சிறப்பிதழ்

# கல்கி

இல்லறம் எனும் நல்லறம்

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இருக்கவேண்டிய

இலவச இணைப்பு

தேய்வ தரிசனம் - ஆனந்தி.

எழுதும் தொடர் கட்டுரைகள்

முழுநீள நாவல் : மற்றும் பல  
புதிய பகுதிகள்.

## மீலக் கனல்

நா.பார்த்தசாரதியின்  
தொடர்கதை

இன்றைய சமுதாயப் பிரதிபலிப்பு





செய்த நீடுடன் ரத்தப் போக்கு இருக்கிறது. தயக்குத் தெரிந்த டாக்டர் சிடம் போகிறார். டாக்டர் 'உடம்பில் குடி தான் காரணம்' என்கிறார்.

-11.3.84 இதழ் ஆரோக் கியம் அழைக்கிறது பகுதியில் 'சிறுநீர் - சிறுநீரக தொய்சன்' என்ற கட்டுரை யில் இப்படி முதல் கேள்விக் கான பதிலிலேயே வரு கிறது.

ஒரு டாக்டர் இப்படிக்கூறு வாரா? ஒரு நாளும் மாட் டார், நாமே வைத்திரம்

அவரது பொது மக்களுக்கு 21. ஜூன் 2001 இவ்வாயாகப் போட்டுக் காண்பிப்பது என்றால் புதிய விடியோ கட்டுப்பாடு சட்டத்தின்மீது அது இயலாத காரியம். இச்சட்டத்தைச் சற்றே மாற்றி வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

சுரோடு, 9. ஆர், சத்திரம்.

இத்த வார கல்வி அட்டையில் என்ன அபிமான கதாநாயகம் வரலாறு அயர்க்கின் வடிவம் படம்

மைமை - அப்படித்திட்டது காரணம் நாம அயர்க்கின் வடிவம் மைமை தான். வரலாறு, சத்திரசேகரன்

இ அங்கைபப் பற்றிய அளவான, அழகான கட்டுரை அற்புதம்... அதில் அர திய வ வா திக னி ன் அநிக்மமான நடவடிக்கை ஆழமான பாதிப்பு..... அன் னை வி ன் கைபட்ட வாழ்த்து என் தெஞ்சல் பதிப்பு.

பெங்களூர்-18 டாக்டர்சின்.



செய்ய முடியாது என்ற தொன்றிலும் இத்தொய் தொடர்பான ஒரு விபு ணரைக் கவத்து ஆலோ சிபுக்கள் என்பார்.

சென்னை-20.

அ. பத்மநாபன்.

[தலுக்கு வருந்துவதாகத் தெரிவிக்கிறேன் மேலும் பகுதி யில் தொடர்புபடுத்தி பாட்டி கியம்.]

1980-வருத்து சயிட் ரான் திவ்வனத்தார்பரோட் யில் விடியோவை அறிமுகப் படுத்தி. உ.வி.யில் ஒளி பரப்பாரும் விரிக்கெட்.

மென்னில். ஏசியாட்-82 போன்ற சிறப்பு கிழ்ச்சி களை விடியோவில் பொது மக்களுக்கு உடனுக்குடன் இவ்வசமகப் போட்டுக் காண்பித்து வந்தனர். சமீ பத்தில் அறிவிக்கப்பட் டுள்ள விடியோ கட்டுப் பாடு சட்டத்தினால் சந்த

ஒரு உ.வி. கிழ்ச்சியையும் பொது மக்களுக்கு இவ்வச மாகக்காண்பிக்க முடியாமல் உள்ளது. சென்னி மையில் மாட்டு வண்டி ஏறிய அநி சய கிழ்ச்சி தயிழை

முதல்வர் அவர்கள் சுரோடு வருகை போன்ற முக்கிய திகழ்ச்சிகள், விடியோவில் படம் பிடித்து இருக்கிறார்கள்

சத்திரம் கதை தேயில் பாண்டி படங்களில் வரும் உச்சக்கட்டக் காட்சியைப் பார்ப்பது போன்ற பிர

"படு தோர்" போய்க்கா அம்மம்பெட்டை, வதா.

பல பத்திரிகைகளைப் புரட்டிய போதிலும் எவர்க்கு விடை கிடைக்க வில்லை. ஆனால், நாங்கள் வெளியிட்ட "பஞ்சாப் அகராதி"யின் மூலமாக பஞ்சாபில் தற்சமயம் நடந்து வரும் திகழ்ச்சிகளை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார்களே! திருச்சி, ஆர். அப்துல்வாஹி

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

"நிதமம் மிக்க ஒரு பெண் சைனூரின் காதலை. வாழ்க்கை. என்ற சக்க ரத்தில் எவ்வாறு சித் துண்டு அவரின் மனத்தில் கொக்க கவட்டைப் பதிக் கின்றது என்பதற்கு பழைய வயலின் (சிறுக்கை) ஓர் எடுத்துக் காட்டு."

ஊரார் வெளிக்கடை. 4. ராஜம்.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.

சென்னை-20.



டாக்டர் இப்படி சொல்வாரா?

# விசேஷ பரிசுகளுடன் டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா!

(15-3-1984 முதல் 14-7-1984 வரை)

## 22%

வட்டி வழங்கப்படுவதுடன்  
**V.I.P. BRIEF CASE**  
அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

மற்றும் மேற்படி காலத்தில் டெபாசிட் செய்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும்  
விசேஷ பரிசு போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை பெறுவார்கள்.  
சென்னை விலையில் டெபாசிட்டுதாரர்கள் முன்னிலையில் நடைபெறும்  
பரிசு போட்டியில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு

முதல் பரிசு <b>கலர் TV</b> (அம்மதி ரூ. 10,000/- செல்கை)	இரண்டாவது பரிசு <b>குளிர்ப்பதனப் போட்டி</b> (அம்மதி ரூ. 5000/- செல்கை)	மூன்றாவது பரிசு <b>வாஷிங் மெஷின்</b> (அம்மதி ரூ. 4000/- செல்கை)	நான்காவது பரிசு <b>விளாக் &amp; ஒயிட் TV</b> (அம்மதி ரூ. 3000/- செல்கை)
			

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விதிதங்களில் பீக்சட் டெபாசிட்டுகள்  
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	5-வருடங்கள்
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>



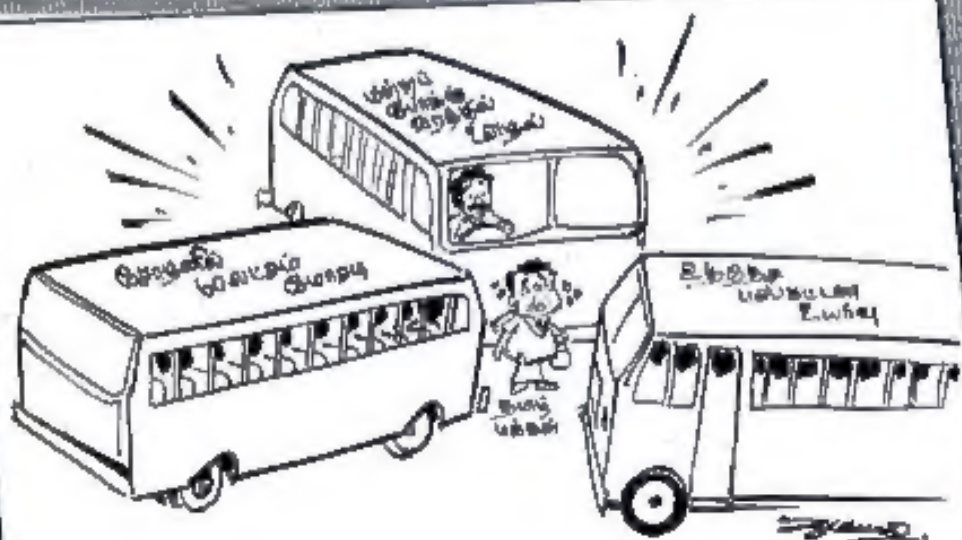
**பாண்டி மோட்டார் & வண்டிகள் சரப்பளுசரிஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

செக்ஸ்	: 95, உலகம் ரோடு (கிரா-வித்து கோடுஸ் அருகில்) தி. எம். தொண்டை-500 017 போன் : 447155, 442215
பெங்களூர்	: 24/1-A, ஹர்சோஸ் ரோடு (18வது கிராஸ்) மகேசுவரம், பெங்களூர்-560 008 போன் : 348971
திருச்சி	: 22, கதுரை ரோடு (முதல் கடை) திருச்சிப்பாளையம்-620 008
யாண்டிச்சேரி	: 11, பெரு தெரு (காரை கடல் சிதிரில்) யாண்டிச்சேரி-605 001
தஞ்சாவூர்	: எண் : 2 & 3, முதல் கடை, ஜி. எ. கால ரோடு, தஞ்சாவூர்-613 100 போன் : 1425
திருவள்ளூர்	: 14/1, ஆனந்தாட்ட தெரு, திருவள்ளூர்-606 601 போன் : 483
மட்டுக்கோட்டை	: 9-A, நல்லாசி தெரு, மட்டுக்கோட்டை-614 801 போன் : 453

டெபாசிட்டுதாரர்கள் அறிமுகம் செய்பவர்களுக்கும்  
அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.







# கல்கி

1984 ஏப்ரல் 1

குதிரேக்காரி பங்குனி 19

மலர் : 42 குதிரே : 35



## நீதி விளக்கையும் அணைய விடலாமா?

சுதந்திரத்துக்குப் பின் கடந்த 33 ஆண்டுகளில் எல்லாத் துறைகளிலுமே நானாயம் குறைந்து விட்டது. தார்பீசக் கருத்துக்கள், சத்தியம், நேர்மை, நல்லொழுக்கம், தூய எண்ணங்கள், உயர் வட்சியங்கள் ஆகியவள் லெல்லாம் அடியோடு மதிப்பிழந்து போக பேராசை, பணத்தாசை, பதவிப் பித்து போன்றவைதாம் கொடிக்கட்டிப் பறக்கின்றன. பர்மிட், லைசென்ஸ் பொருளாதாரக் கொள்கை, பணவீக்கத்தை அதிகரிக்கும் பட்ஜெட், அரசே வாட்டரி நடத்துகிற விபரீதப் போக்கு, மதுக்கடைகளைத் திறந்து விட்ட கொடுமை, பணமே பிரதானமாகி விட்ட தேர்தல் முறை போன்றவை 'காந்தி இந்த நாட்டில் காள் வாழ்ந்தாரா?' என்ற ஐயத்தையே தோற்று விக்கும் சூழலை உருவாக்கி விட்டன.

இருப்பினும் ஒரே ஒரு ஒளி விளக்கு 'மிஸ்டர். மிஸ்டர்'கென்று எரிந்து, 'அதர்ம் இருள் நாட்டை முற்றிலும் கவனி, அந்தகாரத்தில் ஆழ்த்த அணு மதிக்க மாட்டேன்' என்ற ஸ்திரீயமாகக் கூறிவருகிறது. அந்தக் தீயம்தான் நீதித்துறை. ஆனால் இந்த ஒரு நுத்தாவிலைக்கையும் அணைத்துவிட முயற்சி நடக்கிறது! மக்கள் விழிப்புடன் இல்லையெனில் இந்த முயற்சி வெற்றிபெறவும் கூடும்!

'மோகன் குமாரமங்கலத்தின் 'கமிட்டட் ஜூடிஷியரி' கொள்கை ஆழக் குதி தோண்டிப் புதைக்கப்பட வேண்டும்' என்று கூறி நாட்டை எச்சரித்திருக்கிறார் சுப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதி துஜ்ஜாபூர்கர்.

நீதித்துறை நடுநிலையில் இருந்து விழுப்பு, வெறுப்பற்ற முறையில் இயங்க வேண்டும் என்றுதான் மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவ்வாறின்றி ஆட்சியில் இருக்கிற ஒரு அரசியல் கட்சியின் சித்தாந்தங்களை ஏற்று அதற்கு அனுசரணையாகத் தீர்ப்புக்களை வழங்குவது என்று ஆரம்பித்தால் 'கமிட்டட் ஜூடிஷியரி' என்ற அபத்தநிலை தோன்றுகிறது.

'ஐஸ்நாயக சோஷலிஸம்' என்று ஏற்கெனவே இரு முரண்பாடான வார்த்தைகளை வைத்துச் சொற்றொடர் பின்ன, அதற்கேற்பக் கொள்கைகளை வகுத்து அமல்படுத்தி, நாட்டைக் 'கெடுத்துக் குட்டிச் சுவராக்கியவர்கள் இப்போது 'கமிட்டட் ஜூடிஷியரி' என்று மறுபடி முரண்பாடான வார்த்தை களை ஒன்றிணைத்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கொள்கை அமுலாவதன் விளைவாக என்ன நடக்கும் என்றால் ஆட்சியில் உள்ளவர்களின் அரசியல் கொள்கைகளை ஏற்பவர்கள்தாம் உயர்நீதி மன்றங்களில் பதவிக்கு வர முடியும்!

இப்போதே கூட கமிட்டட் 'ஜூடிஷியரி' என்ற சொற்றொடரைப் பிரதமரும் எதிரொலிக்க ஆரம்பித்த பிறகு, நீதிபதிகளின் நியமனம், பதவி உயர்வுகளில் முறைகேடுகளும், அவர்களை மாநிலம் விட்டு மாநிலம் மாற்றுவதா அச்சுறுத்தல்களும் நடைமுறைக்கு வந்து விட்டன. 'பார், எனக்கு அணு சரணையாகத் தீர்ப்பு வழங்கவில்லையெனில் என்ன நடக்கும் தெரியுமா?' என்று கேட்காமல் கேட்கிற நிலை தோன்றிவிட்டது. அத்துமீற வேண்டுமோ தனி நபர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகச் சட்டங்களைமீற மாற்ற முயற்சிகள், மேற் கொள்ளப்படுகின்றன.

எமெர்ஜென்சிக்கே வெளிப்படையாக ஆதரவளித்தவர்கள் நீதிபதிக ளாகப் பதவி உயர்வுகள் பெறுவதும், நீதிபதி எச். ஆர். கன்னு தலைமையில் இயங்கிய சட்டக் கமிஷனின் சிபாரிசுகள் சரிவர அமல்படுத்தப்படாததுமான இன்றைய போக்குகளைத் துணிந்து கண்டித்துள்ள நீதிபதி துஜ்ஜாபூர்கர் ஐஸ்நாயகத்திலும் நீதித்துறையின் சுதந்திரத்திலும் நம்பிக்கை கொண்ட அனை வரது நன்றிக்கும் பாத்திரராகிறார்.





# இதற்குப் பதில் சொல்லுங்கள்!

தூதர் நிகழ்ச்சிக்கான வாசகர்கள் 17.47. தொடர்பான தங்கள் சந்தேகங்களைக் கேள்வி உருவில் அனுப்பி இருந்தார்கள். பெரும்பாலான கேள்விகளுக்கு இலக்சு இணைப்பில் உள்ள கட்டுரைகளால் படித்தாலே பதில் கிடைக்கும். ஆகையால் மிகுந்திரப்பட்ட கேள்விகளை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இங்கே பதிலளிப்பெய்துகின்றன.

இரண்டாம் கட்டி மனுவான, சீதாராம் கட்டெழு. நெய் 629 842.

கேள்வி: பம்பாயிலுள்ள நிலையங்களிலிருந்து ஒளி பரப்பப்படும் நிகழ்ச்சிகள் எப்போது நாம் சென்னை தொலைக்காட்சியில், ஒரே சமயத்தில் பார்க்க முடியும்? அப்படி ஒளிபரப்பெய்தாத ஒரே ஆண்டுகள் நாம் நிகழ்ச்சிகளைப் பெற முடியுமா?

பதில்: ம. வி. ஒளிபரப்பு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் செயல்படுமாறுதான் அமைக்கப்பட்ட முடியும். செயற்கைக் கோள் மூலம் பம்பே நிகழ்ச்சிகளைப் பெற்று ஒரே சமயத்தில் ஒளிபரப்பு முடியும். இத்தியானவைப் பொறுத்தவரை டெல்லியிலிருந்து நாம் செயற்கைக் கோள் வழியாக ஒளிபரப்பு முடியும். சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா போன்ற பெரிய நகரங்களிலிருந்து கடல் செயற்கைக் கோள் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ள வசதி இல்லை. இது சாத்தியப்படுவதற்கு, செயற்கைக்கோளில் உள்ள "புரான்ஸ்பாண்டர்" போன்ற பாகங்களின் மூலம்மேறிட்டமிட்டுக் கூடுதலான சக்தியுடன் அமைக்க வேண்டும். செயற்கைக் கோளில் இருந்து ஒளி பரப்பப்பட்டாலும் தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் ஒரே புரான்ஸ்பாண்டரை உபயோகப்படுத்தும் வரை, ஒரே ஆண்டுகளில் இரண்டு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க முடியாது.

உருபு கணபதி, 4 ஏ. எம். ஆர், கோயில் தெரு, கட்டூர் O. T. 607 003.

கேள்வி: கீக்ஸெட் கிரைம்ஸ் போது Action Replay காண்பெய்துத்திட்டு எதுவித குற்றம் உண்டா?

பதில்: பொதுவாக live telecast செய்கும்போது ஒளிபரப்புவது மட்டுமல்லாது,

நிகழ்ச்சிகள் அதேசமயத்தில் பதிவு செய்து கொண்டு வருவார்கள். இரண்டு, மூன்று காமிராக்களில் படம் பிடிப்பது, ஒரே தொடர்பால் புரான்ஸ்பாண்டருக்குச் செல்வது, அப்படி ஒரே தொடர்பாகச் செல்லும் போது தான் பதிவு செய்கிறார்கள். நிகழ்ச்சி ஒருவர் 'அடி' ஆகிவிட்டாலோ, காட்சி பிடிக்கப்பட்டாலோ, அதை மீண்டும் பார்க்க, மற்ற காமிராக்களின் ஒளிப்பதிவை நிறுத்தி விட்டு, பதிவு செய்து வைத்ததிலிருந்து அந்தக் காட்சியை எடுத்து ஒளி பரப்புவார்கள். இதை Slow motion எனும், Freeze செய்தும் காட்டமுடியும். சென்னை தொலைக்காட்சியில் மேற்கொள்ள இரண்டு வகைகளும் தற்போது இடையாது.

காமாணி, 27, கனகராஜ் ரோடில், எல்லாம் பிட்டு, அகமதாபாத் 380 806.

கேள்வி: எங்கள் வீட்டு ம. வி. நிலையத்தில் வெங்கைக் கோள்கள் எதிலிருந்து, பதிவு பதிவாகும் நிலைமையில் இருக்கிறது. ம. வி. மெக்கானிக்கல் டெட்டர் ம. வி. நன்றாகத் தான் இருக்கிறது என்கிறார். ஏன் இப்படி?

பதில்: கோடுகள் தோன்றுவதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. பொதுவாக இரண்டு காரணங்களைக் கூறலாம். கார், பங், போன்றவை உங்கள் வீட்டைக் கடந்து செல்லும் போது ஏற்படுத்தும் அதிர்வுகள் மின் விதாவுகள் உங்கள் ம. வி.வைப் பாதிக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. ம. வி. கம்பெனையில் பதிவு செய்யப்பட்ட நாடாக்களை ஒளிபரப்பும் போது Recording head என்றபாகம் தேய்ந்து போய் இருக்குமானாலும் திரையில் கோடுகள் தோன்றலாம்.

சித்திரப்பிரகா, கவி இளங்க, 184, சித்தார்த்தநகர், டாக்டர் ராமன் ஹாஸ், பெங்களூர் 560 033.

கேள்வி: ம. வி. ஆரம்பித்து நேர்த்தும் போது ஒளி மட்டும் உடனே வந்து விடுகிறது. ஒளி வரத் தாமதமாகிறது. ஏன்?

பதில்: ஒளி அலைகள் இரண்டும் சேர்த்துத் தான் போல் தான் நம் வீட்டு ஆண்டுகள் விதிக்கு வருகின்றன. ஆனால் ம. வி.யில் உள்ள பீகர் டியூப் சற்றுக் குடைவான பிறகு தான் படம் தெரிகிறது.



ம. ச. இரண்டாம், 20-84 இலாபிசெய்தகம்  
623 201, குடிசை மாடம்.

கேள்வி: சாதாரணமாக எவ்வளவு தூரத்தி  
உட்கார்த்து கொண்டு ம. வி. பார்க்கலாம்.  
ம. வி. பார்க்கும் போது அதற்குள் கொஞ்சம்  
எவ்வளவு இருக்க வேண்டும்?

பதில்: எட்டு முதல் பன்னிரண்டு அடி  
தூரம் வரை உட்கார்த்து கொண்டு பார்க்க  
பது நல்லது. ம. வி. செயல்படும்போது  
அதனுடைய மூலக்களம் மின் விளக்கு  
என்ப வேண்டியது அங்கியம். நம் கண்  
களுக்கு நல்லது. எரியும் விளக்கு கண்  
விளக்காக இயங்காமல் பார்க்கும் கொள்க  
வும்.

கனகா செங்குருத்து. 4. சேவரத் தொழி  
அலுவலியைக். சமந்தாதுபாடு மாடம்.

கேள்வி: எங்கள் ஊர் டிசம்பெர்து பஞ்சமிய  
பொருள் விழாக்கள் நவீனரம் கண்  
அதுக வேண்டும்?

பதில்: கோயில் விழாக்கள், பொது  
சிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றை ஒளிப்படி,  
சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சற்று முன்ன  
தாகவே, விழாமைப் பற்றியும் சிகழ்ச்சி  
களிற் பற்றியும் தொழில்காட்டி இவர்களு  
ளுக்கு எழுத வேண்டும். விழாக்களின்  
சிறப்பைப் பொறுத்தும், சிகழ்ச்சிகளின்  
முக்கியத்துவத்தைப் பொறுத்தும் அதைப்  
படம் பிடிக்காமா வேண்டாமா  
என்பதை இவர்களுள் முடிவு செய்வார்.

ம. ச. ஆர். ராமலுத்தி. 306 அண்மே. 105,  
சாத்தி போதி, சாத்தியூர் 1.

கேள்வி: 950 மீட்டர் குறுக்குச் செந்தரம்  
ஒன்றுக்கு செல்ல ம. வி. விளக்க இருந்தால்  
செய்யவேண்டுமென்று கனகா வேண்டுமென்று  
உட்காட்டவேண்டியிருக்கிறதா?

பதில்: தற்போது விடையாது.

ஆர். பெரியாசாமி, தாமிரவரு, 10, தாமிர சென்னை,  
உதகமண்டலம் 643 001.

கேள்வி: ம. வி. ஆண்டலுடன் அனுப்பிக்கொண்ட  
வாக்குகளைக் காட்டி வைத்தால் நம்  
reception விடக்குமா?

பதில்: ம. வி. ஆண்டலுடன் சூழ்ந்து கம்பென்  
களின் ஆண்டலுடன். விவரமாக தொழி  
தூர் நிதியங்களில் இருந்து ஒளிப்படிப்  
சிகழ்ச்சிகளைக் காண 13 கம்பென்  
கொண்ட ஆண்டலுடன் வைத்திருக்கி  
றார்கள். ம. வி. நிதியத்தை தொக்கி  
வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆண்டலுடன் முன்  
பாகம் மின் காத்த அங்கியம் பெறு  
கிறது. பின்பாகம் அப்படிப் பெற்ற அங்  
கியக் கட்டி சென்னை விடையுட்காட்டி  
ஆம்பிளிபைர் மூலம் ஆண்டலு ஒளி  
வழியாக செட்டுக்கு அனுப்புகிறது.  
சென்னைவில் தொழில்காட்டியின் ஒளி  
பரப்பைப் பெற 3 கம்பென் கொண்ட  
ஆண்டலுபோதும். சென்னைவில் உள்ளவர்  
13 கம்பென் கொண்ட ஆண்டலு வைத்  
தாம். செட்டுக்குத் தேவையாக அநி  
மான மின் காத்த அங்கியம் கத்தியோடும்.  
காண்டிசன் காட்டி வைத்தால், அங்க  
மாக இருப்பது மட்டுமல்ல; அதனால்  
பெரியோருக்கு மேலும்.

ஆர். விவரமாக, தாமிரவரு, 10, தாமிர சென்னை,  
உதகமண்டலம், ஆ. சென்னை, 623 201, ராமலுத்தி  
மாடம்.

கேள்வி: தற்போது விடுவா பக்கின் ஒட்டின்  
தொகு மிக அருகில் கண் ம. வி. விளக்க  
பொருத்தியிருக்கிறது. அந்த ம. வி. விளக்க  
வேலியின் கீழ்க்கொண்ட ஒட்டின் பார்க்கப்படு  
காரா? ம. வி. செட்டில் கீழ் விளக்க திட்ட  
என்ன கொண்டுள்ளது?

பதில்: ம. வி. விளக்க தாராயன் பூக்க  
கத்தி, திரையமாக கீழ்க்கொண்டிருக்கிறது.  
ஆனால் கீழ் விளக்க, ம. வி. பார்க்கலாம்  
என்று எந்த அளவுக்குப் பார்க்கிறது என்  
பதை கணம் தான் பதில் கொள்வோம்  
றும். ம. வி. பார்க்கும் போது 13 அடி  
தூரத்தில் உட்கார்த்து பார்க்கப்படுகிறது.  
ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம்: ம. வி.  
கேள்வி செய்வாத பொது கூட திரையி  
விளக்கு கீழ்க்கொண்டிருக்கிற கொண்டு  
இருக்கும்.

சத்தியமேர் கிரீசென், 18, கிரீசென் காவலி,  
கோ. புதுர, மதுரை 623 007.

கேள்வி: ம. வி. பி. ஒளிப்படிப்படி: கனக  
காண்டலம் முடிவாக ஆகியதை F.M. கார்டி  
யுடன் சென்னைவில் ம. வி. ஆண்டலு மூலம்  
காண முடியுமா?

பதில்: ம. வி. ஒளிப்படிப்படி, F.M. ஒளிப்படி  
யும் வெவ்வேறு பாண்டுகளில் (Band)  
இயங்குகின்றன. கனக மண்டலத்திலும்  
விவரமாக உள்ளது. ம. வி. அங்கம்  
ஒரு பாதையிலும், தபால் தந்தி துறை  
யின் கம்பெனோடுகொண்ட தொட்டிகள், ரயில்  
வேலின் ஒளிப்பென் தொட்டிகள்,  
காடுகளில் அங்கம் போன்றவை பல்வேறு  
பாதைகளிலும், ஒன்றுக்கொன்று மோதி  
கொள்ளாமல் (சமஸ்திதம்) மோதலு  
தன்ரு) சென்றுகின்றன. அதனால் ம. வி.  
உதகமண்டலம் F.M. கார்டியுடன் செட்டி  
யோகில் கெட்டது சற்றுச் சிறமமான  
காரியம் தான்.

தொகுப்பு: பி.வி.வி

பதில் கொடுக்க உதவியவர்கள்:

- திரு. ஜி. நாகநாதன் இவர்களுள் (இயல்  
விவரம்) தொழில்காட்டி பி.வி.  
நிதியைப் பொதியாளர் அதுவாக  
கம், சென்னை-6.
- திரு. கிருஷ்ணசாமி, மேற்பார்வை பொதி  
யாளர், சென்னை, தொழில்காட்டி.
- திரு. குமாரி கிருஷ்ணன், துணி இயக்கு  
கர், சென்னை தொழில்காட்டி.
- திரு. பார்த்தசாரதி, தபால்துறை இயக்கு  
கர், சென்னை-2.
- திரு. கிருஷ்ணசென், ம. வி. யுரேட்டர்,  
சென்னை-18.

மேகாண்டலில்: வெல்லுப்படி  
வண்ணப்படம்: ஜே. டி. ஜார்ஜ்



## வாரம் ஒரு புத்தகம்

● "பரிவர்த்தனா தொழிற் சங்க மாநாடுகளுக்குச் செல்லும் போது பல்வேறுதேசங்களிலிருந்து வரும் தொழிற் சங்கப் பிரதிநிதிகள் அவர்களின் தொழில் எண்ண என்று விசாரித்தால் ஒருவர் பிளம்பர், மற்றொருவர் டிராக் ஓட்டுனர், மூன்றாமவர், மின்சாரத் தொழிலாளர் என்று பதில் வரும். அதே கேள்வியை இந்தியாவிலிருந்து வரும் பிரதிநிதிகளைக் கேட்டால் பதில் பரிதாபகரமாய் இருக்கும். தங்கள் தொழில் தொழிற் சங்கம் நடத்துவதுதான் என்பார்கள்! நமது நாட்டில் தொழிற்சங்கம் நடத்துவது ஒரு தொழிலாகி விட்டது. லாபகரமான விவாபாரமாகவும் சில சமயம் நடைபெறுகிறது..."

—இப்படிச் கூறுபவர் யார் என்று பார்த்தால் வியப்பு மேலோங்கும். சுமார் 40 ஆண்டுகளாகத் தொழிற்சங்க இயக்கத்தில் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு, இத்தியாவின் பிரதான தொழிற் சங்க இயக்கமான இந்திய தேசிய தொழிற் சங்கக் காங்கிரஸில் பொதுச் செயலாளராக இருந்து வரும் திரு. ஜி. ராஜகௌம் தான். "பழக்கமாக" என்ற தமது நூலில் அவர் மேலும் சொல்கிறார்:

● தொழிற்சாலை செடி யிலே பூத்திருக்கும் மலர். அதை மென்மையாகக் கவனம் வேண்டும். மலருக்குச் சிரமமின்றித் தேனீ தேனைச் சேகரிப்பது போல

## தொழிலுருவு செழிக்க...

தொழிலகத்திலிருந்து உபத்தேசத் தொழிற்சங்கத் தேனீ தொழிலாளருக்குப்பெற்றுத் தர வேண்டும். தொழிற் சங்கம் தொழிலகத்துக்குப் பாரமாதவோ ஆபத்தானவோ இருக்கக் கூடாது.

● ஆடிக்கதற்கு மட்டை ஆடிக் கதற, பாடிக் கதற்கும் மட்டைப் பாடிக் கதற, அடித்துக் கதற்கும் மட்டை அடித்துக்கதற என்பார்கள், பகலின் உபாயத்தைப் புரிந்து கொள்ளாத பால்காரன் போல் தொழிற்சாலை தீர்வாகத் தைப் புரிந்து கொள்ளாத தொழிற்சங்கத் தலைவர்களாய் பிரச்சினைக் அதிகமாகுமே தவிர இருதரப்புக்கும் உபாயம் இராது.

● தொழிலாளர் கூடித் தங்கள் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையிலெவையார் எவரும் குறுக்கிடக் கூடாது. தங்கள் தலைவர் தங்களில் ஒருவராக இருக்க வேண்டுமா அல்லது வேளி

யார் ஒருவராக இருக்க வேண்டுமா என்று தீர்மானிப்பது தொழிலாளர்களிடப் பத்தைப் பொருத்தது.

● ஒரு ஊழியர் கொஷ்டிசெர்க்கத் தொடங்கியதுமே தலைவராகிறார்; ஊழியம் செய்வது உண்மையானால் அவருக்கு எதற்கு கொஷ்டி? ஆதிக்கம் செலுத்த கொஷ்டியே தவிர ஊழியம் செய்யத் தேவைப் படாது. கொஷ்டி சேர்ப்பது பதவி உயர் தக்க சலத்துக் கொள்ளவும் கவலத்துக் காக்கத் தொழிலாளரைக் கரண்டியும்தான்!

● தொழில் வளமாக இருந்தாலன்றி முதலாளி, தொழிலாளர் இருவருக்குமே வேலை இல்லாது போகும். எனவே இரு சாரருக்கும் பொதுவான ஒரு வட்டியத்தை மையமாகக் கொண்டு ஒரு புதிய சட்டம், புதிய கனார் சாரம் உருவாக வேண்டும். எல்லாம் சின்னச் சின்னச் சத்தியாயங்கள், ஒவ்வொன்றிலும் என்தாகப் புரிய வைக்க ஒரு உவமை. இந்த எவ்விதம்—உவமை காரணமாக ராஜாஜியின் நடையை நினைத்துக்கொள் ராமாஜாஜியம்.

இந்தப் புத்தகத்தை ஒவ்வொரு தொழிலிதிலும் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கிப் படிக்கச் செய்வது தொழிற்சங்கம் தொழிலும் செழிக்க உதவும்.

பிரகரம்: வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17, மீலை: ரூ. 12.

# கல்கி

அடுத்த வாரம்

# மனநிலைநகர் மர்மங்கள்

நமது நிருபர்கள் ஆய்வு



# மால்டோவா சீரணி- அனாக்கவது குழம்புகள் வெகு நளிணம் அதை நீங்கள் எண்ணுதல் வெகு கடினம்!

சிறந்த சாதி வெகுதான் சிறி  
பாட்டுகளைய உயர்த்துகின்ற  
உணவாகிய ஆகிய. அது  
தான் குழம்புகளின் சிறி  
கவிரிடல். பொருளான  
கோதுமை, பால், துப்பா,  
கொழுமையான கோதுமை,  
சாக்கரை இவற்றின் உயர்த்து  
மால்டோவா குழம்புகள் உயர்  
கூட்டு பண்டவாகி பரிசுவ  
அகியது. உயர் குழம்பு  
கூட்டு மால்டோவா இவற்றி  
கொடுக்க ஆகியுமாம்.

**சூரிய வெப்பத்தால்  
குதித்த கோதுமை,  
பாவி மாட்டி.**

பழைய சூரிய வெப்பத்தால்  
கோதுமையின் பாவி  
யுள் மால்டோவா  
கொதித்தால்தான்  
பொருளாகி  
தரும் மால்டோவா  
சாதுகிறது.  
அவசியமான தர்த  
உயர்த்து  
கூட்டுகின்ற சூரிய  
வெப்பத்தால் உயர் பரிசுவ  
குழம்பின் உயர்த்து மால்டோவா  
இவற்றின் உயர் பரிசுவ  
கூட்டுகின்ற

தூய, ஒழுங்குமையான பாவி  
சாக்கரை பாவி கோதுமையின்  
கூட்டுகின்ற  
மால்டோவா  
தூய பரிசுவ  
பண்டவாகி  
பாவி 100%  
தூய பரிசுவ  
கூட்டுகின்ற  
கூட்டுகின்ற

**கூட்டுகின்ற  
கூட்டுகின்ற  
மால்டோவா  
கூட்டுகின்ற**

கூட்டுகின்ற, தூய கோதுமை  
கூட்டுகின்ற, தூய கோதுமை  
கூட்டுகின்ற, தூய கோதுமை  
கூட்டுகின்ற, தூய கோதுமை  
கூட்டுகின்ற, தூய கோதுமை  
கூட்டுகின்ற, தூய கோதுமை

**சக்தி தரும் சக்திகர  
உயர்த்துமையான  
கூட்டுகின்ற கோதுமை  
மால்டோவா இவற்றின்  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது**

**கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது**

பாவி, மால்டோவா  
கூட்டுகின்ற, மால்டோவா  
A. B. D. கூட்டுகின்ற,  
தூய உயர்த்து  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது  
கூட்டுகின்ற சாதுகிறது



கூட்டுகின்ற மால்டோவா இவற்றின்  
Manda (உயர்) தூய பரிசுவ தூய பரிசுவ வெப்ப 1981, 1983

கூட்டுகின்ற மால்டோவா இவற்றின் தூய பரிசுவ தூய பரிசுவ வெப்ப 1981, 1983



பாபு, தன் வீட்டு வாகனில் வந்து நிற்பவர்களை ஏற இதங்கப் பார்க்கிறான். "வாரு நீங்க..."

"இதக் வீட்டு அம்மாவைப் பார்க்க வந்தோம்..."

இவர்களின் குரல் கேட்டு, சமைப்பதை இருட்டிலிருந்து பவத்துடன், தன்னை நீட்டு விஞ் தாரா.

"அதோ, அம்மாவே இருக்காங்கவே..."

முதலில் பேசியவன், தாராவைப் பார்த்துடன் போலிப் பணிவுடன் உடம்பை வளைக்கிறான்.

"நீங்க..."

தாரா கேட்கும்முன்பே அவன் சடா ரெண்ட் பதிலளிக்கிறான்.

"விஜய்மா உங்களை ஒரு நாளைக்கு வீட்டுக்கு வரச் சொன்னாங்க... நான் அவங்க வீட்டு கார் டிரைவர். மூத்தா நான் நீங்க கூட அவங்க வீட்டுப் பேசிட்டிருக்கிறீங்கவே... கோவிலாண்டை..."

எத்திராஜு வேண்டுமென்றேதான் அப்படி யொரு துருப்புச் சீட்கூட உபயோகிக்கிறான். அவனுக்கு - இவன் விஜயுடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததுதான் தெரியும். விஜயை உமாவேண்டு திரைத்துப் பேசியது தெரியாது.

"விஜயம்மாவா... அப்படி எனக்கு யாரை யும் தெரியாதே..."

தாரா பாடப்படுகிறான். அவன் வாரைக் குறிப்பிடுகிறான் என்பது அவனுக்குத் தெரியாமலில்லை.

"அந்தப்பெண் பெயர்

விஜயா... அட கூடி

டபெம்... இது கூடத்

தெரியாம, என்ன

**சிசாம்  
ஒன்று  
பெயர்வரும்**

செல்லாமோ உளறிட்டு வந்தோமே... போதாக்குறைக்கு நான் பேசிட்டிருந்ததை இவன் வேறே கவனிச்சிட்டிருக்கான் போல இருக்கு. கடவுளே... இது எங்கே கொண்டு போய் விடுமோ தெரியலையே... நுனதும் தன் வாய்பலே கெடும்னு தெரியாமலாச் சொல்லிவிடுக்காங்க பேசியவங்க..."

அவன் பரிதவித்துப் போய் விட்டான்.

அந்தப் பதறித்ததாரா, பரிதவிப்பையும் அத்தனை சிகிரத்தில் மறைக்க முடியாததால் மெய்மேலும் உளறிக்க கொட்டுகிறான்.

"நல்லாயிருக்கே இது... நீங்க யாரு என்னன்னே எனக்குத் தெரியாது. எப்படி விஜயையும், உமாவையும் தெரியும்...? நீங்க ஆள் மாளுட்டமா வந்திட்டங்க, நீங்க தேடற பொய்ப்பனை நான் இவ்வே..."

எத்திராஜு புன்னகை மாறாமல், பின்ன இடத்திலிருத்தபடியே அவனையே ஆழமாகப் பார்க்கிறான்.

"நான் விஜய்மாவைப் பத்திதான் கேட் டேன்... நீங்க உமா அம்மா பேரையும் சொல்றீங்க..."

"உம்... ஆ... விஜய்னு எனக்கு ஒரு நினைவிதி. ஆளு அவ இப்ப கைதாராயத் திலே இருக்கா. அவ தங்கை பெரு உமா... எனக்கு விஜய்னு உடனே அவனோட தங்கை உமாயும் தான் திரைப்புக்கு கருவா. இது ஒரு பெரிய விஷயமா... முதல்கே இடத்தைக் காவி பண்ணுங்க. இல்லாட்டி பொய்ச்சை கூப்பிடுவேன்..."

இதற்குள் பாபு, எத்திராஜின் சட்டை வயப் பிடித்து, கொத்தாகத் தூக்குகிறான்.

"யாரா நீ..."

"சார் விடுங்க நான்

எனும் பொய்ச்சைச் சொந்த

வங்கதான். இந்தம்மா

வேலை பாக்கற கம்பெனி



**சிவிராதாரமணன்**

சின்ன முதலாளி கொடு விஷயமா விளாசிக்க வந்தோம். அதுக்குள்ளே இவங்க அரண்டு போயிட்டாங்க. இத்தாங்கமேடம்.. உங்களுக்கு இத்தக் கொடுவதைப் பத்தின



ஏதாவது தெரியுமா? சொல்லுங்க... இல்லாட்டி நான் கூறுவதுதான் மாட்டோம். போயிட்டிருப்போம்."

"மச்சியில் வந்திருந்த போலீஸ், தாராவிடம் பக்கம் திரும்ப. அவள் அவளை நோக்கிச் செல்வதற்குக் கும்பிடுகிறாள்."

"எனக்கு எதுவும் தெரியாதுங்க..."

அவர்கள் தலைவைத் தொங்கப் போட்ட படி நகர. அதற்காகவே காத்திருந்தார் போல - பாபு, தாராவிடம் தலைமுடிவைப் பிடித்திருந்து, கவசம் மொதுகிறான்.

"ஹீயோ!"

"கத்தாடுதே — யா. யாருடி இங்கங்க..."

"எனக்குத் தெரியாதுங்க..."

"முந்த நான் சாவுத்திரம் யார் கூட நினைவு போயிட்டிருக்கிறேன்..."

"நான் யார்கூடவும் நினைவுப்பெசவெ..."

"எங்கிட்டப் போய் சொய்றவாக் கருதினேன்..."

அவன் ஒங்கி அவனது இருப்பில் ஒரு உடை விட்டான். அதே வேகத்தில் வாசல் உதவைத் தாழிட்டு விட்டு அவன் குதிய விழுந்து விடப்பவனின் கழுத்தில் இருவரும் கிளையும் படுப வைத்து நெரிக்க

"சொல்லு விஜி யாரு..."

"தெரிவாது..."

"மடியில் கனியிலாதவனாக் குடி போலீஸ் கிட்ட என்னடி."

பயம்... எதுக்கு அவர்களைப் பார்த்து நடுக்கிச் செத்தேன்..."

"நான் சொந்தேன்... விஜிவந்து உன் குடைக் கூட்டாக் சேர்ந்து தொழில் நடத்தறா... சரியா? நீ ஒன்னும் ஆய் கக்குப் போகல. ஆயின், ஆய்ந்து போக்கு காட்டிட்டு அந்த விஜி கூட '——யாத் தனம்' செய்யப் போறேன்... சரியா... யாரோ உமாக்கு சொன்னியே... செத்துப் போன சின்ன முதலாளிகளும் உனக்கும் தொடர்பு உண்டு. சரியா... அது பொறுக் காது அவன்களில்லே எனினா ஒருத்திரான் ஆள் ஸ்கை, உங்க சின்ன முதலாளியைக் கொன்றிருக்கா, சரியா..."

ஒங்கொரு 'சரியா'விற்கும் ஒரு பவத்த உடை, அவனது முரட்டுத்தனமான தாக்குதல்களின் விளைவாக அவனின் உதட்டுச் சதை பிழந்து ரத்தம் கசிந்திருந்தது. பின் மண்டையில் கவிசமான ரத்தப் பெருக்கு, கண்ணத்தில் கருநீலமாய் ஊழ்மக் கரையம்.

அத்தனைவரும் தாங்கிக் கொண்டு, மெனமெனமாய், துடமாய்த் தகரவில் படர்ந்திருக்கிறார்கள் அவன்.

"சொல்வென் டி... இதைவாரம் நிறையில் நின்னா—கம்பெனியில் வேலை செய்வத அது



தலை பேரவையும் விட்டுட்டு - உங்களை எதிர்த்துப் போனீங்க விளாசிக்க வரணும்..."  
அவன், அவளை மீண்டும் அடிக்கக்கூடாது என்று - அதேசமயம் பார்த்து வந்ததைத் தட்டிப் பட்ட...  
"பாடு?"

அவன் கடுப்புடன் விளாசிவிட்டான்.  
"பாபு சார் இருக்காங்க...?"  
குரல் பழிபி குறைய இரக்க, அவன் தலையைத் திறக்கிறான்.  
"கூடரட்டர் உங்களைக் கூப்போட, கூட்டிட்டு வரச் சொன்னாங்களே..."  
-புதியவன் தலையைச் சொந்தப்படி நினைத்து, பாபுக்கு வாயெவ்வாய் பல். ஓர் இனம் பொழுதினில் குகமே பிரகாசமாகி விட்டது. சித்தப்படி புதியவனின் தோள் மீது கைவைப்போட்டுக் கொள்ளினான்.  
"எதுக்குடா...?"

"நான் மறுதான் அடிப்போடுக்காவிடும்வாபோதா இருக்கலாம், நிரோஷிக்குப் போனடியிருக்க... அதுக்குடா..."  
"சும்பாவா எத்தனை நாடா?"

"தெரியவில்லை..." பதிலாக, இருபது நாளுக்குக் குறைவாக இருக்கும்...  
"சரி, சரி வா..."

பாபு, அவனுடன் இவையே விட்டான். புதியவன், வாகனத்தின் தாண்டி வந்தான், தனால்தான் அங்கேயுள்ள பல்விடம் கிடந்த தாழ்வுகளையே திரும்பப் பார்த்த படி நடக்கிறான்.

"அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியாகுமா?"  
"உம், வயிற்று வலி. நீ வா..."  
இவையிவன் வாகனத்தில் நின்றுகொண்டு குரல் கொடுக்கிறான்:

"அடியேன்...வாசக உதவையே எத்தனிக்க... கூட நாய்களும் உங்களை வரப்போகிறது..."  
தாரா செஞ் நேரம் அப்படியே கிடக்கிறான்...

"சே. என்ன ஒரு மடத்தனம்... அந்தப் பெண்ணோட பேசுதப்ப, அக்கம்பக்கம்..."

ஊர்ஊர்...

ஊர்ஊர்...

"எனக்கு ரெண்டு கோடி பரிசு விழுந்தது பிழைப்பாருக்குத் தெரியுமா?"

"ஏம்?"  
"நான் அங்கிட்டே வாய்க்கிவிருந்த ரெண்டு ரூபாய் உங்கிட்டேயேயோ?"

-தெய்வம் வளர்த்து.

உத்தம பார் இருக்காங்கன்னு கூடப் பார்த்தேன். இப்படியா..."

"அது சரி... இந்த விதி பாடு... இவருக்கும். அந்த உமாவுக்கும் என்ன உறவு? நான் நினைத்திருந்தானே... இப்போ..."

அந்தக் கணத்தில், புருஷனின் அடியைத் தாண்டிப் பறி அல்ல வலிப்பிட்டதை விடவும், தான் விதிப்பேடு பேசியது தன் கணம் வந்ததில் பரவி விட்டதே என்பதற்காகத்தான் அங்கேயே வந்துவிட்டான்.

"இனிமே இதபோல மாட்டிக்கொடுக்காது... நான்கிரதையா நடத்துக்கணும்..."

அவன் எழுந்து உட்கார்த்து, பிசியோவாய்க் கொடுத்து விட்டான் தன் குழுவை இழுத்து முடித்து கொடுக்கிறான். உட்காந்த வாய்த்துக்கும், கணத்திற்குக் கருத்திற்குக்கும் தெய்வம் போனதையே குறைத்துப் புகுகிறான்.

இத்தனை வாய்ப்பும் மீறி, தெருக்களுக்குள் வந்தான் ஒரு சந்தோஷம்...

"இன்னும் இருபது நாளைக்கு இந்த மனுஷனோட தொகைக்கு இவ்வளவு இருக்கவாம்..."

ஒரு தன் மனைவி இதுபோல நினைப்பது தப்பத்தான் என்ற உணர்வுக்கு ஒரு குரல் கொடுத்தாலும்... தன்னைத் தானே சமாதானப் படுத்திக் கொள்கிறான்...

"தங்க மனைவி இதுமாதிரி நினைக்கிறது தப்பத் தான். ஆனால், தன் புருஷன் கிட்டத்தான் இப்படி நினைக்கா அது தப்ப... இவனுக்கு இது போதும்..."

"இப்படி நினைக்கறவன் ஏன் இன்னமும் இவன் காலடியையே கத்தித் கத்திவந்தே... உன் சம்பந்தமே வேண்டாமென்று உத்திரிப் போய், போகிவ் செட்டென்கிறேனே... பாவம்... வாயும் வயிறுமே புருஷன் நினைக்க அனுப்புகிறேன் அந்தப் பொண்ணுக்காவது காத்திருக்க திரும்பும்..."

"அது... அது... எப்படி எத்தனியும்... அந்தப்பயரம் என் வாங்கக்கூட வன்ன-ஆதா? இந்த வாங்கக்கூட ஒரு நரகம் தான். ஒத்துக் கொள்ள... இருக்காது... இனிமேலிருந்து எழைஞ்சுட்டா. இந்த மனுஷனை என்னை நான் பேர் முன்னாடிக்கே வலிப்படுத்திடுவானே..."

இவன் தனக்கும் குழம்பிக்கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில்-

உத்திராஜிவ் முகத்தில் இடிக்காத குறைவாக, கூடலிருந்த உத்தியை ஆட்டி ஆட்டிப் பேசுகிறார் மகப்படி போலிவாரர்.

"போய்... நீ கொன்னதை வச்சுட்டு அங்கே போய்க் கேட்டேனே... என் புத்தியை ஜோட்டான் அடிக்கணும்... அந்த மனுஷன் சரியான சந்தேகப் பிராணம் தான் அந்தன்கூட தகர்த்ததேயே அந்தப் பொண்ணுக்குச் சொந்தியான அடி... எதுவும் விழுந்திரா... இனிமேலாவது இந்த மாதிரி தப்பத் தப்பா அடையாளம் சொட்டாதே..."

"இப்போ ஏட்டு. இந்தப் பொண்ணு தான். அதுவான் வந்தது சந்தேகமில்லை. ஒரு விஷயம் பார்த்தீர்களா... இந்தப் பொண்ணு வேலை செய்வதும் ராஜா வேலை வாக்கற அந்த கம்பெனியில்தான்..."

"இருக்கலாமா... ஆனால், கோவிலாண்டை உங்க கண்களால் விட்டு வந்தாய்"





இரண்டாம் சீக்கர்டு பங்கன்  
மேலும் செவ்வாய். இவர் ஒருமையம்  
செவ்வாய் பங்கன்... தம்  
கிரீடத்தையே அடகு வைத்துவிட்  
டார்!  
'பார்த்தும் கேட்டும் அறிவாத' என்னும்  
துவிலிருந்து. -ஜா. ரவி.



தமிழர்: "இந்த இருபது பக்க வர  
சத்தை நான் எப்போ போனாயும்"  
கடவுள்: "உங்களை விவசய  
பெட்டும் சாதிப் போது..."  
-கேழ. அ. தமிழ்நாடு.

போனது கிட்டப் பேசியிருந்த போன்  
னும் இதையும் ஒன்று... இவ்வீடு கிரீடா  
தெரிஞ்சா எங்கிட்ட வந்து சொன்ன.  
இவ்வீட்டி ஈராநே... அந்தப் போன்  
நேயு. புருஷன்சாரைப் பார்த்தேயிடுகே...  
ஒன்றும் தம்பர் சவுடி போக இருக்கான்.  
அவன் ஒரு தட்டு தட்டின -தான் தான் -  
அங்கே இருக்கிற 'பூச்சி' போன் விரு  
வேன்..."

சத்திராஜ் மூன் படர்ந்த தனது தாடை  
வைத் தட்டியபடியே அங்கிருந்து தனது  
கிணர்...

அன்று, தான் பார்த்தது இவ்வீட்டான்.  
அதில் அவனுக்கு என்னையும் சத்திரமே  
யிவது.

ஆனால் இதை உப்படி. போனீன்  
கொல்லி. அகர்சனை தம்பர் வைப்பது?

தம்பர் வைப்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும்.  
தான் இது போன். போனீனக்கு உன்னை  
இருப்பது பரந்தாமன் குடும்பத்தினருக்கோ...  
இவ்வீடு, பரந்தாமனின் போனீன் கொடுத்த  
சனுகளோ தெரிந்து விட்டால் - அதற்குப்  
பின் தன் திணை என்ன...?

அந்தக் கணமே, அவன் தன் மனக்கரு  
ஒரு தீர்மானம் செய்து கொண்டிருக்க...

இந்தக் கொடியில் உத்தமொரு துப்புக்  
கொடுத்ததும். உடனுக்குடன். போனீ  
னக்கு அதை ஒரு மொட்டைக் கடித்ததின்  
மூலமோ, அனுமதியை 'போன்' உன்  
மூலமோ தெரிவித்து விடுவது என்பதுதான்.

அவனது கைபெழுத்துத் தையல்தின்  
அடையாளம் என்னொன்றை வாராது  
மூடியது என்று தம்பிக்கை அவனுக்கு  
எப்பொழுதும் உண்டு.

கொஞ்சம் ஒய்யம் கூறவும் நிறையவும்,  
இவ்வப்போயை ஊதிப்போன குழந்தை பத்தி  
யும் ஒருகிணர்த்தவையுயிர்தே...

தாரா விட்டிருந்து கிணர்ப்பை -என்  
மூலையில் திரும்பி, அங்கிருந்த தகவதி விரு  
யகர் கொயின் மூன் தின்று கண்ணை மூடி.  
கண்ணதில் போட்டுக் கொண்டிருக்க...

"பிச்சைவாரே... இந்த ராஜா போனீன்  
கொயின் கிணர், அவனுக்குத் தாக்குத் தண்டனை  
கொடுக்கட்டும். உனக்கு நூத்தியெட்டு சதுர்  
காய் போட்டேன்... அவனைப் பத்தின தக  
வக்கினை உப்படியாவது உனக்குத் தெரிவி  
தான் கொடுக்கிற துப்புக்கினை எத்தெரிந்து.  
போனீன் அவனை அரெஸ்ட் செய்யணும்.  
ஆண்டவனே, கை விட்டுடாருடே..."

சத்திராஜ் பிச்சையாகி... மேலேயுக்  
கொண்டிருந்த அநே நேரத்தில் -

தாரா - கைப்பலகையில் இருன் படர்ந்த  
கைகள், ஒப்புகு கைகையுக் கொண்புருக்கும்  
பிச்சுப் போன் வேங்கடாஜாயபதி  
பட்டதின் மூன் அகல் கிணர்களை எத்தெரிந்து  
கண்ணை மூடிப் பிளர்ந்திருக்கிறான்...

"கடவுளே... ராஜா போனீன் கையில  
அடியைக் கட்டாது. அவனுக்குப் பாதுகாப்பு  
தர வேண்டியது உன் கடமை..."

தாரா மனமூடு தின்று அநே கைகளில் -  
படுக்கையில் தூக்கம் வராமல் புரண்டு  
கொண்டிருந்த உமா, தன் தாவிச் சரட்டில்  
கொக்கப் பட்டிருந்த திருமாரங்கயத்தை  
எடுத்து, கண்ணை ஒத்திக் கொண்டிருக்க...

"என் தெய்வமே... கல்வாணத்துக்கு முன்  
நீயே கடவுள் பத்தினையப் பத்தி உனக்கு  
அதிகள் தெரியாது. அப்படியோ - உங்களை  
தனியே வேறு ஒரு கடவுள் இருப்பதே  
உனக்குத் தெரியாது... திணை எங்கேயிருத்  
தாதுப் பத்திரமாவிற்கு - மூதல் தடவையா  
இப்பத்தான் - என்னுக்குத் தெரியாத  
கடவுள்கிட்ட மடிப்பீச்சை கேட்டேன்..."

உமா, உத்தடுக்குள் முணுமுணுத்துக்  
கொண்டிருந்த அநே நேரத்தில் -

விதி, மீதுட்டினை கட்டியுக்குக் கீழே,  
தாராவைப் படுத்திருந்தவன், தன் கையிலிருந்த  
கையகல் சத்தி வந்த எதெத்தாத ரகசிய  
மாய் மூகிந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்க  
கிறான்...

அவனது ராஜாவுக்கே உரிய, அவன் மூக்  
குக்குப் பரிச்சையான, அவனாய் மட்டுமே  
அறிவக் கூடிய - அந்தத் திகை வாரனை யுயிப்  
படுகிறதா என்று... (தொடரும்)

# விழ வெள்ளி

“...விடிவெள்ளி மச்சான்! எழுந்திரி. நேத்தே அறுப்பு இப்போன்று வெறுக்கை போட வந்தே. இப்பவாச்சம் ஏங்கட வாபென். மேந்திரி வேலை குடுப்பாரு.”  
“ம். ம... நீ போ... நான் வாரேன்.”  
“...மக்கும். உன்மேல தப்பியே. எல்லாம் ஒங்க சங்கத்தாரு வார வேலை. ஏதாச்சம் பண்ணு. நான் போறேன்.”

சூரியன் ராவுத்தர் புதிதாகக் கட்டும் பக்கரை வேலைக்கு நித்தானாகப் பங்கு முழுதும் ஊர்ப்பாகக் குத்தும் வெயிலில் செங்கலும் கணைச் சட்டியும் கமழ்வு. அந்த சாத்தத்தும் ஒரு ரூபாய் உயிவாங்கி அங்கர அங்கரமாகத் திரும்பும் வழியில் செட்டியார்மணிக்கண்டியில் நின்றுவடியு. வாட்டிச் சீட்டு கிழ்வுமிடத்தில் நினைத் திருக்கும் கட்டத்தைய் போல். இங்கும் அந்த சாத்த்தான் அங்குற கட்டம். இடித்துப் புடித்து ஒருவழியாக உன்னை நகர்த்து. அச்சியும் அங்குறவ சமைய துக்குத் தேவைவாக சாமான்னையும் வார்டி முத்தானியை முடித்து கொண்டு கடை வேலிக்கத்திவிருந்து வெளியே வந்தபோது அவன் கண்கள் இருட்டில் பழகச் செறு நேரம் பிடித்தது.

அப்போது—

“காது!”

தெருமூலும் கணைச் சூரக் அவனைத் திரும்ப கவத்தது. அதற்குள் அவன் அங்கித் தொடும் ஊரத்தின் தெருக்கிவிட் டான்.

“எம்மா காது வச்சிருக்கே வடியு?”

“உனக்கு எம்மா வேணும்? அதைச் சொல்லை!”

மனத்திதான் சிவம் துளிர்ந்தது அவனுக்கு. கண்கள் கடைக்குத் தண்டம் அழ வேண்டி யிருக்கிறதே என்ற பொருமறுடன் இவத்திர மாக அவன் காதுமுடிச்சை அவித்தது ஒன்றரை ரூபாயை அவன் கையில் திணித் தது.

“வெண்ணை வந்திடு. மச்சான்.”

அவன் பதில் ஓரணிக் கூடக் கேட்காமல் வேகமாக நகடைய வட்டியப்போட்டு நடத் தான் வடியு.

இரவு வெகு நேரமாகியும் அவன் திரும்பவில்லை.



பலி அவன் வசித்ததைக் கிண்டிப்பது. என்னென்ப பண்பற்ற தலைமுடியை ஒரு முறை பிசித்தது தட்டி முடித்துக்கொண்டு எழுந்தான். உடம்பெல்லாம் பகலின் உழைப்பு காரணமாகக் கருமைவாக வசித்தது. ஒருமுறை கைகளைத் தலைக்குமேல் கொண்டு போய்ச் சோம்பல் முறித்தான். வன்மமாகத் திரண்டிருந்த உறுதியான மார்பு எகென் திண்ணென்று திமிர்ந்ததால் அவன் அணிந்திருந்த பழைய ஜாக்கெட் திணறி யது. திட்டித் திட்டாக விபர்வைவராக காவத்து சாம்பல் பூத்திருந்த அந்த ஜாக்கெட்டைக் கழற்சிக்குக் கொல்லிப்பக்கமிருந்த மண்மொண்டி நீரில் தலைத்துக் கசக்கி நேற்று மீதம் வைத்திருந்த உப்புச்சலக்காரத் துண்டாகப் தெய்த்துத் துணைத்து அவன், குடிசைக்குள் கட்டியிருந்த ஊண் கொடியில் காயப் போட்டான்.

அவன் கண்கள் அவனின் தேடி அலைபாய்ந்தன.

சங்கத்தில் தொடர்பு வைத்துக்கொண்ட பின் அவன் ரொம்பவும் கெட்டுப்போய் விட்டான். அவன் உண்மையில் எண்ணியது புதுப்புதுப் பழக்கங்கள் அவனிடம் தெற்றிக் கொண்டிருந்தன.

"எப்படியாவது சங்கத்தொடர்பை அவனிடமிருந்து துண்டித்து விடவேண்டும்."

காலிரியின் கைப்பைட்டிப் பகுதியில் உள்ள இந்தக் கிராமமே தீர்ந்திவதற்கு விட்டது. தானடியும் பதீர்கள் அருகி உழவர்களின் நெஞ்சங்கள் உருக்குருத்த விட்டன. சம்பாபு பதீர்கள் அதை ஒருதையால் விளைத்து அங்கொன்றும் இங்கொன்றையும் தாலும் தவித்து வரும் திவாயத்தையப் போல், பஞ்சை யாய்ச் கார்தில் வைவைத்து வெறுமைச் சிப்பினைப் பித்தி சிந்தை.

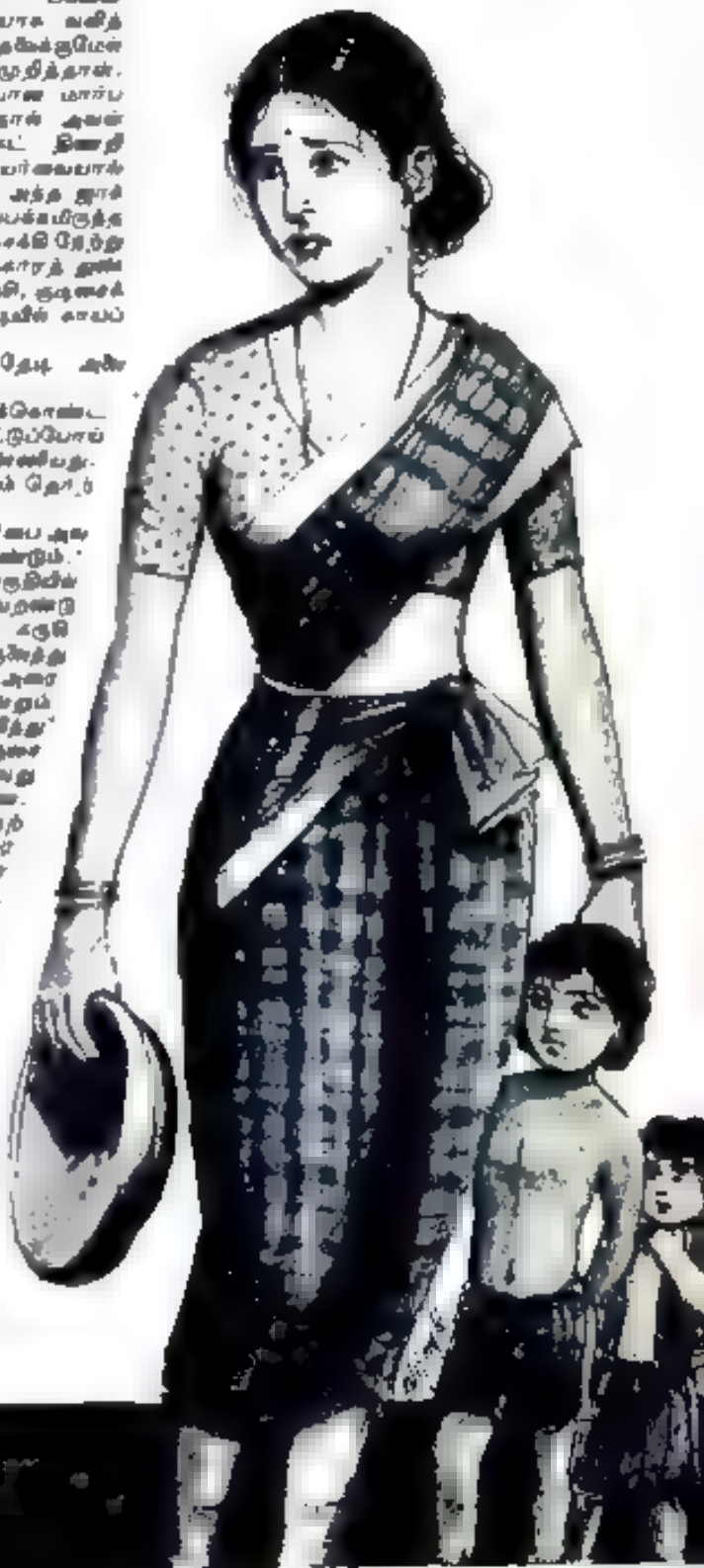
இருக்கும் அரைகுறை நெற் பவிசை எப்படி அடுத்துக் கரை சேர்ப்பது என்பது குறித்துக் கிராமத்து உழவர்கள் கூட்டம் கூடி விவாதிக்க வேண்டிய நிலை.

கூட்டத்தின் சரியான முடிவு ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

ஒர் இனம் விவசாயி எழுத்து தின்ற தரைத்த தலைகளும் நாட்டாண்மைப் பெரியவருக்கும் ஒரு பெரிய கும்பிடு போட்டான்.

"இன்னிக்குக் காத்தாய என்வயலை அரளாங்கம் திரை விச்ச கூலி வாங்கிக்கிட்டு அங்கக் முடியாதுன்னு நம்முள் தொழிவானிங்க சொகவித் திரும்பிட்டாங்க. நான் கொஞ்சம் கூடுதலாய் போட்டுத் தாரதாயும் சொகவிப் பார்த்திட்டேங்க. யாரும் காதிசெய்ய வாகலை."

"நீங்க எம்மா கூலி தாரதாச் சொகவிங்க?"





"மாவுக்கு மூன்று மரக்காடு உருவலாத தாற்றாச் சொன்னேங்க."

"ஒங்க தெயம் விசைச்சல் எப்படி இருக்கு?"

"மாவுக்கு அதிகபட்சமா ரெண்டு கைம் காணும்னு தென்கிறேன். மாட்டுக்காவது கைக்கோல் கிடைக்கும்னு தான் இப்ப அதுக்கணும்னு சொல்றதே."

"ஆமாம். அது வேறல்யே பெரிய சங்கடமா இருக்கு? இப்பயே மாட்டுக்கு கைக் கொட கெடைக்கல. வயல்வ இருக்கிற கைக்கொலயாவது அதுத்தெடுத்தாததான் மாடுகளையாவது காப்பாத்தலாம்."

"நாளைப்பிடுகுத்து நம்ம விவசாயிகள் மட்டும் ஒண்ணுபடுத்தது ஒய்கொடுத்ததுக்கொ அதுகண்டை முடிச்சிருவோம். வேலை தெரிஞ்சு பெண்டு பிள்ளைகள் எல்லோருமே அதுப்போம். வேற பெனி ஆட்சை யாரா விருந்தானும் வெச்சிக்க வேணும். ஏன்ன சொல்றியே?"

ஒருமித்த முடியோடு விவசாயிகள் கூட்டம் கிடைத்தது.

இரு இரவு நேரம்.

"வடிவு... வடிவு!"

அவர்த்து உறங்கிக் கொண்டிருந்த வடிவு துடித்தெழுந்தான். பரி மயக்கமும், தூக்கக் கலக்கமும் இடைத்து அவன் காய்கள் சற்றுத் தடுமாறிய, ஆங்காங்கே சிறுசிறு நட்சத்திரக் கண்ணோடு இருந்த சேலைத்தலைப்பை தன்னுடைய இழுத்துச் செருகிக் கொண்டு வாகல் மூர்விய தட்டியைத் திறந்தான்.

"ஏன் மச்சான்! சாமக்கொழி உலப் போவது. இம்மா நாழி எங்க கொட்டப் போவியாய்? இது ஒனக்கே நல்லா இருக்கா? குடிக்கிற எஞ்சியைப் குடா குடிக்க முடியுதா? உலலாம் ஆறிக் குட்டிச்செவ்வாய் போவிறுக்கும்."

மத்திய மத்தியி பூடாசெவிரகு ஒருவர் கடிதம் எழுதித் தபாவிச் சேர்த்தார். "விவசாயாரணக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை" என்று அக்கடிதம் இருப்பினாலுப்பப்பட்டது.

ஆதாரம்: விசை 12, தலைய: ஆர், அரிமொபி.



"கள்ளுக்கடைவிறகுத்து விட்டுக்கு வெள்ளைமாத திரும்பிக்கிட்டிருந்தேன், வடிவு! சுழியியே புடிச்சி இருத்ததுக்கிட்டுப் பூட்டாதுவ."

"ஏங்க?"

"இன்னிக்கி அம்மாதிக் கூட்டம்வ. எனக்கு தென்கியிலாமதான் லுட்டுக்குத் திரும்பிக்கிட்டிருந்தேன்."

"சரி, சரி சாப்பிடு, மச்சான்."

அவன் முகமும் உடலும் காட்டமாக இருப்பதும் அவன் மனசை தெளிச்சுச் செய்தது.

தான் வேலைக்குச் செல்லாமல் மனைவிமட்டும் கொழுத்தும் வெயிலில் உடத்த சில மாதங்களாக வேலைக்குச் சென்ற தனக்கு வாய்க்கு ருசியாகச் சோறும் கருவாரும் கொடுக்கும் அருமைமை நினைத்து நினைத்து அவன் நெஞ்சு குற்ற உணர்ச்சியால் குன்றியது. தன்மானத்திற்கு இழுக்கு என்று மனம் தடுமாற்றமும்.

தன்னைக் கட்டிக் கொண்டு அவன் என்ன கைததைக் கண்டான்? அவன் மாறிய அழகு கறுத்து உருமாறிய போலதை எண்ணி அவ்வறுத்து தன்னை தொத்து கொண்டான். நாளைப்பிடுகுத்தாவது அவனோடு தானும் கட்டிட வேலைக்குப் போவதென்று மனநிர்வுன் முடிவு செய்தான்.

ஆனால்....

மீளணல் வெட்டியவந்தப் போல் அக்கறைய அமாவாரணக் கூட்ட நடப்புகள் நினைவில் தோன்றியதும்....

இதேபோல் சென்ற ஆண்டு இந்த கங்கத் தான் சொல்லி நம்பி கவி உயர்வு கேட்டுப் போராட்டம் நடத்திச் சிறைக்குச் சென்ற, அவன் தெருக்கல் சேர்த்த சின்னும், கவியல் கருப்பன் இவர்கள் ஆறுமாத சிறை வாசத்திற்குப் பின் மஞ்சள் காமாலை, வயிற்றுப்பிளாக்கு, காச நோய் சண்டு திரும்பியே அயலமும், அவர்கள் சிறைக்குச் சென்ற பின் அவர்களின் மனைவி மக்கள் எஞ்சிக்கும் கட்டிக் கொண்கத் துணிக்கும் அலைத்து அவ்வய பட்டதும், அதில் ஒருத்தி வயிற்றுப் பிளிக்காக மாணத்தை இழந்து, ஊர் முழுக்க சிரிப்பாகச் சிரித்து... கடைசியில் வணர விட்டுே வீரட்டப்பட்டதும் அவன் நினைவில் நிழலாடி நிம்மதியைக் குலைத்தன.

நெஞ்சிக் ஓர் அச்சத்தை ஏற்படுத்தின, இந்த நிமித்தநில தானும் சிறைக்குச் செல்லுகாக உணர்ந்தான். அவன் கண்ணல் கைவி விட்டன.

பலிக்கூறியார அவன் உடல் உணர்ந்தது. வடிவின் லுக்கடேட் இவ்வாறு திரண்டிருக்கும் எழுச்சிகள் அவன் உணர்வுத் திக்கு எண்ணெய் வார்த்தன. எக்ஸுமியலா முகிப்போடு, மூர்க்கமாக அவனை அள்ளி மார்பிய போட்டுக் கொண்டு, அவன் இதழருகே முகத்தைக் கொண்டு போனார், சிம்னி விளக்கு அணைப இவ்வளவு சித்திர அவர்களுக்கு மறந்தது!

விழிகாதி.

கிராமத்துச் செவ்வகம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கூக்குரலிட்டுக் கவின.

விடிவெள்ளி மட்டுமே காணத்தக்கதாய்  
யோய் தகதகவென ஒலி விசுவது.  
வழக்கப்போய் வேலைக்குக் கொம்புநாள்  
மகிசாமிடம் குவித்து அவன் திறை முக்காட்  
கட்ட தொட்டாய் வடிவு.

"இரு. வடிவு."  
விதக்கென்று வேட்டையை நகர்த்தி  
கொண்டு. மூலம் கைகால் எழுமிக்கொண்டு  
அவனும் அவனும் வேலைக்குக் கொம்பு  
அந்த விதாபுரீதும் அவனார் அந்த நம்ப  
முடியவில்லை.

இவையெல்லாம் திருத்தான? கைகால்  
விசுவ?

மெய்யாகவே அவனும் பரிசளிப்போடு  
வேலைக்குக் கொம்பு விட்டான். அவர்கள்  
வாழ்வில் விடிவெள்ளி மூலத்து விட்டது.  
அவன் கைகால் பிடித்துத் தன்னால்  
சேர்த்தெடுத்துக் கொண்டு குடிமகன்  
மெய்யினை வந்தான்.

தெருத் திருப்பத்தை தெருவினார்கள்.  
எதிர்...  
கட்டமாக ஆனும் பெண்ணும் அழகு  
அவனார்கள் எதிர் இவர்களை தெருவி  
யதும்...

அவர்கள் திணைத்துப் போய்த் தந்து  
விசுவ திணைத்து. அந்தக் குவிதும் அவ  
னுக்குப் பின்புறம் விசுவத்தொட்டியது.  
"என்னடா வடிவென்று என் பொருளை  
யோட பொருப்பட்டு?"

"கட்டிட வேலைக்குப் போனேன் தலை  
வயிர்."

புதிதில் வடிவதான் சொல்லு.

"என்னடா, எத்தனை எக் கட்டத்திலுள்ள  
என்று தீர்மானம் செய்தோம்? நீ மட்டும்  
பொருளை வேலைக்குப் போட்டே கட்ட  
வேலைக்குப் போயிவிடாய்? நீ இந்த தெரு  
விசுவ... ஊர்வ இரத்திலுள்ள... என்ன  
திணைக்கிட்டிருக்கே நீ... மலிவானதாய்  
எவ்வோட ஒத்துகையா இப்ப அழகு  
அதற்கு திக் சென்று பெரும் வரிக்கை  
இல்லை... இவ்விசுவத்து ஒன்று  
தெருப்பு வழக்கம் நீ வழக்கம் இன்னம்...  
ஊர்விலிருந்து ஒன்று ஒன்று வந்தே  
வேளம். ஆனால், வடிவ வடிவக் கட்ட  
என் கிட்ட நீ தெருக்கக் கட்டாய்...  
என்னடா சொல்றே?"

சந்த தலைவன் ஆதரோகமாய் அவன்  
வார்த்தைகளாகித் தொட்டிருக்க.

வடிவின் மனசில் உதரோகமென்றால்  
வடிவப் போய் மூலம் வேலைக்குத் திணை.  
வடிவென்று இன்னமும் போ தாவெழாமல்  
மூலமே போய் திணை...

வேண்டா வேறுப்போடு கட்டத்தோடு  
கட்டமாக அவர்கள் அளவில் அடித்துத்  
செல்லும் தருப்புகளாக வயல்வெளிக்  
தளர்த்தனர்.

பொழுது தருக்க விடித்து விட்டிருந்தது.  
புரையும் இன்னமும். பனித்துறையில் பனித்  
கிட்ட காட்டி வடிவெனின் மனசில்,  
அவன் தங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே  
விடுவதாய் என்ன வயத்தது.

இவர்கள் வயல் வரப்புகளை அடைந்த  
போது...



இருடன: என பகத்தையெல்லாம்  
கெட்டுரைப் பாக்ரு வக்க கொடுக்க  
கடு?

அவன்: தானே 'உன் பகத்தைய'  
பெல்லாம் 'மலிவானதாய்' கைகிட்டே  
கொடுத்துக் கொடுக்கே?

-உம், பகக்கர்,

அப்படி வயலின் சொத்தக்காரர்கள்  
அருகடை சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.  
திருத் தீர்மானம் தீர்மானம் போய் -  
திருப்போரோடும் தொன்றி தெருப்பு  
விசுவக் கிட்டை -

என்ன? அடுத்து என்ன? எந்த பரபரப்பு.  
இரு பகத்தையும் உணர்ச்சிகள் வடிவென  
கைத் திணை -

என்றும் தீ அரக்கன் கொடுக்கும்; பகக்கர்  
போராட்டங்கள்: குருதி வெள்ளம் பாய்  
தொடியது!

எவ்வோட ஒரு குருவியில் வேல்தி  
கட்டை.

திருப்போரில் வடிவக் அவதரிப்புகள்  
வந்தன. அவன் திறை வந்தது. ஆர்.பி.சு.  
வந்தார். என்னவென்போடு மூலம் வந்த  
போய்த் சம்ப - இவ்விசுவத்துக்கு அளவாக  
கெட்டு.

எந்தத் தொட்டாக்களாக மாறின.  
மனித மனசில் வந்தனாக மாறின. தடி  
வடிப் பேரோகம் செல்லும் வடிவம் கிட்ட  
குக்கு வரவில்லை. வடிவெனப் புனை  
குன்னும் வேல்க்கப்பட்டன.

எவ்வோட புனைவானவனாயின.

திருத் தொட்டாக்கள் தீறி வேல்திறை.  
திராமத்தில் ஒரு பெட்டாவியைக் காவத்  
படை காவம் கைத்திறை. திராமம் வறட்டி  
யால் அழிந்ததுபோல் மீறி சொத்தெய்த்  
கைகள் புரட்சியால் அழித்து விசுவத்தி  
கொட்டாக திணை.

கொடுக்க குற்றத்திலிருந்து தன் கைவன்  
எப்போது விடுதலையாக வடிவாக என்ன  
கைத்திறை திறைத்தோறும் விடிவெனின்  
விக் எழுந்த விடிவெனின்மைய் பார்த்துப்  
பெருமூலக் கிட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்  
வடிவு. வடிவக் காவத்தையும் மேட்டுரை  
யும் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எவ்வோட ஒரு விடிவெனின் எதிர்பார்க்கத்  
தான்.

## 23

“இப்ப என்ன ஆகக் பார்த்தீடு  
இப்போ?”

அதற்குக் காசி ஏதோ சொல்ல வேண்டும். ஐர் உத்தரவாதம் அளிக்க வேண்டும். ஒரு வாகனத்திற் றும் வேண்டும். அவருடைய ஒரே பென்சனரிக் பிரமைக்கும் வாரியாகக் கும் பாதிரமாய் விட்டதற்கும் பரிணாம ரூப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டும்.

உதவி

உலகில் எதுவும் வேண்டாம்.  
மேற்பாலக இருக்கிறது. அதிலே காலகம்  
தந்த நடுத்த உட்கிண்தை. ஆரீரக்  
கண்களான காலகம். இருபத்திநானு வருஷம்  
காலக உட்கிண்களான காலகம் உட்கிண்தை

உரை எந்தெந்த புகழ்களையுண்டாக்கியுள்ளதோ



மேன்று அவளை தொத்துக்கு... ரொம்ப  
மனசு போகரு..."

"அப்படிக்கு ஜெயா..."

"ஆமா சார்... ஜெயா..." என்று  
பேசுவதை தொடரப் போனவன் சிறுத்தி  
னான்.

சுப்பெழிவிருந்து பீட்டடும், எத்தரும்  
இருபதரும் உடல் தொடர ஜெயா மெது  
வாக அவர்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்  
தான்.

"ஜெயா வாரா சார்..."

மாத்து சார் திரும்பிப் பார்த்தார்.  
கைகளில் உப்பில் கொண்டு ஜெயா  
வந்தாள். பதிலுக்கு இவரும் கைகப்பினார்.

ஜெயாவின் முகம் காடியிருந்தது. வெள்து  
திருந்தான். அந்தத் துடிப்பும், துள்ளுபு  
திலுமும் மறைத்து விட்டிருந்தன. ஏதோ  
அங்கிலிப் பரீட்சையில் இதன்மீது அதிக  
வென்று விட்டு, அந்த வெற்றியைப் பெரு  
மியும் இவ்விதம் தெரிந்து வந்த மாதிரி  
அவன் வந்தான். கோர்வு இல்லை. தெனியு  
திருந்தது.

அந்த முகத்தில் என்னாவதெனவும் சர்  
அங்கிலிப் பார்த்து அகலக்கொடியாக ஒரு

திரைமுகம் முடியுக்கு வந்த மாதிரி  
நிடம் இருந்தது.

"போகலாமா?" என்று மாத்து சார்

பேட்டார்.

"போகலாம். ஆகப்பதிலிருப்போமீட்டும்  
போகலாம்."

"ஏன்...? எதற்கு ஆகப்பதிலி?" என்று  
பீட்டர் பேட்டார்.

**வைபவன்**



“அவரைப் பார்த்தனா?”

எங்கள் மூங்கலும் விவரப்போடு அவன் பக்கம் திரும்பினேன்.

**ஜோகார்ப்பெட்டை**யில் சாலை விருத்தி சந்திர தாழ்த்த இறங்கிய கோவன் எய் என்று போர்டு எழுதிய விட்டில், காணியிலிருந்து சாயங்காலம் வரை நிடக்கும் தொட்டில் விவரப்பார்த்தின், தங்குலின் பழைய இயக்கத்தில் இவ்வாறு சேமிரம் மறுபடியும் கவந்து விட முடியும் என்று ஜோயா எதிர்பார்க்கவில்லை.

தான் பழைய ஜோயாகும் இக்கை என் பதை மட்டும் அவன் உணர்ந்தான். இப்போது உயிரோரிடமும் அவனானும் பழைய கவனப்படுத்தும், உயிர்த் துடிப்பு இல் பழை முடியவில்லை. காரணம் ஒன்று. எவ் வோரும் அவனைக் கண்டு சந்திப் பவத் தாரிகள், அவ்வது மறித்தார்கள்.

எத்தனையோ மாறுபாடுகளும் இவ்வாறு சேதமாக இருக்க அவன் மூலங்கும்.

ஆனால் மூங்கலின் அவனைப் பழைய கொள்கையத்திலிருந்து, அவர்களுக்கும் தெரிந்த அவர்கள் என்ன போட்ட, சிறிததுப் பெரிய, உரிமையுடன் கோரித்துக் கொண்ட ஓர் இயக்கத்திலிருந்து எப்போ விவசிய விவகம் தெரிந்தது; ஒதுக்கம் தெரிந்தது.

எட்டென்று தான் தனிமையுற்றதை ஜோயா உணர்ந்தான்.

தன் அத்தத்து, உலகமையான ஒரு பெரிய ரொட்டியை அடித்து விழ்த்தியவன் என்று உயர்த்து போனது அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை, எந்தர் அவனிடம் மூன்று போவத்தான் சிறிததுப் பெரியும், இரண்டு பிழும் ஒரு துட்பமான வித்தியாகம் தெரித் தது. காலை பழையபடியே தான் பழகினான். இருப்பினும் அவன் கொஞ்சம் மகிழாதது போடு ஒதுக்குவது போல் தோன்றிற்று.

நீலமக்கு இரண்டாவதுவரிகள் மீது பரி தாயம் தொத்துவதுபோல், கொடுமையைத் தாங்கிக் கொண்டவர்கள் மீது இருக்கம் காட்டுவது போல் கொடுமைகள் வந்திருந்தது

மேலாநாடுவர்கள் ஒரு உலகம் தேடுப திங்கி?

தனக்கு என்ன பெயர் மிழ்கும்? பெண் பார்க்க வந்தவனை உலகமையான அடித்தவன் என்று பெயரா?

ஒருபெயர் காலப் போக்கில் எல்லாம் மறைத்துவிடுமா? அவன் தந்தை மறைத்த தும், தான் மறைத்ததும், எப்படி கோ ரோக இவனை மறந்து கொண்டு வருகிற விஷயம் அறிவிட்டதோ அல்லவோ அவனுக்கு இருந்த தன்மை பெயரும், பின்னும் அவனுக்கு வந்த செட்ட பெயரும் மறந்து போகுமா?

மறந்து விடும், மறைந்து விடும் என்றும் எப்போது? அது சேகிரமே நடக்கக்கூடாதா? தன்னுடையவர்களை என்று தான் நினைத்த வர்கள் எல்லாம் தங்கம் மறைந்திற் தவறவித் தற்றுச் சாத்திக் கொண்டு, அத்தக் கதவின் பின்னும் தின்று தவறவித் தவறவிப் போம் கொஞ்சம் சேகிரமே தீங்கிவிடாதா?

அவன் பருக்கையில் விழ்த்திக்கொண்டே புண்டான், கண்களென்று வகையர்கள் அறிந்தனர், துறங்கென்று கால் மெட்டி ஒலித்தது.

மெட்டியை மறைப்பிருந்து வெளிவந்து ஜோகார்ப்பெட்டையில் இறங்கியதுமே என் திரைதான் காலிக் மாட்டி விட்டான், அது வரை அவனிடமிட்தான் இருந்தான்.

தனக்கு மெட்டியைவிடிற அத்தத்து போல் விட்டது, காலியில் அத்தக் கற்றுத் தெத்து வத்தது விட வேண்டும், தான் பழைய ஜோயா அல்ல, தன் மெட்டியில் ஒரே மூல் மாநிலி செட்டவா மனசில் களிப் பையோ திருப்பிவிடப்போ பரப்பாது, பம்பு பட வத்ததும்.

அவன் பின்னும் புண்டான், மறுபடியும் துறங்கென்று மெட்டி ஒலையிட்டது.

“ஓ... வகக்கு இன்னு வந்துவிடு... அரு தான் போன்கிடுகிறேர ஏன் இப்படி மனசு செடுத்து புயம்பது!” என்று தன் உலகம் தன்னிரக்கத்தில் பாதாளங்களில் விழ்வதைத் தவிர்த்தான். எழுத்து உட் காந்தது போன்கியில் முழங்கினான்.

“ஜோயா... வெளியே இருந்து ஓரல் செட்டது.

“பாரு...”

“ஹி...”

“இன்னு ஹி...”

“துக்கம் கரிவியா கொடுத்தே?”

“கரிக்கே...”

“உலகத்தைத் தொறந்து வெளியே வர...”

வெளியே காத்து தன்னா வருது, கொஞ்ச நேரம் பிடிக்கிறது இரு, துக்கம் வரும்.”

ஹி ஒருவன் தான் பழைய மாநிலியே இருக்கிறான். அது குழந்தைத்தனத்துடன் ஒன்றுமே நடக்காதது போல், அவன் பழைய ஜோயா போல் பழகிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் அதற்கு எடு கொடுத்து அவ னாக நடந்து கொள்ள முடியவில்லை. இவன் எல்லாம் தெரிந்தும் அதை மறைத்துக் கொண்டு போகிறது இவ்வாறு இருக்கது. அதற்காகத் தானும் அப்படியே பெயர் பழகி னான் அது வேஷம் மாநிலி உறுத்திற்று.

(தொடரும்)

“25 அபரவாக்கு தெய் வராது.

வேணும் 25 அபர கொடுத்த தெய்

டப்பாணை வாசனை பார்த்துட்டுப்

பொங்கி!”





# டார்டாய்ஸ் கோக வர்த்திச் சுருள்.

தயாரிப்பாளர்:  
பாம்பே தெலிசுலன்ஸ் ப்ளவுவேட் லிமிடெட்  
:போர்ட், பம்பாய்-400 023. :போன்: 273831



தமிழ்நாடு மற்றும் மங்களூர்செலிக்கு விநியோகஸ்தர்கள் : கார்த்திக்ஸ் பிரதர்ஸ்,  
7, காகிச் செட்டி சாத்த, 2வது மாடி, சென்னை-600 001 தொலைபேசி : 32856





# அம்மா இருக்கா

சிவிமாத் துறையில் தெளிவு களிவுகள் மெது குக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது. அழுத்தமான கதையையும், அபாரமான நடிப்பையும் மட்டுமே நம்பி மூதல் போட முடிவாகு எவ்விற மாதிரி இத்தப் படத்தில் தினைய சிவமிகுக் களை நயமாகப் புத்தநிலிட்டார். ஒரு சாதாரண சிறு கதைக்கான மூடிச்சை வைத்துக் கொண்டு எம்ப வங்கிப்ப பின்னிப் பின்னிப் பதூன் னைவீருக்கிறார்கள். உடம்பு மட்டும் வளர்ந்து விட்ட 'அசத்து' ராமுவாய் சிவகுமார் உரு வாகி இருக்கிறார். அம்மாவும் இவ்வாமல் போன வுடன் கவையாய் அநாதை ஆகிறார். உயிரிட்ட குரலுக் கேட்கலாம் எழுபிடிவாய் வகு கிறார். குருக்கள் பெண் ணுடன் வெட்கம் மாலுமல் கற்பனைக் குடித்தனம் பண்ணுகிறார். ஒரு பெண் ணின் ரகசியத்தைக் காப் பாற்றக் கொலைக் குற்றத் திற்கும் அடிக்களதானாகும் மதியாத மெனனம் சாதிக்கிறார்.

அத்தனை கட்டங் களிலும் சிவகுமாரின் மூகம் அவராமல் அபிநயங்கள் காட்டுகிறது. கதை இங் ளும் சற்று இயல்பாய் அமைந்திருந்தால் எட்டிப் பிடிக்க முடிவாத கவரத் திற்குப் போயிருப்பார். குருக்களாய் கே. ஜி. ர் சுந்தரராஜன், கருணியும், அவசிய நேரங்களில் ஆத்திர மூமாய் ஊக்கினை பேசுகி ன்று. மிரட்டல் வெட்டைக் காரணம் ஜெய்க்கன், பொதி பறக்கிற கண்ணடையும், 'ஊ தலா' சிரிப்பும் இவர் க்பெண்களிடம். இரட்டைப்பெண்டாட்டி நாடகக் காரணம் தேக் காய். தினையில் தொன்று திற நேரமெல்லாம் திபெட் டனரெய் குதூங்க வைக்கிற பிரம்மாத வக்ஸ்பிரஜன் கன், மந்திரிபதி. கே. ராம ராமி வழக்கமான இரைச் சங்களுடனும், கல்குள முதலில் சிங்னக் குதும்பு எனும், பின்னும் கண்ணிடுட னும், ம. ஜெ. ர. ம. 'ா னதவாண்டிப் பெக்கடனும், படத்தை நகர்த்துகிறார்கள்.



இருகிற ரயிங் பக் ளாக மாற்றங்கள். இராம. நாராயணன் னடர்களுக் கன்பதற்காகக் கொஞ்சம் இரட்டை அரித்த வசனங் களைச் சேருங்கள். இரண்டு ந ன் ப ரி க ள் க ன்பதை ந ன் கு ந ன்பர்களாக் குங்கள். கரி பூசின மூகங் களுடன் குதிரை மேல் ஒரு பத்துப் பதிலித்து பேரை 'கிங்', 'கிங்', 'கிங்' வந்திற கிண்புக்கொண்டு ஓட விடுங்கள்.

வ ள ர் த து வ ர ன் : கிதித்தி ஜோயோ தமிழ் திருட்டு ராஜாக்கள்! அம் னத்கான் மாதிரி ராஜாதிர் கியவனும் அறிமுகம். அவர் தெலுங்கு வானை. வீச வச னம் (டப்பிங்?) பேசும் அழ கும், முகபாவங்களாக் காட் டும் விதமும். அசோகனின் தகவல் சிபாரி எ ிப்பூ டா

குருக்கள் பெண்ணும் கரும்  
பே. விஜயாவும் தங்கும்பே  
பண்ணிக்குக்கிரர். கிங்  
னும் கிரேத். கரகரப்பின்  
மாத ஓரல் பெரிய பங்  
விலும் எவ்வுதும் கண்ணி  
கருட்டங்கனும். கண்ணடப்  
புரட்டங்கனும் ஒ. கே. சென்  
சாரில் எவ்வுதும் அதுமதிப்  
பார்த்தோ அங்கனும்  
காட்டுகிற சிகர்டு ராணி-  
செய்க்கு. அதுராதா கதை  
வில் ஒரு மனிதப் பதிப்பு-  
காட்டுகின்ற நீளத்தைக் கச்  
சிறமாய்க் குற்றத்திருக்க  
னாம். அதுப்பத் தட்  
டாமல் இருக்கிறுக்கும்.

மேனம்: கங்கர் கிரேஷ்-  
'ராஜா எங்கே' கேட்டும்  
படி இருக்கிறது என்பதே  
பெரிய விஷயம்.

மாணியாய்க் கோத்  
திரைக் கெண்டியது. உதிரிப்  
பூக்களாய்க் சிறை விட்டிருக்  
கிறார்கள்.

படத்தின் அம்மா  
இருக்கா, சரி.

மேனம்?

வால் மேன் டபுள். இவை  
ராஜாவின் இசை. எம். என்.  
வி. பி. இசை - இந்தக்கதம்  
பத்திரப் படம் முழுக்க  
வாரி இறைத்திருப்பது  
வேறு வாரி - சங்கர் -  
கிரேஷ்தாம்.

அதுதும் 'ஒத்தப் ப  
பூக்க மரம்!' - அத்தக்  
கதம்பப் பாணியைத்தின்  
ஒரு பூச்சொல்தாம்.

பண்ணுக்கு டபுள் பக்கத்  
தில் குதிரைகள் ஒருகத-  
தும் குதிரையிலுக்கு  
தும் பண்ணுக்குத் தாவு  
வது - கம்மா கொங்கக்  
கடாது. ஒன். கே. கிங்  
நாதனின் காயிரா சிறை  
உயை சிரமப்பட்டிருக்கிறது.

குதிரைமேல் சண்டை.  
பண் மேல் சண்டை. சிறு  
கொண்டு சண்டை. கத்தி  
புடன் சண்டை. துப்பாக்கி  
புடன் சண்டை - இத்தனை  
சண்டைகள் இருக்கும்

அதுக்கிரேஷ்கிங். குப்ப  
கப்பலாய்க் காழ்கி!  
ரவிந்தர். சாதாரணி  
தடித்திருக்கிறார்கள்.  
கிரேஷ். கராதே மனி  
ரோகினி. ஆகியோரும் தடி  
வ் கிங்ஷன் இடம் பெத்  
திரைக்கிரைகள்.

இடைவேளைக்குப் பின்  
அதுராதாவின் ஆட்டம்.  
ஏகப்பட்ட செஷ்டமேன்  
டக்டர்.

கடரக்டர் சிறையின்  
கைமுத்திருக்கிரர்.

பண்ணைக் கொண்டு  
வருக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து  
கடைபிழை கிங்ஷன் சாஸ்த்  
வரை விஜயாவென்ற கதை  
வைக் கொண்டு சென்  
திரைக்கும் இராம. நாரா  
வரை இந்த மாநில நகம்  
கிங் இன் சிறையின்  
கொண்டியார் என்று எதிர்  
பார்த்தோம்.

-செய்யைத்தன்



குருட்டு ராஜாக்கள்



நாசி ஒரு அழகாக  
கொண்டிருக்கையில்  
தேவதாசை  
அழித்திருக்கிறான்!



நாசி ஒரு அழகாக  
சத்தியவாதி திருவி  
சாமிநாதன் ஒருத்தரை  
அழித்திருக்கிறான்!

பலமுத்துத் தாய்களில் தாய் கிணத்தில்  
பலமுத்துப் பட்டம் 'வாழ்க'க் கொடுத்த  
தூக்கியோன்! கைவலமுத்துப் பட்டம் தூறு  
தாய் வாங்கி! கொட்ட கொட்டம்  
கொடுத்தானாம்!



அந்தப் பட்டம் நம்  
கொடுத்திருக்கிற  
கொடுத்தோ!...அந்த  
தாய் குழந்தைகளை  
பட்டம்!



# நாடகச் சிறப்பு நாடகச் சிறப்பு



இப்படியான அன்பு கிடைக்காத  
கொண்டிருக்கிறார்கள்!  
பலமுத்துத் தாய்களில் தாய் கிணத்தில்  
பலமுத்துப் பட்டம் 'வாழ்க'க் கொடுத்த  
தூக்கியோன்! கைவலமுத்துப் பட்டம் தூறு  
தாய் வாங்கி! கொட்ட கொட்டம்  
கொடுத்தானாம்!

கொண்டிருக்கிற ஒருத்தரைக்கொட்டம்!  
எம் கிணத்தில் எம் கிணத்தில்  
கொண்டிருக்கிறார்கள்! கொண்டிருக்கிறார்கள்  
கொண்டிருக்கிறார்கள்! கொண்டிருக்கிறார்கள்!





ஸ்ரீ

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ

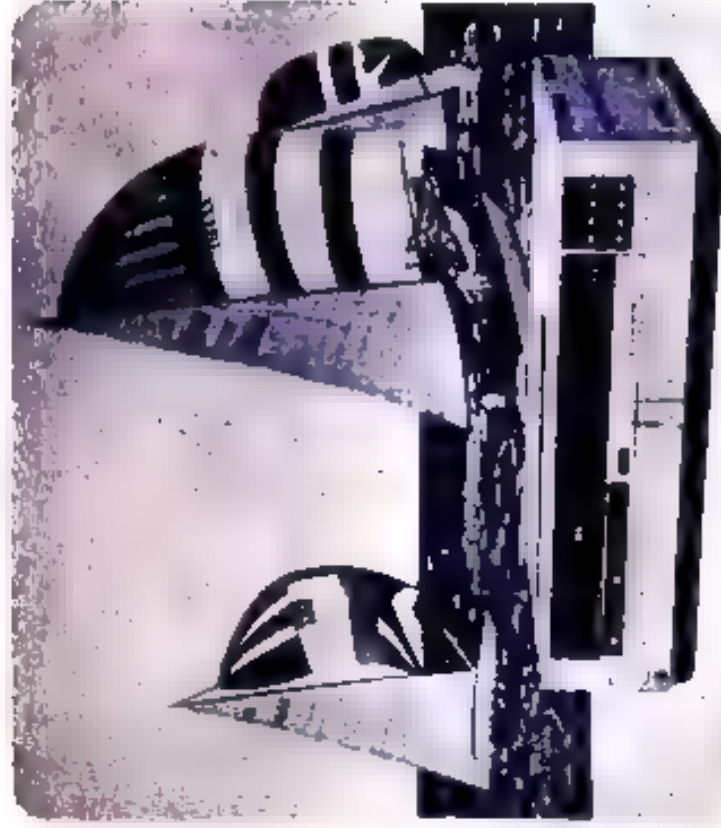
ஸ்ரீ

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ



கலை



**EXCITING VIDEO**



**DOLPHINAR**

**MayJaytronics P. Ltd.**

10, Abdul Razaak Street, Saidapet, Madras 600 015.

**B & W, COLOUR TELEVISIONS, VCR'S STEREO SYSTEMS**

MADRAS 442591, 446058 BANGALORE 220633 HYDERABAD, TRIVANDRUM

# சோதனை மேல் சோதனை



விரு கட்டுகிற போது செங்கல் கண் டும்புக் கணை எல்லாம் டக்டர் என்று ஸ்கொழிக் கூடமாய் வருவதைப் பார்த்திருப்போம். கிட்டத்தட்ட அது போலத் தான். சக்ரம் பதிக்கப்பட்ட பலகையில், பிறக்கப் போகிற ம. வி. பீன் உதிரி உறுப்புக்கள் விடுவிறுவென்று வெங்கெழு திங்குப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

உதிரி உறுப்புக்கள் அய்வனவும் தரக் கட்டுப்பாட்டுச் சோதனைகளைத் தாக்குப் பிடித்தாக வேண்டும். ம. வி. பீன் உள்மே விதம் விதமாய்க் கொறுவிருக்கிற பாகங்கள் அய்வனவும் தக்கவர்களால் முதலீசெய்ய சீப்பார்க்கப்படுகின்றன. ம. வி. தயாரிப்பில் முதல் கட்டம் இது.

பிக்சர் பூப்ப், ஸ்பீக்கர், யோக், பீரிண்ட் ஸர்க்குட் போர்டு கார்பென்ட் என்று வரிசையாகச் சேர்ந்து வருகின்றன. ஆரம்ப தாட்களில் படக்குறாய் ஓர் இறக்குமதிப் போருள். இப்போது, ஸன்ஸமாளானும், உறுப்பு வெள்ளையானதும் 'பெல்' திறவ ஸமே' தயாரித்துத் தந்து விடுகிறது.

யோக் என்பது முழுப்படமும் தெரிய உதவுகிற கருவி. ஸைட் பேன்ஸ் பகுதியில் விடயோ. ஆண்டாரு இவற்றுக்கான இணைப் புக்கள் உண்டு.

பீரிண்ட் ஸர்க்குட் போர்டு என்பது பார்த்தால் குண்டு இட்டடைகளாக நிறம்பி விருக்கிற அட்டை மாநிரிதான் இருக்கும். உதிரி உறுப்புக்களை இந்த அட்டைபீஸ் முறைப்படி பதிப்பது தான் மிக முக்கியமான வேலை. மிகவும் துட்பமான சிறு உறுப்புக்களை முதல் எட்டமைப் பதித்துப் பிறை வைத்து விடுவார்கள். அப்புறம் இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய உறுப்புக்களை மேலே பதித்து இணைப்பேற்படுத்துவார்கள். அதன் பிறகு ஞாஞ்ஞது எட்டமைப் இன் டும் பெரிய துண் உறுப்புக்கள் இந்த அட்டைபீஸ் போருத்தப்படுகின்றன.

அடுத்த வேலை, ம. வி. செட்டியன் உட் புத்தியில் உறுப்புக்களை ஒயர்க்கூடல் இணைத்து விடுவது. அப்புறம், உலோகச் எட்டம் ஒவ்வொரு இடம் மின்விசைப்பு அட் டைவை உரிய முறையில் போருத்தியாக வேண்டும். கபாஸிட்டர், ட்ராசுஸ்பார்மர், ரெஜிஸ்டர் என்று என்னென்னவோ பெயர்கள். நேரிக் பார்த்திருக்கிறார்க்குத்

தான் என்ன சது என்று ஓரணாவது புரியும்.

போருத்தப்பட்ட பாகங்கள் சரியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளனவா என்று கவனிக்க வேண்டும். மின் ஓட்டத்தைத் தாக்குப் பிடிக்கிறதல்லவா. எக்காவது ஓர்ட் சர்க்குட் ஏற்படுகிறதா. சரியான அளவு மின் ஓரம் வருகிறதா என்பதைப்பெல்லாம் சோதனை செய்கிறார்கள். பெட்டிக்குள் போருத்துவதற்குமுன்னால் தான் இவற்றைக் கவனிக்க முடியும். அப்புறம் ஆராவத்துப் பவ னிக்கவே!

அடுத்த எட்டம் கார்பென்ட் என்னிற் பெட்டியை ஒழுங்கு பண்ணுவது. படக் குறாய், ஸ்பீக்கர், ட்ராசுஸ்பார்மர் எல்லா வற்றையும் உரிய இடங்களில் போருத்தி விடுகிறார்கள். பூஸர், விடியோ போர்டு ஆகியவற்றையும் இணைத்து விடுவார்கள்.

ஏற்கெனவே சோதனைக்கு உட்பட்டுத் தேறிய உலோகத் தகட்டு இணைப்புக்களைப் பெட்டிக்குள் போருத்தி வைப்பதுதான் அடுத்த கட்டம். கார்பென்ட்டில் உள்ள பிக்சர் பூப்ப், ஸ்பீக்கர் போன்ற எக்ஸா உறுப்புக்களோடும், பீரிண்ட் ஸர்க்குட் போர்டு அமைப்பின் ஒயர்களைப் இணைக்கப் படுகிறது.

எல்லா உறுப்புக்களின் வேங்கட்டேஜை யும் சரி பார்க்க வேண்டும். ஒளிபரப்பு இல்லாத நேரமாக இருந்தாலும் கூட ஸ்லீப் ஜெனரேட்டர் மூலம் திரையில் வெல்வோ எரிக்கங்கள் சரியாக வருகிறதா என்று கவனிப்பார்கள். திரையில் படுக்கைக் கொடுகளால் வெளிச்சம் விழுவது 'ரோஸ் டர்' என்கிறார்கள். இம்மாதிரி ரோஸ்டர் கொடுகள் கீழ் சேர்த்தால் தான் படம் உரு வாகும். இந்த ரோஸ்டரில் கவிரோ உறுப்பு வெள்ளையோ கிணல் தரும்போது தான் படம் விடுகிறது... பிக்சர் பூப்ப் செய்கிற வேலை இது.

ம. வி. செட்டியன் பீன்புறம் நீண்டு கொண்டு டெக்ஸீவியங்கள் கவனித்துக் கொண்டே ம. வி. திரையில் படம் சரியாக வருகிறதா என்பதையும் கவனிக்க வேண் டுமே. இதற்காக, கவரீஸ் சதுரம் சதுர மாயிக் கண்ணாடிகள் பதித்திருக்கிறார்கள். படத்தின் பீம்புறத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள்.







அப்புறம் தரப் பரிசோதனை வகுப்பை. இது மூக்கியமான வேலை. 'ஸோகலிங்' என்று சொல்கிறார்கள். தயாரான ம. வி. ஸெட்டை எட்டு மணி முதல் பத்து மணி வரை இயங்க வைப்பார்கள். வழக்கமான மின் சத்தியை விடப் பத்து சதவீதம் அதிகமான வேல்டேஜில் இவை இயங்கும். கொளர எதும் ஏற்படுவதாலும் இந்தக் காலத்துக்குள் அது தெரிந்து விடுமாம். தேவையானால் மாற்ற வேண்டிய உதிரி உறுப்புக்களை மாற்றி விடுகிறார்கள்.

குறியை மூலம் ஒரு நிரவத்ததைப் பீச்சி எடுத்து எவ்வாப் பாக்களையும் தங்குய் அவசியம் தூசு தும்புநிலுவாமல் சத்தம் பண்ணுவது கடைசி வேலைதான். அப்புறம் பீச்சுப் உண்டையைப் பொருத்துதல், தானல், ஸ்டீட்ச், சவ்வாற்றுக்கும் "நாப்" என்று சொல்லுகிறார்கள். கைப்போக்கைப் பொருத்த வேண்டும். இப்போது ம.வி. ரெடி என்று சொல்லுகிறது. ஆனாலும் விடுவதில்லை. "ஆ ஸிலாஸ் போப்" என்றும் கருவியை வைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் ஒரு சோதனை. படம், ஒளி தேவையான அளவு வகுப்பெதா என்பதைக் கவனிக்கிறார்கள். விதபின் மைவத் துக்குப் பொருந் ஸைர ம. வி. ஸெட்டைக்குச் சோதனை மேல் சோதனைதான். அட்டைப் பெட்டியில் ம. வி. ஸை தரை, அசைய இடம்

தராமல் பரீட்சனைத் தனித்துப் பாக் செய்த பிறகும் கூட விடுவதில்லை.

"எம். க்யூ. ஸி." என்று ஒரு சோதனை. (STATISTICAL QUALITY CONTROL). நூறு பாக்கிள்களில் ஏதாவது பத்தை எடுத்துப் பரிப்பார்கள். சோதனை பண்ணுவார்கள். அதில் நான்கைந்து கோளாறுகளையாக இருந்தாலும் போதும். நூறு ஸெட்டைகளுமே விதப்பாக்கு அனுப்பாமல் ஒதுக்கி விடுவார்கள்.

விதப்பின் மைவத்தையும் கூட ம. வி. ஸெட்டைகள் காலை ஒன்பது மணி முதல் மாலை எட்டு ஒன்பது மணி வரை கூட இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். விசைப்பரம் மாத் திரம் ஆகிய, சரிபார்ப்பதும் தான் இதன் காரணம்.

இவ்வளவு சோதனைகளையும் தாக்குப் பிடித்து உங்கள் வீடுகளுக்கு வகுப்பிடு ம. வி. ஸெட்டைகள், அப்புறமும் தராரது பண்ணுமா என்று? வேறு ஆய்வுமாக அப்படி தேடுவதும் உண்டு. அதற்கென்ன செய்ய முடியும்?

-தமயந்தி

தகவல்: ஸுதர்பீம் எலக்ட்ரானிக்ஸ், அகடையாறு

ஸுதாரி எலக்ட்ரானிக்ஸ், நீத்தனம்

## இவர்களைப் பற்றி

சென்னைத் தொழில்நுட்பவியல் பகுதி நேர் அறிவிப் பாளராகப் பவர் இருந்தாலும் இப்பணியில் நிர்ந்தரமாக உள்வாங்க இருவர். ஒருவர் லோகேஸ்வரி, மற்றவர் நேர்மயதா. எம். ஏ. பட்டம் பெற்றதும் 1979-ல் தொழில்நுட்பவியல் பகுதி அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்த லோகேஸ்வரி அதற்கடுத்த ஆண்டு இதே நிலையத்தில் காரியராமேஸ்வரம் பணிபுரியும் செல்வ குமார் என்பவரைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார். இப்போது இரண்டரை வயது மகன் பிரதீபைப் பத்தாயிரம் விட்டுவிட்டு வேலைக்கு வருகிறார். துர்வணத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் இதில் முன்னாள் பரிட்சை எழுதி வருகிறார். தொழில்நுட்பவியல் இவர் வீதும்பும் திழ்ச்சி ஏக்கமாய்க் காது என்ற பகுதியில் பிரமுகர்களைச் சந்திப்பதுதான் வேண்டிய செல்லம். உட்காணப் பவர் அடைபாணம் என்று சொல்கிறார்கள். என்னு் செட்டத்திடு. 'பவர் என்னை லோகேஸ்வரியின் தங்கையா? என்றுதான் கேட்டுகிறார்கள்' என்கிறார்.



மத்தெரு அறிவிப்பாளரான திருமதி நேர்மயதா செய்த துதி ஆண்டுக்காச இங்கு பணிபாற்றுகிறார். எம். ஏ. எ. ம. கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பு முடிந்ததும் மண்ணைவர் மவர் பத்திரிகையில் இரண்டு ஆண்டுகள் துணை ஆசிரியராகப் பணிபாற்றிய பிறகு ஆனந்தி நிரவயத்தின் மீள் மாதங்கள் தற்காலிகமாகச் சேர்ந்தார். அந்த வேலை நிறத் தரமான அதே நேரத்தில் தொழில்நுட்பவியல் இந்த வேலையும் கிடைத்தது. கொள்க வேலையை விட இவர் விருமபி ஏற்றது இப்போது இருக்கும் வேலைதான்.

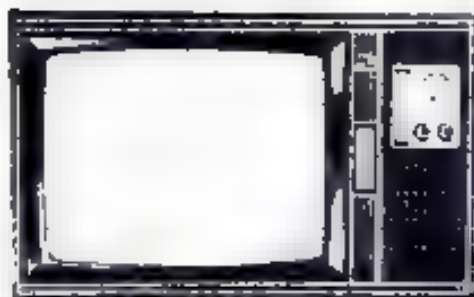
"வேண்டிய செல்லம் பவர் என்னை அடைபாணம் தெரிந்து கொண்டு அருகில் இருப்பவர்களுடன் பேசிக் கொள்வார்கள். சில சமயங்களில் இதனால் கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்தாலும் பல இடங்களில் என்னைத் தெரிந்திருப்பதால் எனக்குச் சலுகை கிடைக்கிறது" என்கிறார். இவருடைய கணவர் செங்கட் ராமன் பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கியில் பணி புரிகிறார்.

-ஸைர மூத்தி

# பிடி கிறுகட்டும், பணச் செலவு குறையட்டும்...

டயனோரா T481.

அனைத்து சாதனைகளையும்  
முறியடித்த அதிக  
விற்பனையுள்ள எகானமி செட்.



ஆமாம்: இப்போது உங்கள்  
இல்லத்தில் தொலைக்காட்சி  
களுக்காகும் செலவைக்  
குறைத்துக்கொள்ளலாம்.  
அதற்கு உதவுகிறது  
டயனோரா டிவி. எப்படி  
யெனில், டயனோரா  
T 481-ல் மட்டுமே மிகச்  
சிறந்த செயல்திறனும்  
சிக்கன விலையும் இணைந்  
திருக்கின்றன.

- ☐ 51 செ.மீ. (20")  
ஸ்க்ரீன் தெளிவாகவும்  
துல்லியமாகவும்  
படத்தைக் காட்டுகிறது.
- ☐ ஹை-ஸ்பீக்கர்கள்  
உயர்ந்த உயர்ந்தபட்ச  
5 கனட் அல்ட்-புட்  
பவர் அளிக்கிறது.
- ☐ பேஸ் ரெகர்டர்/  
ரெகர்டர் இணை  
இணைப்பு வசதி  
கொண்டது.

- ☐ மல்டி-சாண்ட் வசதியும்,  
- எனில் நியக்கக்கூடிய  
குமிழ்களும் உள்ளன.
- ☐ மிகக் குறைந்த அளவு  
மின் செலவு.
- ☐ தேர்த்தியான நாலைந்த  
தோற்றம்.
- ☐ விற்பனைக்குரிய  
சிறப்பான செலவு.

# டயனோரா T481

HTM DYN-1282

# மிகவும் குறைவான விலையில் கிடைக்கிறது



சாலைமேல்  
மண்டலம்  
வெஸ்டர்  
பெலிவிஷன்கள்



செரத்தோல்  
கெல்வினேட்டர்  
ஆல்விஸ்  
ஒஜம்  
ரெபிஜிஜேட்டர்கள்



உஷா  
ஒரியன்ட்  
கேதார்  
விநிதிகள்



லாமீத்  
வி.டி.டி.  
வி.சி.டி.  
மிக்ஸர்கள்



நிக்விடர்  
மிக்ஸேர்



வி.சி.வி.டி.  
பிரஷர்  
கூக்கர்கள்



வெலிங்  
கோட் பிரைண்டர்கள்



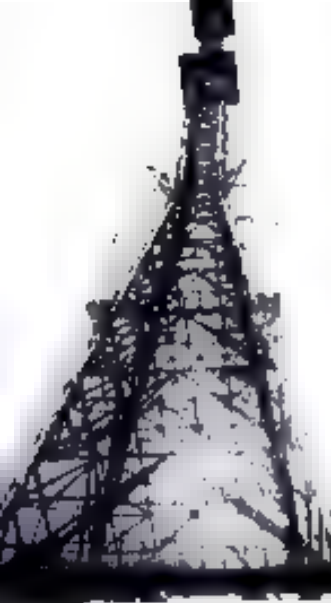
பூத லிவரல்  
எலக்ட்ரோ  
வாஷிங் மிஷின்கள்

## எஸ். ஸி. ஷா

அண்ணாபுரம், நேருப்பேட்டை, ஆங்கிலாக்கம், வேலூர் (ம.ஞ.)

போன் : 88671 போன் : 450268 போன் : 423731 போன் : 21590





## ஆண்டள்குறைய குருவிக் கூடா?

பல மாடிச் சட்டிடங்களில் குருவிக் கூடு கட்டுகிற மாதிரி பத்துப் பதின்மது ஆண்டள்குறையப் பார்த்திடுமும், நூற்றுக்கணக்கான அதைகள் உள்ள நோட்டல்களில் இப்படி நூற்றுக்கணக்கில் ஆண்டள்குறையப் படுகிற, மால் ஆண்டள்குறைய ஒன்றை நிறுவி விட்டு, அதிலிருந்து ஆர், எரிப் ஆம்பிளையர் மூலம் ஒளியைச் செய்து விடுவார்கள். இதன் மூலம் அந்தக் கட்டிடத்தினுள்ள எல்லா ம. வி. செல்களுக்கும் இணைப்புக் கிடைத்து விடும்.

## செதிர்த்தகும்

எவ்வளவு அருமிய?

12. வி. திரையிலிருந்து எட்டு முதல் பத்து அடி தூரத்துக்குள் இருந்து பார்ப்பது தான் நல்லது. அதிக பட்சம் பன்னிரண்டு அடி.

ம. வி. திரையின் உட்புறத்தில் பாஸ்பர் (PHOSPHOR) கலவை பூசப்பட்டு இருக்கும். ஒளிரும்பு வற்றியே வருகிற ஒளிக் கற்றை இத்தப் பூச்சினால்தான் விழுகிறது. படம் தெரியப் பண்ணுகிற எதிர்கூடல் அவ்வாறு வயவட் எதிர்கூடல் கொடுத்தே வருவதால் எண்ணில் செருதல் ஏற்படக்கூடும். ஆனால் சாத்தியம் உள்ள எதிர்கூடல் புற ஊதாக் எதிர்களை (அவ்வாறு வயவட்) உட்கொடுத்து விடுகிறது. எட்டு அடி இடைவெளி தாண்டி வரும் போது புற ஊதாக் எதிர் செயவற்றுப் போகும்.

கவிரின்னா அலகியமா?

ஆரம்பம் முதல் கத்திரிகள் இவ்வாறே ம. வி. பார்த்துப் பழகி விட்டவர் எனக்குத் தென்படுகிற, சாதாரணமாகக் கூலிப் பிளாக் போடுகிற மாதிரி தான் இது...

ஆகிலும் ம. வி. படங்களில் வித்தியாசமான ஒளி வீச்சுகள் ஏற்படும் போது, ஓரளவு கட்டுப்படுத்த இது பயன்படும்.

வாரிகள். இதன் மூலம் அந்தக் கட்டிடத்தினுள்ள எல்லா ம. வி. செல்களுக்கும் இணைப்புக் கிடைத்து விடும்.

இந்த மாதிரியான ஆண்டள்குறைய விழுவதற்காகத் தனிவாக அமைப்புக்கள் உண்டு. சேவடி கம்பி என்று சொல்லிவிட்டு முடியா விட்டாலும் வசதி அதிகம், தும்பது ம. வி. செல்களுக்கு இணைப்பேற்படுத்தப் பத்தாயிரம் ரூபாய் செலவாகலாம்.

கவர் ம. வி. விசை கூடுதல் ஏன்?

விசைமட்டுமில்லை, மின்சாரமும் அடிமொகவேசென

வாகும். எதுவு. வெள்ளை ம. விக்கு 40 வாட்டஸ் ஆகும், கவர் எவ்வாறு 5-70 ஆகும்.

பிச்சர் பூஸ் என்பது எதுவு வெள்ளையாலும் ஒன்றுதான் இருக்கும். கவர் ம. வி. எவ்வாறு ஒன்று விதமான எலக்ட்ரான் கற்றைகளைப் பாய்க்கிற பிச்சர் பூஸ் இருக்கும்.

அதே போல் படம் விழுகிற திரையில் PHOSPHOR பூச்சு கருப்பு வெள்ளை ம. விக்கு ஒன்றுதான். கவர் ம. வி. யாலும் ஒன்று விதமான பூச்சுகள் உண்டு.

எத்தனை அலகியர்கள்?

மொத்தம் 83 சாணல்கள் வரைதான் உண்டு.

சாணல் ஒன்று என்பது பொது மக்களுக்குக் கிடைக்காது. போலீஸ் துறைக்கு மட்டுமே பயன்பாட்டாகியது அது.

முதல் பாண்ட் சாணல் தான் குதான் நம்முடையது. பாண்ட் 3 பண்பை ஒளி பரப்புக்குப் போல் விடும். சாணல் 12 வரை நம்முடைய பயன்படலாம்.

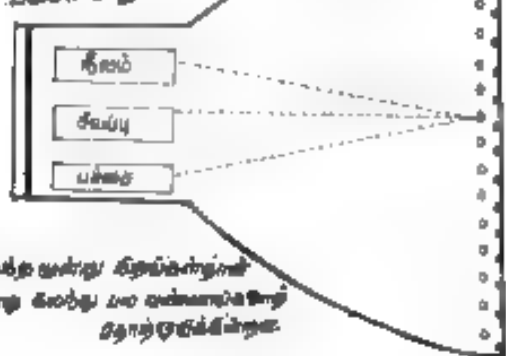
ஸ்டெனியோக்கள் பற்றி...

செ. ம. வி. பெட்டிகளில் உட்புறம் இணைக்கே இருக்கும். (Inbuilt) ஏதாவது பழுது ஏற்பட்டால் சர்வீஸிங் ஆக வந்துதான் ஆக வேண்டும். தனியே ஸ்டெனியோக் இருந்தால்

## செதிர்யாதகும்

கவர் ம. வி. பிச்சர்

பிச்சர் பூஸ்



இந்த மூன்று நிறங்களிலும்

ஒன்றுக்கு ஒன்று கலந்து பல வண்ணங்களைத் தோற்றுகின்றன.

இந்தத் தொழில் இல்லை. ஆனால் ஒரு நல்ல செய்தி! ஏற்பு வென்னை ம. வி. பெட்டிகளில் பழுது ஏற்படுவது எல்லாம் பழுதுபெட்டிகளில் தான். இப்போது வருகிற தயாரிப்புக் களில் கோளாறுகள் யிலவும் அபூர்வம்.

ம.வி. செட்டைத்திறந்து பார்க்கலாமா?

விவரம் தெரிவதற்குள்ளாகக் கூடாது என்பது தான் பதில். மின் இணைப்பை எடுத்துவிட்டாலும் கூட வதுவான 'ஷாக்' ஏற்படுகிறது. செட்டைகளில் ஒன்று படர் குழாய்ப்பகுதியில் இருக்கிறது. Extra High Tension (EHT) எனும் உயர் அழுத்த டிரான்சுபார்மரில் இது தொடர்பு கொண்டிருக்கும். தீர்த்துறமான இதில் மின் ஸ்டோட்ஸ் தேங்கியிருக்கும். ஏற்பு வென்னைப் பெட்டியில் 15,000 முதல் 18000 வோல்ட்... கவரிக் 25,000 வோல்ட் சக்தி உண்டு.

புளக வகுமா?

செட்டைகளிலோ, வேறு எந்தப் பகுதியிலோ பழுதாயிருந்தால் புளகவரக் கூடும். கூடவே செட்டை அணைத்து விட வேண்டும். பழுது பார்த்துச் சரி செய்ய வாயில் மறுபடி ம. வி. கையப் போட வேண்டாம். அதனாலும், மற்ற நல்ல பாகங்களும் கெட்டுப் போய்விடலாம்.

தயல் ம. வி. எம்படி வாய்க்ருவது?

வாய்க்ருப் போகிற ம. வி. கை தானாக அங்கு தூத்து மணி நேரம் கடைசி வேலை வேலை செய்ய விட்டுப் பார்க்கலாம். கோளாறு ஏதும் ஏற்படுவதானால் இந்தக் காலத்திலேயே தெரிந்து விடும். ஒவ்வொரு ம. வி. தயாரிப்புக்கும் சர்வீஸ் எஞ்சினியர்கள் என்பவர்கள் உண்டு. கோளாறு ஏற்பட்டால் இவர்கள் தான் வந்து பார்க்க வேண்டியிருக்கும்.

ஆகவே போதுமான அளவு சர்வீஸ் எஞ்சினியர்கள் கிடைப்பார்களா என்று விதப்பின்பாக்கிடமேயேட்டுக் கொண்டு செட்டை வாய்க்ருவது நல்லது.

சர்வீஸில் கட்டளவைகள்:

தம்பகமான இடம் எவ்வளவு தெரிந்தால் ஆண்டுக்கட்டமானாக 300 முதல் 350 வரை செலுத்தி விட்டு, அவர்கள் பொறுப்புகளிலிருந்து விடலாம். பட்டுகுழாயைத் தவிர மற்ற பாகங்கள்தான் ரூபாய்க்கும் குறைவாகத் தான் ஆகும். அதிக் சக்தி வுடைய எலக்ட்ரானிக் கண்டென்சர்கள் கூட இருப்பதைத் தவிர ரூபாய்க்கு மேல் இல்லை. சிறிய கண்டென்சர்கள், ரெஸிஸ்டர்கள் எல்லாம் இரண்டு ரூபாய்க்குள்ள்தான் ஆகும்.

உதிரி பாகங்கள் விவரம் அப்படியே சொல்லி 35, 30 என்று மெக்கானிக் தேட்டால் கொடுத்துவிடலாம். கூலிவைக் குறைக்க முயலும் போது தான் அவர்களும் பாகங்களில் விவரம் கூட்டிச் சொல்லி வருகிறார்கள். பட்டுகுழாய் வந்துள்ள ரூபாய் வரை ஆகும். சென்னைப் உள்ளவர்கள் EEL திறவை அதுவகத்திடுவேயே போய்ப் பதிலு செய்து கொண்டு தேரடியாகவே வாய்க்ருவலாம்.

சாதாரணக் கோளாறு விளக்க சரிசெய்ய முடியுமா?

பெரும்பாலான கோளாறுகளுக்கு பொறுப்பு ம. வி. ஆண்டன்ஸ்தான். ஆண்டன்ஸ்தான் தவிர தான் தாமே சரி செய்து விடலாம். 'Diodes' என்ற இணைப்புப் பகுதி இரண்டும் ஒன்றையொன்று தொடராமல் விடிக் இருக்கவேண்டும். இணைப்புப் பகுதியில் துரு ஏற்பிடுத்தாலும் ஒளி அல்லது ஆற்றல் திடக் களமட போகக் கூடும். இந்த இரண்டு கோளாறுகளையும் தாமே சரி செய்து விடலாம்.

முதலில் ஆண்டன்ஸ்தான் வாக இருக்கிறதா என்பதைப் பார்த்த பின்னர் தான் மற்றக் கோளாறுகளைக் கவனிக்க வேண்டும். ஸ்ப்ளூஸ்கள் போயிருக்கலாம். அவ்வது மின்சாரம் வருகிற கம்பி ஒயரில் உட்புறம் துண்டாயிருக்கலாம். கைசைம் இரண்டு ஸ்ப்ளூஸ்கள் வாய்க்ருவதற்குக் கொண்டால் விவரம் தெரிந்த கவுரேஜும் போட்டுச் சரிசெய்யலாம். ஒரு ஸ்ப்ளூஸில் விவரம் ஒரு ரூபாய் தான்.

இந்தத் துறையில் வேலை வாய்ப்புப் பற்றி?

இப்போது எம். எஸ். எல். என். படித்தவர்கள் திறமைப் பேர்டெக்னிக் வங்காளம் பஸ்திப் பெறுகிறார்கள். பி. உயர்நிலைப்பள்ளி அல்லது தேரிக் படித்து விட்டு முத்து மாதம் ம. வி. மெக்கானிக்ஸ் படித்து விட்டால் ஈண்டிப்பாக வேலை கிடைத்து விடுகிறது. அவரவர்கள் உருகுக் கொள்கிற ஆர்வம் திறமை இவற்றின் அடிப்படையில் எம்.பெனிகள் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

எதிர்க்காலம்...

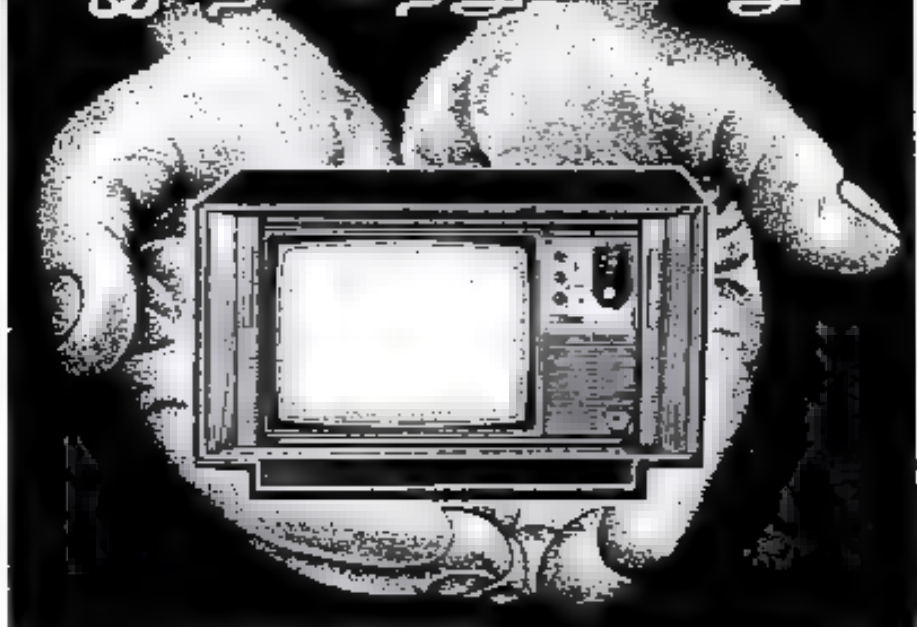
1985 இறுதிக்குள் இந்தியாவில் 137 ஒளி பரப்பு நிலையங்கள் அமைப்பப் போகின்றன. மொத்த துணைத்தொகையில் 30 சதவீதம் பெருக்குப் பவக் கிடைக்கப் போகிறது. இது எலக்ட்ரானிக் வகம். ஆண்டுக்கு ஒரு மில்லியன் செட்டுகள் என்று இருக்க ம.வி. உற்பத்தி இப்போது இரண்டு மில்லியன் அளவுக்கு வந்து விட்டது. ம.வி. இயோசனம் தும்பது ரூபாயாக உள் ளைத் பரிவீலனக் குறைக்கலாம்.

தகவல் உதவி: தமிழிலும் ம. வி. வகுப் புகளை நடத்துகிற சிட்ட தரவுகள் இல்லாமல் ஆர்ப் டெக்னிக், சென்னை-18.

-மெல்புரல்



# நீங்கள் எதிர்பார்த்தது இதோ வந்துவிட்டது!



**ஹெடபுரி:** இந்தியாவில்  
தயாரிக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த  
கறுப்பு வெள்ளை டி.வி. இதை  
பிறகு கலர் டிவி யாகவும்  
மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

**ஒப்பற்ற தனிச் சிறப்புகள் :**

- ★ இதுவரை காணக் கிடைக்காத,  
தரத்தில் தெளிவான பிரகாசமான  
படக்காட்சிகள்.
- ★ தரமிக்க 7 வாட் கூறுபி ஒளிரலம்.
- ★ உள்ளடங்கிய வேல்க்டேஜ்  
ஸ்டெபிளைஸர்.
- ★ ஆடியோ டேப் ரெக்கார்டர்,  
ரிக்கார்டு பிளேயர், விசிஆர்  
பொருத்த வசதிகள்.
- ★ தொலைதூரங்கவரிதும் திறமைபாக  
செயலாற்றக்கூடிய கூறு செயன்  
டிவி.

★ மின் அதிர்வு (ஷாக்) அபா-  
லத்தைத் தவிர்க்க தனி மெயின்ஸ்  
பிரான்ஸ்பார்மர் பொருத்தப்  
பட்டுள்ளது. மின்சார செலவோ  
மிகக் குறைவு.

★ மர்ப்பதற்கு அயலாட்டு டிவி  
போல் உள்ளது. ஆனால்  
அவற்றை விட சிறப்பாக செய-  
லாற்றுகிறது.

★ குறைந்த விலையிலே நிறைந்த  
வசதிகளுடன் கூடியது.

★ ஹெடபுரியின் தரமான கலர் டிவிகள்  
குறைந்த விலையில் வெகு  
கிணரவில் வர இருக்கிறது.

## ஹெடபுரி

எலக்டிரானிக்ஸ் (பி)லிமிடெட்  
481, அண்ணா சாலை, கந்தளம்,  
சென்னை - 600 035.  
தொலைபேசி எண் : 450642



# காதுப்பு வெள்ளை கலராக்கிடுது



- 'கவர் ம. வி.' வாய்க்கலாம் என்று பார்த்தால் கட்டாயம் ஒன்பதாயிரம் என்று நினைப்படியாகக் கிரட்டுகின்றன. பொதாக்குதலுக்கு 'வரிகள் தனி' வேறு.
- சில கலாச்சிப்புகளில் விளம்பரம் செய்கிறார்கள். "இப்போது காதுப்பு-வாய்க்கலாம். பின்னால் கலருக்கு மாற்றிக் கொள்ளலாம்" என்று. விளாசித்தால் பதறடி காதுப்பு-வெள்ளை செட்டை "ஒரு 'விளா போட்டு' எடுத்துக் கொள்வார்கள். கவர் ம. வி. என்று புதிதாய் ஒன்றை வித்பார்க்க.
- இந்தியா செமெண்ட்விற்றுத்த கே. எஸ். ராமமூர்த்தி, பத்திரிகையாளர். காது இறந்த தொழில் துறைக்கு கத்திகள் தம்பி மாசத்தாண்டலும் இயைந்து கொட்டிவெள்ள எலக்ட்ரானிக்ஸ் திறவனம், கலருக்கு ஒரு புதிய முறைகளை வடிவமைத்திருக்கிறார்.
- காதுப்பு, வெள்ளை ம. வி. வாய்க்கலுக்கு மாற்றுவது ஒன்றும் மாற்றிக் கொள்ளலாம். "இரண்டு மணி நேர வேலைதான்" என்றிருக்கிற தொழில் துட்ப ஆரோசாரான ஆர். பி. வரம்.
- இலாகாவிடம் வாய்க்கும் காதுப்பு-வெள்ளை செட்டை ஒரு வருஷம் பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும் என்பது தான் நிபந்தனை. அடுத்த வருஷம் அடுத்த செட்டை கவர் ம. வி. வாய்க்க இலாகா மாற்றி விடுகிறார்கள்.
- ம. வி. வாய்க்கும் பொதே, பின்னால் கலருக்கு மாற்றியமைக்கக் கூடிய வசதி கொள்வனாம் செய்து வைத்து விடுகிறார்கள்.
- காதுப்பு வெள்ளை ம. வி. இப்போது 2747 ரூபாய்தான். ஓர் ஆண்டுக்கு அப்பறம் கவர் ம. வி. வின் விளா ரூ. 8,700 என்றால் தீவிகள் கூடுதலாய் வித்தியாசத் தொகையான ரூ.
- 1983-ஆ மட்டும் செலுத்தியிட்டால் பொதும். உங்கள் ம. வி. வாய்க்க ம. வி.வாசி விடும்.
- காதுப்பு வெள்ளை செட்டை வாய்க்கிப் பத்து வருஷம் ஆனால் கூட இந்த மாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்றிருக்க.
- கண்டெக்ஸ்டர்கள், மத்திய நிறுவன பாக்ஸ்களெல்லாம் 'ஸாமிட் ஸ்டேட்' ஆக இருப்பதால் எவ்வளவு வருஷம் மாற்றும் அவை பழுதடைவதில்லை வாய்க்க. 'ஸாமிட் ஸ்டேட்' என்பது 1983-ஆகவேண்டுமென்பதால் இடத்தைக் கூடத்துக் கொள்வது உதிக் காதுப்புக் கவர் அரை வருஷம். கவர் அங்குதம் மாற்றியான காதுப்பு பரப்புகளில் திணித்து வைப்பது என்று பொருள் கொள்ளலாம்.
- முக்கியமாக தாக்கு காதுப்புக்கள்தான் கவர் ம. வி. வின் மாற்றும். பிச்சர் டியூப். எவ்விற பட்டிமுறாய், குரோமா போர்டு. கூடுதல் கவர் அடுத்த வருஷம் பாரம். பட்டி தெரிவிற விடியோ போர்டு இவைகும். இவை தொடர்பான சில க. திரிகுதாப்புகளும் தான். குரோமா போர்டு என்பது கலருக்காகத் தனிவாக உள்ளது.
- காபிசெட் என்ற மரப்பெட்டியைக்கூட மாற்ற வேண்டியதில்லை. ஒளி அலைகளை வாய்க்கி ஒழுங்கு செவ்விற பிளேட்டை வாய்க்குப் பகுதியை, பெட்டியின் ஒரு பக்கம் மட்டுமே வைத்து. மற்ற பகுதியை கவர் எக்சுட் வைப்பதற்காகக் காவியாக விட்டிருக்கிறார்கள்.
- இந்த முயற்சியில் இதுவரை வேறு யாரும் இறங்கியிருப்பதாய்த் தெரியவில்லை. இப்படி வடிவ மாற்றம் பெறும் கவர் ம. வி. செட்டுகள் அடுத்த மாதம் பார்வைக்கு வைக்கப் படுமாம்.

-மெல்பரூர்



“இவ்வெ இவ்வெ” என்று அடித்துச் செல்லுமிருள்  
சென்னை மாநெடுளி திரிபு இயக்குனர் திரு. ஆர். என். நாயன்.  
அவர் சொல்லும் காரணங்கள்:

- 1 சென்னைவிலிருந்து மட்டும் தானே ஒய்யாரப்புகள். தவிர  
கிறக்காரிய ஒய்யாரப்பு. தான்கிறும் தான்கு விதமான  
கிழ்ச்சிகள். எவருக்கு ஏது பிடிக்குமோ அதைக் கேட்ட  
வசதி இருக்கிறது. உ. வி. வீட் இது சாத்தியமில்லை.
- 2 எங்களுக்கு வருகிற தேவர் அடித்துக் கொண்டுதான் அது  
கிழ்ச்சிக் கொண்டு போகிறதே தவிர தவிரும் குறைப  
கிழ்ச்சி. ஒரு அடிதலாவது 'இந்த திசுச்சி தான்கு இவ்வெ.  
தேர்தலாகக் குறைபுகள் என்று வருவது கிடையாது.  
'இன்னும் திறைய கொடுங்கள்' என்றுதான் கேட்கிறார்கள்.  
அ. இ. ரேடியோவின் திசுச்சிவைத் தான்கு வருகிற  
'மாநெடுளி' இதழின் எழுப்புகைப் படிப்படியாகக் கூடித்  
கொண்டதால் போகிறது.
- 3 கிரிக்கெட் மட்டும் ஒய்யாரப்புகள் கடுத்துக் கொண்டால்.  
கத்திப் போர் உ. வி. வீட் ஒய்யை விடுத்து விட்டு.  
ரேடியோ கொண்டி் கேட்டபடி மட்டும் பார்க்கிறார்கள்  
கெளரியமா! காரணம் ரேடியோ கொண்டி் இருக்கிற  
விதமிருப்பதால்.
- 4 வட்டக்கணக்கான கிழாடல் இடைப்பிடிக்கிற திருப்பிப்  
படுத்த ரேடியோவால் மட்டுமே குடியும். திரும்பும்  
கிளாசிகல் கிழ்ச்சித்துக்காக ஒரு மணி தேர்த்துக்கும்  
அதிகமான ஒதுக்கிவிடுக்கிறோம். உ. வி. வீட் அப்படி  
இவ்வெ!



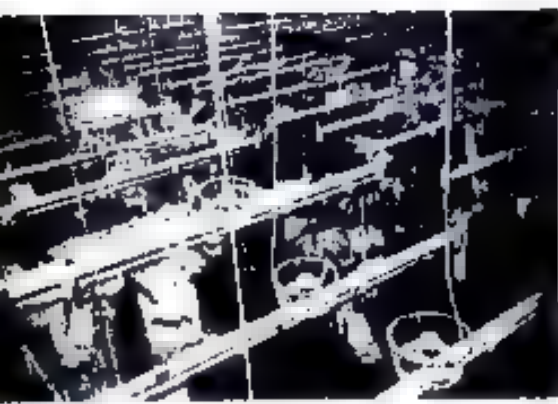
## ரிடலிஷன் ரீடியோவை பாதித்திருக்கிறதா?



- 1 வாய் முதல் இடம் வரை சென்னை 'இ'. சென்னை 'பி'  
விவிதபாரதி என்று கல்கலத்திலும். கமிழ். இத்தி. ஆக்கி  
வத்திச் செத்திகை மொத்தம் 12 ஒய்யாரப்பாடுகிறது.  
சராசரிகளாக ஒரு மணிக்கு ஒரு நட்பை 'செத்திகள்'  
அளிக்கிறோம்.
- 2 கிரிக்கெட் பாட்டு வந்து எடுத்துக் கொண்டால் ரேடியோ  
தான் மிக அதிக அளவில் தேவர்களை மகிழ்க்கிறது.  
தேவர் கிரிக்கெட் திசுச்சி ரேடியோவின் கப்பெனாவிட்டி.
- 3 இப்போது தான் கொள்வது ஒரு முக்கியமான பாரிடை.  
தாட்டும் என்ன வுடன் முடுக்குகளுக்கும் போய் விட்டது  
ரேடியோ. ஏன். நடுக்கெடில் இருப்பவர்கள் கூட ரேடியோ  
கிழ்ச்சிகளைக் கேட்டு, கரைக்கு வத்தும்என்றைக்கு எத்த  
இடத்திக்கு, எத்தனை மணிக்கு எத்த திசுச்சிவைக் கேட்டு  
மகிழ்த்தார்கள் என்று பாராட்டுக் கூடிதங்கள் எழுது  
கிறார்கள் வந்துள் பாதித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.
- 4 இன்னொரு விஷயம் இன்று திசுச்சிவைக்கக் கூட ஜாணியால்  
ரேடியோ கேட்பதை தாம் பார்க்கிறோம். ஆனால் உ. வி.  
இன்னும் மத்திய தரக்குழுவத்தைத் தாண்டிக் கீழே வரவில்  
கிழிய? அப்படியே உ. வி. வகத்திருப்பவர்கள், ரேடியோ  
வும் கூடவே வைத்துக் கொண்டு தானே இருக்கிறார்கள்.  
உ. வி. வந்து விட்டதால். ரேடியோவைத் தூக்கி எறித்துவிட்  
கிழியே?



பேட்டி: மெளலி

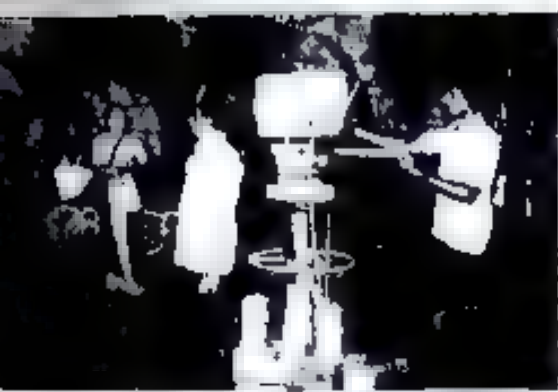


# **திரைக்குப்பின் திறமைகள்**

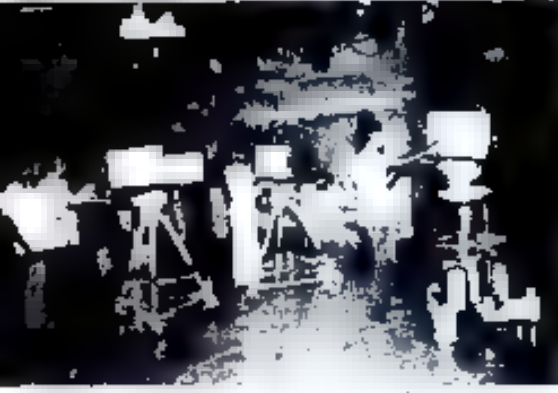
ஒரு ம. வி. நாடகம் உருவாகிறது!



● இது என்ன தொழில்நுட்பம், இப்போது புகழ்மாதிரி பாக்கெட் பாங் கிளப்பாட்டு அரங்கமா? இரண்டுமில்லை. ம. வி. க்கு டிபோ நம்பர் ஒன்று. இதில் அமைத்திருக்கும் 'ஸெட்'க்கு ஒளிப்பட அள்ளி வீசும் ஒளி விளக்குகள் பொருத்திய 'ஸ்டீட்டிஸ்டிட்' மேலேயும், கீழேயும், பக்கவாட்டிலும் நகர ஸல்களும் விளக்கு வசதி கொண்டது. ஸ்டீட்டிஸ் எஞ்சினியரின் ஆலோசனைக்கு ஏற்ப, தேவைப்பாடும் இடத்தில், தேவைப்பாடா அளவுக்கு ஒளிவிசை அமைப்ப, ஸ்டீட்டிஸ் உதவி யாளர் செயல்படுகிறார். (படம் 1)



● சினிமாவில் பின்வணி இசையைத் தனியே அமைத்துச் செர்ப்பார்கள். ம. வி. நாடகத்தில் - 'ஸெட்'க்கு வெளியே இசையமைப்பாளர் பாட்டிக்குள் குழுவினர் தங்கள் மூல்களே இருக்கும் ம. வி. திரை வில் வரும் பாட்டிசையப் பார்த்துக் கொண்டே, அங்கப்போது தகுந்த பின் வணி இசை தயாரிப்பினார்கள்.



● நாடகத்தில் ஒரு காட்சி. மாணிக்க மாக ரவிசங்கரம், மண்ணுரிப்பட்டியாக தங்கராஜும், மேலேவிருந்து தொங்கும் சங்க ம. வி. திரைவில் வராது. (படம் 2)

● சிப்போர் மாணேஜர் அரங்கு 'மேயிடத்தி'லிருந்து ஏதோ கட்டின. மரகத மாக நடிக்கும் விஜயலக்ஷிக்கு அனைத் தெரிவிக்கிறார், மேலிடம் எங்குவிருக்கிறது யில்லை. தயாரிப்பாளர் மேலேவிருந்து கொடுக்கும் டைரக்டர்ஸ் குறிப்புக்களைத் தமது 'காதிஸ் வாய்வி', பாத்திரங்களிடம் அனைத் தெரிவிக்கிறார் சிப்போர் மாணேஜர் அரக. (ம. வி. நாடகத்துக்குத் தயாரிப் பாள்தான் இயக்குனர்.) (படம் 3)

● எதற்கு ஒன்றுக்கு மூன்று காமிரா மாறிப்பட்ட கோணங்களில் பாத்திரங்களின் மூகப்பவத்தையும் தடிப்பையும் காண்பிக்கத் தான். சினிமாவில் ஒரு காமிரா போதும். ம. வி. நாடகத்துக்கு மூன்று வேண்டும். காமிராமேன் ராதாரிடுஷனல் (1) காமிரா மேன், ஜெயசங்கர் (2), காமிராமேன் ரவி, (3) மூன்று பேரும் 'சுடத்'தயாராய் இருக் கினார்கள்! (படம் 4)

● தாடகத்தில் ஒரு மூக்கியமான சீன்-  
நக்கடை. "இந்த சீனுக்கு பாய்ஸ் ஏன்லாம்  
வெளியே இருந்து கொண்டு வரவில்லையா?"  
"இல்லை. இங்கேயே இருக்கிறது. ஒரு தாட-  
கத்துக்குத் தேவையான பொருள்கள் எல்-  
லாம் வைத்திருப்போம்!"

● இதுதான் காமிரா கண்டிரோய்  
புளிட் எனப்படும் C.C.U. தயாரிப்பாளரின்  
விருப்பப்படி இயங்கும் எலக்ட்ரானிக் காமி-  
ராக்களின் இயக்கங்களைக் கட்டுப்படுத்தியும்  
நெறிப்படுத்தியும் பணிபுரியும் ஆபிரேயல்  
என்ஜினியர்கள் ஓய், மங்கலம், ஜி. சத்திர  
கணா, ரவித்திரன். (படம் 6)

● குரலையும், வாததியக் கருவிகளின்  
ஒலியையும் சீரான அளவுக்கு ஆடியோ  
கண்ட்ரோலில் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார்கள்.  
எஞ்சினியர்கள் பரணியும், ராமச்சத்திரனும்.

● இதுதான் தயாரிப்புக் குழு. நடுநாயக  
மாக இருப்பவர் தாடகத் தயாரிப்பாளர்  
சேனாபதி. இவர் இருந்த இடத்திலிருந்து  
சிப்போன் மானேஜரிடமும் காமிராமென்  
களிடமும் பேசலாம். அவருக்கு வலப்புறம்  
தயாரிப்பு உதவியாளர் ரவிச்சத்திரன்.  
இடப்புறம் விஷன் மீட்டர் எஞ்சினியர்  
வைத்தியநாதன். உட்கார்த்த இடத்தி-  
லிருந்தே ஆட்டி வைக்கிறார் தயாரிப்பாளர்.  
(சேனாபதி அவ்வளவு?), (படம் 8)

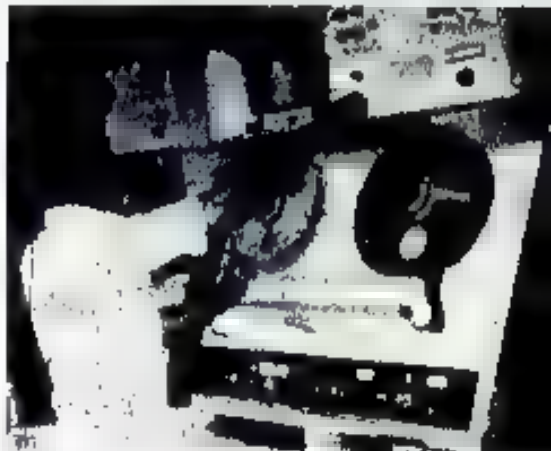
● தயாரிப்புக் குழுவுக்கு எதிரே இருக்-  
கும் விடியோ மானிட்டர்கள் எல்லாம்  
கிடைக்கும் பிம்பங்களை ஒரே சமயத்தில்  
பார்வைவிட்டபடியே, எது தேவை என்று  
அந்தக் கணமே தீர்மானித்து, அருகிலுள்ள  
ஒளிக்கலவைப் பொறியாளரிடம் சொல்லிக்  
கொண்டே வரவிலுர் தயாரிப்பாளர்.  
(பொறி கலங்குகிறது தமக்கு! அத்தனை  
வேகம்.) அந்தக் காட்சி 'பிளச்' செய்யப்  
படுகிறது.

● திரைகளுக்கு என்ன செய்கிறார்?  
ஒளிப்பதிவு - ஒளிப்பதிவு இரண்டும் இங்கே  
தான் நடக்கிறது. (படம் 7)

● கனடாக்க் கட்டம்! இதுதான் மாக்ஸ்  
டர் கண்டிரோய் சும் எனப்படும். பிரதான  
கட்டுப்பாட்டு அறை. செக்டர்ஸ் அபெர-  
டஸ் நுழைகிறது வரும் திழ்ச்சியை,  
இங்கேயிருந்து தான் டிரான்ஸ்மிட்டருக்கு  
அனுப்பி வைக்கிறார்கள். டெக்னிகல் டைரக்டர்  
நீலசண்டன் கங்குத்திப்பாம்பாங்க்கவை  
வித்துக் கொண்டு, கைவிடக்கூக்கு அடி-  
விக்கும் பஸ் ஸ்டிண்டெனில் எதை எந்தச்  
சமயத்தில் அழுத்த வேண்டுமோ அதை  
அழுத்தத்தயாராய் இருக்கிறார். இனி தாடகம்  
ம.வி. திரையகம். (படம் 8)

-சாராசேகரி

புகைப்படங்கள்: 'சுபா' எட்வர்ட்





SAAWEL/3065



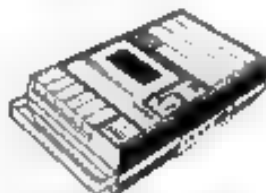
Color TV's



Black & White TV's



Video Cassette Players



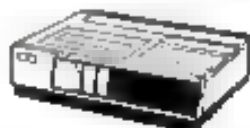
Cassette Tape Recorders



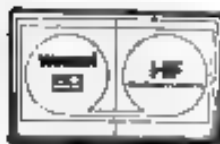
Calculators



Video Tapes



Video Cassette Recorders



Cassette Tapes

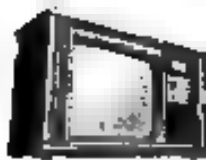


Two-in-Ones

**Weston<sup>®</sup>**  
The electronics people



# சீரமங்களுந் சரகுணகளுந்



காமிராக்கள் எப்படி இருந்தாலும் படம் எடுக்கிறவரின் சரணையும் ஆர்வமும் தான் பயனைத் தரும்... ஒரத்தில் வசிகரணம் 'பார்த்து' எடுக்கிற ஒன்றைத்தான் தாம் உ. வி. திரையின் பார்த்திருேம்.

'என்ன இது' உ.வி. விமே படம் சரீலாகடு வரவில்லைய...? என்ன அந்தத் தொண்டிலும். 'ஆகா! எவ்வளவு அழகாப் படம் காக்கிறிருக்காங்க...' என்று கிவப் புன் அடைகிறோம்.

இத்தக் காமிராக்கள், படம் பிடிப்பவர்களை சமர சாரம் உன்ன என்று தெரிய வேண்டாமா? சொல்வதை தொலைக் காட்சியின் வெளிப்புறப் படப்பிடிப்புக் குழுவின தலைமைக் காமிராமேன் இரு. மறுக்கையிடில் சேகரித்த மிக தகவல்கள்:

ஸ்ரீராமேனின் படமாக்கு வது எக்ட்டரானிக் காமிரா டிரீவு. இவர்களின் எக்ட்டரானிக் குறைக் காமிரானில் படக்கருன் தொடங்கு-உ. வி. வெட்டில் உள்ளது போன்ற பிச்சுட்டியுத்தான் உண்டு. ஒளி அமைக்க மின் அமைப்புகள் மாற்றிக் காமிராவுக்கு அப்பால் உள்ள ஓர் இடத்தில் ஒளிகளின் வழியே விடியோ நாட்டாவில் பதிவு செய்து கொண்டவாம். அங் னது அப்படிப் பதிவு செய்து கொண்டாமல் நேரடியாக (லைவ்) ஒளி பரப்பவும் செய்வவாம். செய்தி அதிக னகள், இரிக்டெட் மாட்டகன் இப்படி லைவ் ஆக ஒளி பரப்பப்படுகிறது.

வெளிப்புறப் படப்பிடிப் புக்கு என்று இருப்பது மினிமா காமிரா மாநிதி தான். பதினாறு மி. மி. படக்கருவித்தான் உ.வி. காமிராக்களில் பயன்படுத்து கிருர்கள். காமிராக்களின் பிளம் கருவிகள் 'மாக னின்' எங்கிலுர்கள். 100 அடி நீளக்கருன் இரண்டரை நிமிடம் தான் வரும். 400 அடி கருவாளுக்

பத்து நிமிடங்கள் எடுக்கலாம். இரு வகை மாக னின்சரணையும் வைக்கக் காமிரா னிக் இடமுண்டு - கன் னிமிட்டுகிற நேரத்தில் என் னிற மாநிதி புதிய பிளம் கருவிகள் மாற்றுவது இவர் சஞ்ஜய நிறமை.

பி. என். மறுக்கையி

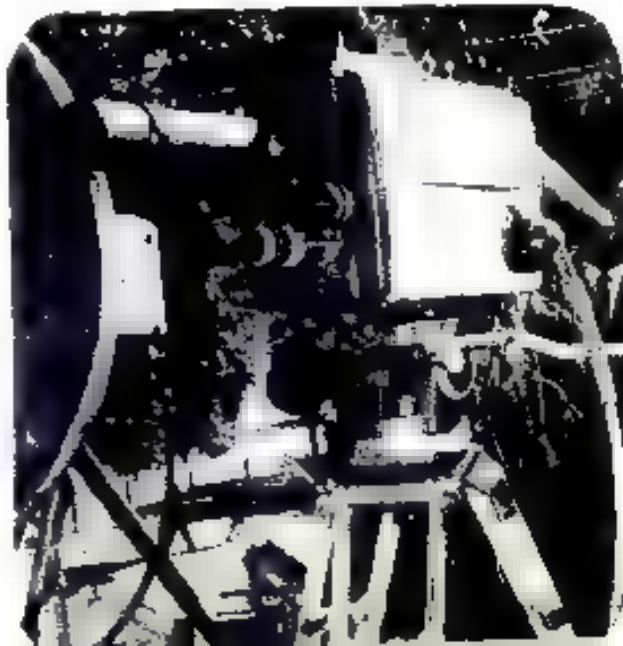


பெ நேரவனிக் உ.வி. நேரவிக் காட்சிகள் கருவி அடித்த மாநிதி தொன்று உதுண்டு. பொதுமான வெளிச்சம் இல்லாமல் எடுத்த படமாக இருக்க னாம். அக்கது, மாநிதிடர்

விக் எற்பட்ட கோணாளுக் கும் இருக்கலாம். எப்படி மிகுத்தாலும் உ. வி. திரைக்கு வரும் பொது. புரொதுக்டர் மாநிதி டெலி வினீ கருவிகளிலேயே திரை கிருவார்கள் அப்பொது ஒளியைக் கூட்டிக் குறைப்ப தாய் தக்க மாநிதி படக் களைக் காட்ட முடியும்.

தம்முடைய உ.வி. காமி ராக்களால் நூதனமப்பது அடிதூரம்தான் 'பார்த்துப்' படமெடுக்க முடியும். வெங் னம் போன்ற நேரக்களில், தெட்டி எட்டில் தாழப் படுத்து படங்களை எடுப்பது மிகவும் அபாயகரமான வேலை.

காமிராக்கள், பிளம்மக் கெவாமே இத்தியாவில் தயாரானவை அம்மை. இறக்குமதிப் பொருள் கந்தான். சாதாரணமாக, கூட்டங்களிலும், பிசுச்சி க்ஷ்ணம் தொனில் சமத்து டெண்டு போகிற காமி



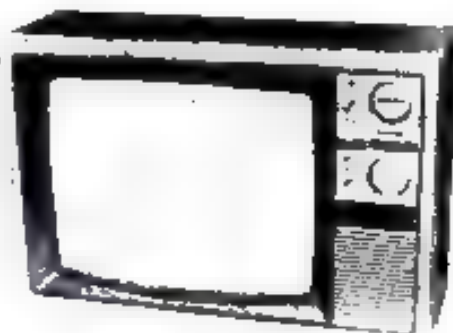


ஒன்றுபட்டால் உண்டு அதிக லாபமே!

**இப்போது!**

**ஸியர்ஸ் டிவி**

**குரூப் பர்ச்சேஸ் திட்டம்**



தொழிற்சாலைகள்/தொழிற்பேட்டைகள்,  
வணிக மற்றும் இதர நிறுவனங்கள்,  
பெரிய அலுவலகங்கள், கூட்டுறவு  
சங்கங்கள் முதலியவற்றின் ஸ்யூயர்களே!

- உங்கள் ஸ்யூயர் டிவி செட்டை இன்றே எடுத்துச்  
செல்லுங்கள் (உங்கள் குழுவினர் செலுத்த  
வேண்டிய பணத்தை முதலில் லாபிகள் ஏற்பாடு  
செய்யோம்) — இப்படி எப்போது மாதத் தவணை  
களில் உட்டுங்கள்.
- உங்கள் குழுவினர் சொத்துப் பணம் கொடுத்து  
வாங்கினால், அநேக விதம் குறைப்புச் செலவை  
• தேவத்தெடுக்க 6 மாதங்கள்

முத்துங்கள்! உங்கள் குழுவினர் தலைவரை, அருகிலுள்ள  
விநியாயசாலை அனுசி குழு விவரங்களைப் பெறச் செய்யுங்கள்!



### இசை அரங்கம்

"என்ன இது. அந்தப் பெண் பாடினா இடுக்கும் போது, பின்னுது தம்பிரா போடற வேடி அழகு காழிக்குண்டு இருக்காங்களே, ஏன்?"  
"அது பாடறவங்களுடா. மாறியா?"

### நாடகம்

"ம. வி. நாடகங்களிலே ரியலிஸ்டிக் கதைகளையெல்லாம் ஏன்?"  
"பாரேன். டெலிபேஷன் வராத நாடகமே கிடைக்காது. ஆனால் ஒரு தடவையாவது ராங் நம்பர் வர மாட்டி காழிக்குக்காங்களா?"



ஜம்புநாடு



### செய்திகள்

"உங்கடா மன்னாடலிலே பிளாஸ்டிக்?"  
"ஒன்னுமில்லை. பெண் செய்தி காலிப்பளரோட இணைகள் துல்லியமாக தெரிபுதாக்குண்டு இணை கொட்டாம பாத்திண்டு இருந்தேன். பொண்ணாட்டி மன்னாடலிலே போட்டா பாரு..."

### எதிரொலி

அவன்: பொண்ணா பார்க்க வந்தாப்பலிட்டே 'நீங்க எதிரொலியிலே பதில் சொல்றவர் மாட்டி கல்பாணத்துக்கு அப்புறம் நடந்துக்கி கூடாதுங்க' எதுக்கு கண்டினைப் போட்டே? இவன்: ஆமாம்! எந்தக் குற்றம் குறைவைச் சொன்னாலும் ஒத்துக்காம தான் சொன்னா கரின்னு எமாளிக்கி கூடாது இப்போ?





சினிமா

"பொது வாரம் தி பார்த்த படம் தொய்ம்பப் பழகன்னு ஏன் துயில் விண்டே சொங்கே?"

"சினிமா ஆய்விச்ச உடனே அதிலே நடிச்சவங்களைட ஆய்வேன் வாம் உ. வி. பார்த்த ஏன் பக்கத்திலே வந்து உக்காத்துடுத்து?"



என்பெல்லாம்



தமிழாழ்வு

"என் டாக்டரிடிலே தமிழாழ்வு திருச்சிலே அகர் சொன்ன அட் கைக்குலே ஏன் உடம்பு குணமாச் சவ்வு நான் சொய்க்கிறுக்கக் கூடாது?"

"ஏன்?"

"தாதுபது ருபாய்க்கு பில் அனுப்பி விடுக்கிறார்."

கல்துழைவாடல்

"டெய் கலகதுரை, உ. வி. பிலே வேலை செய்கிற பொண்ணைக் கல் வானம் செஞ்சுண்டியே, முதல் திரை பிலே முதல் முதலா என்ன பிடுகு?"

""வண்ணம் திரு, கலகதுரை அகர் கிணர்!"



வினாப்பாடு

அயல்: உ. வி. பிலே தினைய விஷயங்கள் தெரிஞ்சுக்கலாய்னு சொய் குன்னே, உங்கெது ஸ்ரூ வலசக் கண்டக் குட்டி என்ன தெரிஞ்சுக்கு இருக்காள்?

இயல்: சீரோத்!

# கண்ணாக் கலரும்



# காபிசெட்டுகள்

இவ்வாறுதான் உயர்ந்த துணுக்கத் துடன் தயார் செய்கப்பட்டிருந்தாலும் எத்தப் பொருளும் பார்க்க அழகம் இல்லாவிட்டால் விற்பனையாகாது. அங் னுக்குத் தெரிவித்தெனவோ உ. வி. காபி செட்டியும் பண்பைத் தோற்றமும் கருவழி சன் னமக்கா அதவும் தான். இவ்வாறு உயர்ந்தவர் புறத் தோற்றத்தை அளிக்வும் காபிசெட் டுகளைச் செய்வத் தேவையான முக்கியமான பொருட்கள்:-

பீனைவுட், கெபெலிகாக், மைகா ஷீட், பிரைவுட் வான்சி, உ. வி. மீன் அகலுக்கு ஏற்ற மாழித் செட்டி, பெயை மைக்கா ஷீட்டை "பெயிகோஸ்" உபயோகித்த ஓட்டி விடுகிறார்கள்; ஸைட் பெயை, கிரீஸ் இவற் றுக்கு "ஹார்ட் போர்ட்" உபயோகிக்கி றார்கள்.

"இத்தத் தொழிலுக்கு சிறைவ கிராக்கி இருந்தது. ஆனால் அவர் உ. வி. மீன் கிரைவும் என்ற எண்ணத்தை அரசாங்கம் ஏற்படுத்தி விட்டதால், பிடிவாதமாகப்பயன் உ. வி. வாய்க்காமல் இருக்கிறார்கள். அதனால் கொஞ்ச காலமாக இத்தத் தொழிலில் மத்த நிலை." என்று சொல் லு க் கே. ஜி. சந்திர சேகர் (ஜி. வி. இண்டஸ்ட்ரீஸ் உரிமை யாளர்) தற்போது ஹடாசி, கெபெலிகா உ. வி. கிரைவுட் தேவையான காபிசெட்டு களைச் செய்து வருகிறார். இத்த உ. வி. எம் பெலிக்காரர்கள் "பிராக் அண்ட் ஓரீட்டைட்" பிரிஸஸ் வண்ணமான மாற்ற முடிவும் என்று திடமாக நம்பி, அதற்கான உத்தரவாதமும் தருவதாக - அதற்கு ஏற்றதற்கான காபி செட்டுகள் இங்கு தயாரிக்கப்படுகின்றன.

எவ்வளவு விலை  
இவ்வாறு மாடிக், அதை இவ்வாறு ரூ. 175; அதவுடன் ரூ. 300. இரண்டு ஸ்பீக்கர் பொருத்துவதற்கு அமைப்புகள் கொண்டு கம்பென்கள் காபிசெட்டுக்கு இங் னும் விலை உட.

"முன்பொருள் தேவையான சம்பந்தம் கிடைப்பது இவ்வாறு: மைகா ஷீட் கொஞ்ச மாதங்களுக்கு முன் கிடைக்கவே இவ்வாறு. போதாக்குறைவு பீனைவுட்டின் விலை ஒரு மாதத்துக்கு முன் ஏறிவிட்டது. ஆனால் தாங்கள் விலையை ஏற்ற முடியவில்லை" என்று குறைபட்டும் கொண்டார் சந்திரசேகரன்.

"பிரைவ், பெயை, உ. வி. எம்பெலிக் காரர்கள் உ. வி. விலை குறைப்பதிலேயே என் னும் கருத்துமயமிருக்கிறார்களே!" என்று கேட்ட போது.

"இத்த விலை குறைப்பு மிகத் தீவிரமாகச் செய்து விட சமயம் காதாரை தக்க வேலை செய்வார்களாக் உட, காபிசெட் செய்வதில் ஈடுபடச் செய்து விடுகிறார்கள்!" என்று சந்திரசேகரன்.

"இப்போதெல்லாம் குறைவான வாய்ப்புதான் கிடைக்கிறது; என்றாலும் எதிர்காலத்தில் தங்க வாய்ப்புக்கள் உள்ளன" என்று தம்பிக்கையாகத் தெரிவிக்கும் இந்த 27வயது இளையர் அரசாங்க வங்கி உதவியுடன் இ. தகவல் இத்தொழிலைத் துவக்கியிருக் கிறார். முன்பு பிரபலமான உ. வி. எம்பெலிக் கைக் வேலை பார்க்கும் அனுபவம் பெற்றவர்.

# உயர்த்தியாளர்களுக்கு உதவி இன் கருவியு

உ. விக்குத் தேவையான குகைப் பொருள்கள் தருவிக்கும் பொதுப் பொது தயாரான உ. வி. கெட்டுவிட விற்றிற் பொதுப்பயனும் ஏற்றுகிறது- தேவையான கையாள் கிடைக்க இயலாத நிலை கார்ப்பிரேஷன், என். என். இ. விவையர் கோரிக்கை திருவனந்தபுரம் தீர்வாக இயக்குவார் தீரு. ஆர். பக்குராயன் தெரிவித்த கவகங்கள்



திறவு, அரங்கம் தீர்மானம் செய்கிறப் பதாம் - உலி விற்றிக்கு திறவு, காய்ப்பு உண்டது. ஆனால் தொழிலியர் களுக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு இருப்பது நல்லது. பிற உ. வி. க்களைப் பழிப்பது போன்ற கிளம்பாததைத் தவிர்த்தலாம்.

- இதற்கும் து. என். து. மாரிக் உண்டு. ஆனால் கட்டாயமில்லை. கனா உ. வி. இண்டஸ்ட்ரீஷன் தரத்துக்கு அம்மப வேண்டும்.
- கட்டிடத்தில் அநீதமான ஏற்றத்தாழ்வு இருப்பதால் 'பிசிட் இன் கட்டிடங்கள்'



உ. வி. க்கு உயர்த்தியாளர்களுக்கு உதவி இன் கருவியு

உ. வி. க்கு உயர்த்தியாளர்களுக்கு உதவி இன் கருவியு

● எல்லா கெட்டுவிடும்போதும் பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரி இருக்காது, 'புனை' வில் ஒன்றுக்கு ஒன்று வேறுபடுகிறது. சாதாரண இயங்கலானும் இதைக்கண்டு பிடிக்க முடியும்.

இருக்கும் கூடத் தனிவாக வேறு ஒரு கட்டிடங்களைத் தேவைப்படுகிறது.

● உ. வி. உற்பத்திக்கு இண்டஸ்ட்ரீஷன் என்டேட் ஏதும் தேவை இல்லை. தனச் சோர் சாதாரணமான இதைத் தற்போதைய நிலைப்பாட்டில் கூட உற்பத்தி செய்துவிட வாம்.

● உ. விக்குத் தேவையான 'கோர் டிபுல்' இண்டஸ்ட்ரீஷன் உற்பத்தி செய்யப் படுகிறது. ஆனால் இதற்குத் தேவையான ஓர் உற்பத்தி - ('கேஸ்' என்ற குறிப்பிடுகிறார்கள்.) வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது. இப்போது தான் இத்திலாவிடேயே மதுராசாஷ்டிரத் திக் இதைத் தயாரிக்க ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன.

● அரங்கம் உண்டாகக் கவனம் குறைந்தது உண்மையாக. ஆனால் கவனம் உ. வி. பிம் திறப்புகிறதில் விட்டு. சாதாரண கோர் அண்ட் ஒயி்டிஸ் வேளாண் ஏற்றியுள்ளார்கள். ஆக, பணம் அடைவது பணம் படைத்தோரே!

● ஏதும் பொருளையும் தரத்துக்குத் தனிவாக கிடை உண்டு. கிடை குறைப்பு என்ற பெயரில் தரக் குறைவான பொருள்கள் திறவு வருகின்றன. உண்மையான தரம் எது என்ற அளவுகள் கண்டுகொள்ள தான் ஆகும்.

● புதுப் புது உ. வி. உற்பத்தி வருகிறதில் தக்கதுதான். போட்டி இருக்காது இயல்புக்குப் பணம் உண்டு. அதுவும் அது இடங்களுக்கு மேல் புது கட்டிடங்கள்

● திருமென்ற க்கும் மாதிரி கனாக்கி அடைத்திருக்கிறது உ. வி. உற்பத்தி. இதற்கு ஏற்ற மாதிரி, ஒரு கொடுக்கத் தெரிச்சி பெற்ற சர்வீஸ் இஞ்சினியர்கள்



திறைவ பேர் விடைபாது. எனவேதான் உற்றுக் குட்டிகளெல்லாம் நுழைந்துவிட்டார்கள். நீங்கள் கூப்பிட்ட குரலுக்கு கூடவே வந்து. "இதற்கு வேறு ஒரு பாகம் வேண்டும்; நான் வருகிறேன்." என்று அந்த மேகானிக் சொல்லிவிட்டால், பூரித்துப் போய் விடுகிறீர்கள்; உண்மை என்னவென்றால், விஷயம் தெரிந்த ஆளாக கூப்பிட்டுக் கொண்டு வர அவகாசம் தேவைப்படுகிறது!

● உற்பத்தி செயல்பட்ட புது ம. வி. சை "Environmental Chamber" - இல் வைத்து, விதவிதமான புருவ நிலைகளில் சொதித்துப் பார்க்க வேண்டும்; 'இன்ஸ்ட்ராஸ்கோப்' என்டெட்டிய இத்த செயல்பாடு உள்ளது.

## பழுது பார்க்க-பயிற்சி

பேரங்குமிடம் எங்கும் நீக்கமற திறைத் திருக்கும் ரெடியோ, ம. வி. ரிப்போக்கைட்களிடையே, நீச்சி தெருவில் (சிந்தாநிசிப் பேட்டை) ஒரு கட்டிடத்தின் இரண்டாவது மாடியில் "இன்ஸ்ட்ரூமென்ட் ஆர்ட் எலக்ட்ரானிக்ஸ்" என்ற திறைவன் இயங்கி வருகிறது. "நாங்கள்தான் இந்தத் துறையில் முன் நோக்கம். மற்ற திறைவர்களுக்கும், எங்கள் குக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்னவென்றால் 'பிராக்டிசல்' என்ன சமூகாரங்களை நாங்கள் திறைவ சொல்வித் தருகிறோம்." என்வினார் இங்கு பணிபுரியும் திரு. எங்கநாதன். பத்தாவது வரை படித்திருப்பவருக்கு மூன்று மாதம் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள்; படிப்பு அதிகமாக ஆக, பயிற்சியின் கால அளவு குறைகிறது.

"பத்து பன்னிரண்டு பேருக்கு மேல் அனுமதி விடைபாது. இங்கு உற்றுக்கொள் ளும்போதே, கடைசலுக்குச் சென்று ரிப்போ பார்க்கும் அளவுக்குத் தயார் செய்து விடுகிறோம்." என்று உதிரைக்காக்க உதிக் கொண்டு, உங்களை அழைத்துப் போனார்.

"ம. வி. உயர்நிலை நாம் திறைவ மூன் னேறி விட்டதால் ம. வி. ரிப்போவும் ஓரளவு எளிதானி விட்டது. கைமார்ட், ஸாஸிட் கட்டிடத்திலிருந்து இப்போது இ. என். (Ink-stered Chair) வந்துவிட்டது", என்று கூறும் எங்கநாதன். அவர் ம. வி. பழுது பார்க்கப் போகும் சபையில் "என்று அபிப்பிராயப்படுகிறார். அவர் ம. வி. சிக் பன பாகங்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி ஆவதால் அப்படி அப்படியே வாய்விட் போகுத்தி விட்டால்" என்வினார்.

● உற்பத்திக்கான மூலப் பொருட்களைச் சீராக விநியோகம் செயல்பட அரசாங்கம் வழி வகுக்க வேண்டும். உதாரணம்: சீக்கர் பூயம். சில சமயத்தில் பெய் திறைவனத்திலிருந்து விடைக்காததால், வேறு கம்பெனிகளை நாட வேண்டியிருக்கிறது; தாமதம் ஆகிறது. வேறு சில வேளைகளில், எக்ஸ்சேங்கமாகக் குவிர்த்துப்போய் தேய்வி விடுவதால், சரியானபடி உபயோகிக்க முடியாமலும் திவிமை உள்ளது. ஓரளவு சீராக, ரெகுலராக மூலப் பொருள் விடைத்தால் நல்லது.

● என்.எஸ்.இ.சி. திறைவன். ம. வி. பழுது பார்க்கப்படுகிற தேர்ச்சி அடைய இவ்வுட்குத் துவக்கிவிடுகிறது. பன பேருக்குச் சை யெல் வாய்ப்பு அளிப்பதே இதன் முக்கிய நோக்கம்.

நாங்கள் பேர்கள் கூட்டாகச் தேர்ந்து ஆரங்கத்துடன் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்.

"உண்மையான சிரத்தை உள்ளவர்களைத் தான் தேர்ந்துக் கொள்கிறோம். ஆயினவத்தி வேயே சொல்லித் தருவதில்லை. தமிழ் தவிர வேறு பல மொழிகளுடன் இயல்பாகக் கற்றுத் தந்து, சர்வீஸிலிருந்து நல்ல பயிற்சி அளிக்கிறோம்."

பல்வேறு வகையான ம. வி. மாடங்களை சர்வீஸ் செயல்படுகிற பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. "சில சமயம் இ. என். சிக் குறிப்பிட்ட பாகங்களின் எண் தெரியாது. சில கம்பெனிக்



காரர்கள் மறைத்து விடுகிறார்கள். இவ்வுட்கு என்ன ஆகிறது என்றால், அந்தக் குறிப்பிட்ட கம்பெனி சர்வீஸ் சென்ட்ரலுக்கே போக வேண்டிய தீர்ப்புத்தம் ஏற்படுகிறது. எல்லோருக்கும் தெரியும்படி இருந்தால், துணக் களுக்குத் தலவது; டெக்னோஜியம் முன் னேற்றம் அடையும்" என்வினார் இங்கு பயிற்சி பெற்ற ஒரு மாணவன்.

"முழுக் முழுக் மாணவர்களாலேயே இந்த இன்ஸ்ட்ரூமென்ட் கருவானது" என்று பேருபித்தத்துடன் கூறுகிறார் இதன் உரிமை யாளர் திரு. பாட்சா.

-சுலாசுமன்



சென்னைத் தொலைக்காட்சி நிலைய இயக்குனர்  
திரு சூர். எஸ் சந்தேகர் சொல்கிறார்...



# நாடகங்கள் நன்றாகத்தானே கிடைக்கின்றன

“இங்கே டெலிவிஷன் ரேடியோவைப் பாதித்திருக்கிறதா!”

“இதுவரை இந்த விஷயத்தை ஆராய எந்தவித சர்வேயும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. ஆனாலும் என் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து சொன்னால் ‘நிச்சயம் பாதித்திருக்கிறது. பலர் இப்போது ரேடியோவில் பக்கமே போவது இடையாது. ம.வி. ஒரு விஷயம் மீட்டும். இதற்குக் காரணம் சக்தி அதிகம். எனவே டெலிவிஷன் தெரிந்த பகுதி களில் ரேடியோ பாதிக்கப் பட்டுத்தான் உள்ளது.”

“தமிழ்நாட்டில் முக்கிய மொழி தமிழ்தான். இதை எந்த கால சென்னை டெலிவிஷனில் தெலுங்கு, கன்னட, மலையாள நிகழ்ச்சிகள்?”

“டெலிவிஷன் நிகழ்ச்சிகள் அமைக்கப்படுவது மாதிரி பிரதான மொழியின் அடிப்படையில் இல்லை. அங்கே பேசப் படுகிற மொழிகளின் அடிப்படையில் தான். சென்னை

யில் மத்த மொழிக்காரர்கள் நிறைய இருக்கிறார்கள். அதனால் தான் நிறைமொழி நிகழ்ச்சிகள், ஏன்? பம்பாயில் இந்த தனிய ராஜ ராத்தி, மராத்தி, சித்தி மொழி நிகழ்ச்சிகள் ஒளி பரப்பப்படுகின்றனவே. அந்தத் தத்துப் பகுதிகளில் அதிகம் பேசப்படுகிற மொழிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்பட வேண்டும். அவ்வளவு தான்.”

“பிராந்திய மொழிகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்பட வேண்டுமென்றால், ஒவ்வொரு பிராந்தியத்திலும் அந்தந்த மொழி தெரிந்தவர்கள் தானே நினைவாக இயக்குனர்களைய இருக்க வேண்டும்!”

“இது அரசாங்கம் முடிவு செய்ய வேண்டிய விஷயம், என் தெரிப்பட்ட கருத்தைக் கேட்டால், நீங்கள் சொல்வது சரி. அப்போது தான் இயக்குனர்கள் இன்னும் நிறைபாகப் பணி வார்த முடியும்.”

“அப்படி யெனில், இப்போது பல நிகழ்ச்சிகள் - குறிப்பாக நாடகங்கள் - விடையிட்டு விட்டி, மோடியப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமா?”

“எனக்கு தமிழ் தெரியாவிட்டால் கூட நான் எல்லா நாடகங்களுக்கும் பார்க்கிறேன். தமிழ் நாடகங்கள் நன்றாகத்தானே இருக்கின்றன? ஆனாலும் நல்ல நாடகங்களின் கலிப்புகள் நிறைய வருவதில்லை. ஏல்லா நாடகங்களுமே, சிறப்பாக இல்லாமல் போய் விடுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.”

“ஒரு சிலருக்கு நாடகங்களில் நடிக்க அடிக்கடி சான்ஸ் தரப்படுகிறதே, ஏதோ தீவிர முயற்சி நடப்பதாய்...”

“இல்லை... நிச்சயம் இல்லை. ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் ஒன்றில் ஒரு பகுதி புதுமுகங்களாக இருக்கும் படி பார்த்துக் கொள்வோம். சில ரோங்களுக்கு, சிலர் பொருத்தமாகப் இருப்பார்கள் என்பதால் அவர் எழுக்கு வாய்ப்புத் தரப்படுகிறது. அவ்வளவு தான். இதில் தீவிரமுள்ளது இடையாது.”

“குறித்துக் கிழவகலில் நல்ல படங்களை திரையிட்டால் என்ன? பல படங்கள் பொது மக்கள் ரோதிர்பதாய் திருக்கின்றனவே!”

“எந்தத் தயாரிப்பானாலும், ம.வி. வில் போடப்படக் கொடுங்கள் என்று கேட்ட நாட்டோடும், கேட்கவும் கூடாது. தம் படங்களைத் திரையிட விரும்பும், பட உரிமைவுள்ளவர்கள், அதற்கான விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யு



அனுப்ப வேண்டும். அவை வரிசைப்படி நிலைத்த நிலைப்படுத்தி பதிவு செய்வப்படும். கமிட்டி லில் கமிட்டி (உவர் அரசு அதிகாரிகள் இந்த கமிட்டி உறுப்பினர்கள்) ஒவ்வொரு படவாய்ப் பரிசீலனை, தரம் பரிசீலனைகள், எந்தக் காரணம் கொண்டும் வரிசை மாறாது. (விதி விலக்கு: பண்டங்கள் இலாகா, தேசிய விநியோக இலாகா.)

“ஒரே நபரின் படங்கள் சில சமயம் அடுத்தடுத்து போடப்படுவதற்கு இதுதான் காரணமா?”

“ஆமாம்.”

“இந்தப் படத்தெரவு எப்படி?”

“அது மத்திய அரசால் செயல்படுவது. சன்மாணம் அதிகம் தரப்படுகிறது. (ல) கரத்தில் கொடுக்கிறார்கள்.)

“ஒவியும், ஒவியும் நிழல் சிக்கு எப்படிப் படங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்கள்?”

“இதில் நாய்களும் தவா சிப்பாளர்களும் அணுகுலோம், அவர்களும் தாமா கலே தருவதுண்டு. (ஒரு படம் காட்சிக்கு ரூ. 300 தரப்படுகிறது.)

“எங்களுக்கு வேண்டியது லாபத்திற்குரியவைகளில், விட்டில் உட்கொண்டு சித்தப்பார்க்க ஒரு நல்ல படம். இதற்கு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள் நீங்கள்?” (உதாரணமாக எந்து சொய்நி நாய் சில படங்களைச் சொய்வ...) )



“நல்ல படங்களைத் தயாரிப்பாளர்கள் க. வி. லில் படம் போட்டுவிட்டால், பிறகு திரைப்படங்களில் வரும் குறையும் என்று நினைத்து, படங்களைத் தர முன் வருவதில்லை. அப்படி கிங்காமல், க. வி. லில் திரைப்பட அவர்களாகவே முன் வந்து வருகிற படங்கள் இப்போது திரை பிடுங்குகிறோம் இளைத்தால், எல்லா நாங்கள் ஒன்றுமே செய்ய முடியாதவர்களாய் இருக்கிறோம். நல்ல படங்களைத் தர வேண்டும் என்று நினைத்து, வேறு ஏதாவது செய்யப் போவ், செட்ட பெயர் சம்பாதித்துக் கொள்ள நாங்கள் தயாராக இருவ...”

“இப்போது கூடதான் சினிமா திரைப்படம் பற்றி ஏகப்பட்ட புரட்சி!”

“யாணரப் பற்றித்தான் புரட்சி சொல்லாமல் இருக்கிறார்கள்? அரசியலில் இருப்

பவர்கள், கமிட்டி லில் கமிட்டி யால் தேர்ந்தெடுக்கப் படாத படங்கள் சம்பத்துப் பட்டவர்கள் என்று பவர் குற்றம் சொல்லிக்கொண்டு தான் இருப்பார்கள். நாங்கள் என்னையோய் இருக்கும் போது, எதற்காக அவற்றை கமிட்டியில் சொய்ய வேண்டும்?”

“திரைப்படம் தயார் திறவாய்க்கி, பயன்படுத்தி யவர்கள் ஏன் கலையாள் டி கழ்ச்சி சிவன் வழுக்க கூடாது?”

“திரைப்படங்கள் எவ்வாறு யும் ஊக்கப்படுத்த - அவர்

அட்டைப்படத்தில் :

டாக்டர் K. சத்யநாராயணன்  
சந்திரிகா  
ராகவேந்தர்  
நிபக்

லக்ஷணப்படம்:  
ஏ. வி. பாலகர்

சினிப் பவன் பருத்திக் கொள்ள நாங்கள் தவார். அவர்கள் தங்கள் கமிட்டிப் பனை அனுப்பப்படும். நன்றாக இருந்தால், அவர்களுக்கு எல்லா விதத்திலும் உதவுவதற்கு நாங்கள் ரெடி. நல்ல கிழப்புகளைத் தருவதற்குத் தானே நாங்கள் இருக்கிறோம்.”

பெட்டி : சந்திரமௌலி கலாபுரத்தி

தெய்வம், திங்காரு மோகனம்பாள், சிக்ஷாக்காரன் - இரண்டு மூன்று திரைப் படங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன?

விடை! சொன்ன க. வி. 1978 ஆகஸ்ட் 15-ம் தேதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தெய்வம் சொன்ன க. வி. பில் திரை விடப்பட்ட முதல் நயிழ் சினிமா அடுத்தது தி. மோகனம்பாள். மூன்று வது சிக்ஷாக்காரன்.

தகவல்: சொன்டா,





முதலாக ஆத்திராஸ்தும் கர்நாடகாவில்  
யை பகுதிவாரியம் எனப்படும் இந்த 'எக்'  
பாண்டி திருத்தங்களை நிரூபித்து விவசாய  
மக்கள் நேரடியாகப் பெற்றுப் பார்த்து வரு  
கிறார்கள்.

இந்த ஒளிபரப்போடு எக் செயல் முடிந்த  
விடவில்லை. தபால் தந்தி இலாகாவும்  
வானிலை இலாகாவும் எக்னைப் படக்  
படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்று  
சொல்ல மறந்து விட்டேனே, என்னுடைய  
ஆயுள் எழு வருடங்கள் தான்.

## வாய்ப்பை இழந்த நஞ்சாசு?

நீயிழந்ததில் ஆறு இடங்களில்  
முதலில் எந்தி கொண்ட ஒளிபரப்பு நிலையக்  
களை அமைக்கப் போகிறார்கள். 1954-ம்  
இருதரில் அமை செயல்படத் துவங்கும்.  
(தேர்தலுக்கு முன்னால் உள்ளம் சொல்ல  
லாம்.) அந்த ஆறு இடங்கள்: வேலூர்,  
சேலம், ரும்புகோணம், திருச்சி, கோயம்புத்  
தூர், தேர்வெலம், சும்பிகோணத்திற்குப்  
பதிலாகத் தஞ்சாவூரில்தான் அமைக்கப்பட்  
டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அங்கு சர்க்கார்  
இடவாதி கொண்டிருந்ததால் சும்பிகோணத்  
திற்கு அகிரிப்புடன் அமைத்திருக்கிறது.  
இந்த இடங்களில் 30 அடி உயரத்திற்கு  
'டவர்சன்' கட்டப்பட்டு அவற்றின் மேல்  
ஆண்டிரு வைக்கப்படும். கிட்டத்தட்ட  
30 மி. மீ. தொலைவு வரை ஒளிபரப்பு  
இருக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது.  
அரசியல்வாதிகள் திருமேல்மேலியும் வரும்  
என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
அங்கு தற்சமயம் சிங்களமாக இருப்பது என்று  
சொல்லலாம். இந்த ஒவ்வொரு நிலையங்களை  
வும் கிட்ட 30 கட்ட ரூபாய் செலவாகும்  
என்று மதிப்பீட்டப்படுகிறது. ஆனால் இந்த  
ஒளிபரப்பு மூலம் பயன் அடையப் போகிற  
மக்களுக்கு ஒரு வருத்தமான செய்தி.  
சென்னை தொலைக்காட்சி திருத்தங்களை  
அவர்களைப் பார்த்து முடியாது. அரசாங்கம்  
சென்னைக்குத் தான் 'மைக்ரோ வேவ்' மூல  
மாக இளவ நிலைக்கப்பட்டப் போகவிருக்கிய.  
அப்படிச் செய்வதென்றால் எக்எக்எக்எக்  
கொடி ரூபாய் செலவாகும். ஆகையால்  
டெக்ஸிவீயிலுந்து காட்டிலும் மூலம் வரும்  
திருத்தங்களைத் தான் பார்த்து முடியும்.  
'துயோ, யோர்' என்விதீர்த்தார அங்கிருந்  
தும் சமயத்தில் பத தங்க திருத்தங்களை  
வருகின்றனவே?

## கொடுத்த வைத்த

### கொடைக்கானல்

கொடைக்கானல், செலிட்ட மேரில்  
சாலைகள் 'கொடைக்கானல்' வாகைவாழும் கடத்து  
முதலும், காக்கையும் வளிக்க இன்னும் எதுவு  
உயர்த்துக்குச் சென்று இடது பக்கத்தில்  
பூவெட்டல் மரங்களிடையே கட்டிடம்  
ஒன்று எழும்பிக் கொண்டிருப்பது தெரி  
கிறது. அதன் பக்கத்தில் தான்கு இடம்  
வளிக் பெரிய பள்ளங்கள் தொண்டிருக்கின்றன

புருக்கிறார்கள். ஸ்பிராய் கிலும் மகமத்  
தனிகளும், குளிகளும் சொத்து உடைய தருங்க  
வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. திரிபுத்  
திற்கு ஒரு முறை மொக் கட்டங்கள்.  
தம்பிட் கண்டித்தாதி ஆடிவிட்டுப்போகிக்  
கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் சூழ்நிலைகளிலும், பரபரப்பாக,  
கொடைக்கானல் ம. வி. நிலையத்துக்கான  
வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.  
1951-ஆம் ஆண்டு முதலே, 'இதோ  
வரப் போகிறது' என்று சொல்லப்பட்டிருக்  
கொண்டிருந்த இந்த 'ம. வி. நிலையம்' இன்  
ளும் 5 மாதங்களில் செயல்படத் துவங்கும்.  
1953-ல் தான் இடம் தேர்வு செய்யப்பட்ட  
தாம். காரைக்காலத்திலிருந்தும், எட்டையூரில்  
மகாராஜாவிடமிருந்தும் தான்கு ஏக்கர் நிலம் வாங்கப்பட்டிருக்கிறது.  
சுமார் 40 அடி உயரமுள்ள கொடைக்கானல்  
மீனில் 450 அடி உயரத்துக்கு  
'டவர்' அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கமர்  
ஒரு கோடி ரூபாய் செலவாகுமாம்,  
கொடைக்கானலிலிருந்து 180 மி மீட்டர்  
உயரத்துக்கு ஒளிபரப்பப்படும் திருத்தங்களைத்  
தெரியும். இங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும்  
காரைக்காட்டிற்குள் இத்திராவிடவேய் தபா  
ரானவை. சென்னைக்குத் 'மைக்ரோ  
வேவ்' தொடர்பு மூலமாக கொடைக்கானல்  
ம. வி. ஒளிபரப்பு நிலையம் (Relay Centre)  
செயல்படும். ஆகையால் சென்னை திருத்தங்களைப்  
பார்த்து, மதுரை மாவட்ட மக்களுக்  
கும் வாய்ப்பு கண்டு, உதையம் சென்னைக்  
கும் மதுரைக்கும் இடையே தபால்-தந்தி  
மைக்ரோவேவ் தொடர்பு இருக்கிறது.  
ஆனால் தொலைக்காட்சிக்குத் தனியாக  
ஒரு மைக்ரோவேவ் தொடர்பு ஏற்படப்  
போகிறதுதாம். இதற்காகச் சென்னைக்கும்,  
கொடைக்கானலுக்கும் இடையே 12  
மைக்ரோ வேவ் டவர்சன் கட்டப்பட்டிருக்  
கின்றன! இதற்கு 47 கட்ட ரூபாய்  
செலவாகும்

## கொணையில் தெரியுமா?

கொடைக்கானல் டவர்சிலுக்கு ஒளி  
பரப்பப்படும் திருத்தங்களைக் கொணையில் தெரி  
யுமா என்று கேட்டுக்கொள்ளத் திருப்பூர்  
தூக்க விவாபாரிகள் எங்கத்தினர். இது  
பற்றிச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம்  
விசாரித்தோம். கொடைக்கானலுக்கும்





கோடைக்கும் இடைவே பழனி மீது இருப்பதால் அனுகூலமாக இருக்கிறது. ஒளிபரப்பு கோவைகளை அடைவது சாதாரணமாக இல்லை என்பதற்காக, கோவையில் இயங்கப் போகும் குறைந்த சக்தி கொண்ட (Low Power) ஒளிபரப்பு நிலையம் ரூ. 10 கோடி நிழைக்கிற அளக்கும். அத்துடன் இருப்பி அடைபடுவதற்குத் தான்.

நிலையம் மாவட்டத்திலும், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலும், திருநெல்வேலியின் ஒரு பகுதியிலும், (தூத்துக்குடி திருச்செந்தூர் போன்றவை) ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பெரும் பகுதியிலும் (செருதுநகர் அருப்புக்கோட்டை நீலகிரி) கோடைக்கானல் ஒளிபரப்பு தெரிவதற்கு கார்ப்புக்கள்

விட்டிருக்கிறது. திருச்செந்தூர் பெற்றிக் கோடைக்கானல் ம. வி. நிலையம் இயங்க ஆரம்பிக்கும்.

## ஸ்ரீயோ ஸ்ரீமதி?

கோடைக்கானல் நிழைக்க தயாராகும் ஸ்ரீயோவும் கட்டப்படுமா என்று விசாரித்ததற்கு, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் கூறியதாவது: 'எந்தக் காலத்திலும், கோடைக்கானல் ஸ்ரீயோ கட்டும் திட்டம் இல்லை. சென்னை ஸ்ரீயோவில் தயாரிக்கப்படும் குழந்தைகள் அல்லது, சென்னைக்கு

## சில உத்திரவுகள்

- டெலிவிஷன் டவர் கவர்ந்த இடத்தில் அமைக்கப்பட்டால் மிக அதிக கற்றை வில் தெரியும். உதாரணமாக, சென்னை யில் உள்ள ம. வி. டவரை மலையிலேயே அமைத்திருந்தால், தென் ஆற்காடு, கட ஆற்காடு மக்களுக்கும் ம. வி. பாரிசு கார்ப்பு இடைத்திருக்கும், ஸ்ரீயோவைச் சென்னைவேலே வைத்திருக்கலாம். டவருக்கும், ஸ்ரீயோவிற்கும் இடைவே ஒரு மைக்ரோ வேல் தொடர்பு தான் வேலை.
- ஆத்திரா, தேரனா, கர்நாடகா அரசு கொடுக்கும் ஆதரவு தமிழ்நாடு அரசிடம் இருந்து கிடைக்கவில்லை என்பதற்காக, கர்நாடகாவில் குறைந்த சக்தி கொண்ட நிலையம் அமைக்கத் தமிழக அரசு முயற்சிக்குதல் இடம் பார்த்துக் கொடுத்திருக்கலாம்.
- சென்னைக்கு உள்ள ம. வி. டவர் கட்டற்கு ஒரு மைக்ரோ இடைப்பகால் கட்ட

பகுதியில் ஒளிபரப்பு விசுவம் போல காகம் சிலர் சொல்கிறார்கள். அது தவறு. டவரின் மேலிருக்கும் ஆண்டுகள் மூன்று பக்கம் தான் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கடற்கரைப் பக்கம் ஒளிபரப்பு செய்வதற்கு கார்ப்புக்கள் கிடைப்பது.

- சென்னைக்கும் டெலிவிஷன் இடைவே 'மைக்ரோ வேல்' மூலமாகத்தான் தொலைக்காட்சி தொடர்பு நடைபெறுகிறது.
- சென்னை ம. வி. ஒளி பரப்பு நிழைக்க 85-மிருத்து 70 மெகாஹட் வேகத்தில் மிகக் கூடுதல் அலைகள் மூலம் வரவந்த நிலை எய்தப்பட்டு தம் வீட்டு ம. வி.வை அடைகின்றன.
- உலகம் வீட்டு ம. வி. நிலையில் நிழைக்க இல்லாத போதுகொடுக்க ஸ்ரீயோவைப் புகுக்கும். 825 செருகன் தெரிக்காக, திருச்செந்தூர் முழுதாக அழகாகத் தெரியும். (என்னால் பாரிக்க முடியுமா?)
- சென்னை டவரின் உயரம் 350 அடி.

இல்லை. முழுக்க முழுக்கப் பயன் பெறப் போவது மதுரை மாவட்டமும், திருச்சியின் ஒரு பகுதியும் மட்டுமே. இவை ஒளிபரப்பு நிலையத்துக்கான இடத்தை இரண்டு மட்டம் மூலம் கொடுத்த மத்திய அரசுக்காக, மாண்புமிகு கார்ப்புக் கொடுத்திருக்கிறதாம். இதற்கு வேண்டிய மின்சார விதவையுண்டிருக்கும், தேவையிருக்கும் கிடைக்கும்.

## தாமதம் ஆகுமா?

சென்னைக்கும் கோடைக்கானலுக்கும் இடைவே 18 மைக்ரோவேல் டவர்கள் அமைப்பதற்குத் தாமதம் ஆகும். சாட்டி

ஒளிபரப்பப்படும் நிழைக்க தான் கோடைக்கானல் டவரிலிருக்கும் ஒளிபரப்பப்படும்.

## கோடைக்கானல் தற்போது...

டவரின் தாங்கு கால்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பெரும் பள்ளிகள் தொண்டப்பட்டிருக்கின்றன. கர்நாடகா டவர் கட்டும் கட்டிடம் கட்டப்பட்டு முடியும் தறுவாயில் இருக்கிறது. ஒன்பது மாதங்களுக்குள் நிச்சயமாக முடிந்து விடுவதாம் என்பதற்காக சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள்.

-விவியன்



# மனவளர்ச்சிப் பஞ்சம் + கற்பனை வரட்சி = டெ.வி.

எழுத்தாளர் தீயம்  
ஈசர். பார்த்தசாரதி சொசை  
ட்டி:

“டெவிஷனல் திரை  
வீடப்படும் படங்களைத்  
தனிக்கை செய்யும் குழுவின்  
விருத்த போது, நான்  
புரிந்து கொண்ட பணவியை  
வங்கியின் மிகவும் வலுவான  
மான்சுவல், அங்கே பரந்த  
மனப்பாக்கைக்குப் பஞ்சம்.  
எதிராக உணர்வு பூர்வம்.  
அங்கே, ஒவ்வொரு தயாரிப்பின்  
பாணுக்கும், மூக்கிய  
தயாரிப்புக்கும், ஒரு ‘யாபி’  
இருப்பது போலத் தோன்று  
கிறது. படங்களைத் திரைவீட  
அனுமதிக்க, எப்போதும், சித்  
தாங்கு கொடுத்து, அவ  
சர அசுரமான ஓய்வு  
பெரிடும் அனலோப்பம் வாக்  
சுவதில் நான் குழியால்  
இருப்பார்கள். ‘ரிமார்கஸ்’  
என்ற பேசில் காணொலிகளை  
ஏதும் எழுதினால் இவர்  
எனக்குப் பிடிக்காது.  
தனிக்கை முயலுவார்கள்.  
ஒருமுறை ஓர் அரசியல்  
எதிர்நிலை சிவனோடு இருப்பது

திருப்ப வருகிற மாநில  
எடுக்கப்பட்ட ஒரு திரைப்  
படத்தை. தேர்தல் சமயத்  
தில் திரைவீட அனுமதிக்கு  
வைத்தார்கள். தேர்தல்  
நிலை வர்களை அதற்கு



படத்தில் சுட்டிக்காட்டி  
மேலே இருந்தது. “சென்னை  
வருகிற பகுதியை தனிக்  
கிட்டுத்தான் திரைவீடுவது  
தயாரிப்பில் என்னதையோ  
‘குதிப்பு’ எழுதினது.  
அதற்குப் பிக் என்னைக்கப்

பிடுகவதே திரைத் திட்ட  
டார்டன்.

பொதுவாக நம் ம. வி.  
விக் பிரமாதமான படம்  
விகை காண முடியவில்லை.  
தங்க கதை அம்சமும், தர  
மும் உகன் படங்களை  
இவர்களுக்கு என் காட்டிக்  
கடாது? ஒருவேளை ‘யாபி’க்கு  
அதனால் யாபம் குறைவ  
லாம். ஏதோ 38, சென்  
கிட்டு வேல் போட்டு,  
டெவிஷனல் திரைவீடுவதில்  
யம் கட்டிக்கொண்டது.  
அரசியல் பிரமாதமாகவும்,  
பிரமாதமாகவும் திரைவீடு  
வதற்குப் பிடுக்கவெல் ம. வி.  
இவர்களுக்குதான் என்ற எத்  
தெனம் வருப்பது திரைவீடு  
வதில் ஒரு கருதி.  
திரைவீடுவதில் ம. வி. திரை  
வீடுவதில் பக்கமே வருவிடா  
யம் செய்யும் முயற்சி  
சென்னைவிக் பிரமாதமான  
வர்களுக்கும் நடக்கிறதோ  
வன் என்னதையோ ஆகா  
வர்க்க அதற்கும்.

பேட்டி: நமது திரைவீடு

## குதல் குதலில்

1936-ஆம் ஆண்டில்  
வெளிப்புறக் காட்டிலும்  
ஒரு மைல் தூரம் வரை  
ஒளிபரப்பப்பட்டது. 1938-  
ஆம் ஆண்டில் திரைவீடு  
ஒவ்வொரு பதவியிலிருந்து  
ஒளிபரப்பப்பட்டது.

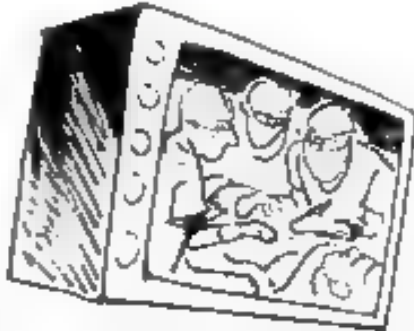
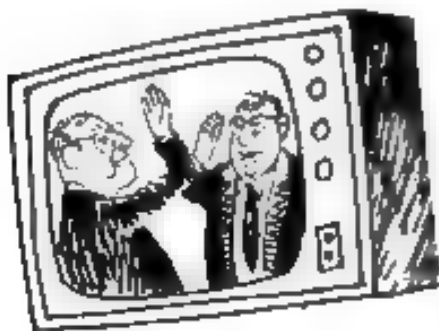
1937-ஆம் ஆண்டு

ஆகும் மாதத்தில் தன  
பெற்ற ஆகும் திரைவீடுவதில்  
மிகவும் முயற்சிக்கு விழா  
திரைவீடுவதில் பி. சி. வி.  
ஒளி பரப்பியது.

1947-ஆம் ஆண்டில்  
பிடுக்கவதில் காட்டிலும்  
டெவிஷனல் காட்டிலும்  
டது. இதே ஆண்டில் சித்

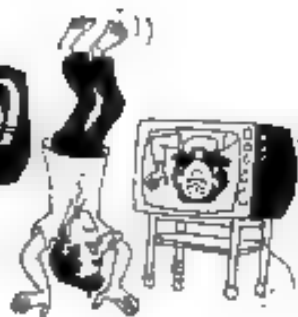
வர்க்க ஆகும்பதில் ஒவ்வொரு  
தனபெற்ற காட்டிலும்  
ஒவ்வொரு அமெரிக்க டாக்டர்  
எனும் மான்சுவலும் பார்த  
தார்டன்.

ஆகாரம்: 1948-மேலே  
என், என். இராமனாதி  
சுலாசிய ‘டெவிஷனல்’  
தயிற் தாக்.





# சிறு கற்பனை எதிரொலி



**வினாக்கள் தேவர்களே!** இந்த வார எதிரொலி திசுந்சினை தேவர்களுக்கு ஒரு தங்க செந்திலைப் சொல்லி ஆரம்பிக்கலாம். அடுத்த வாரம் தமிழ் நாடகம் இடைவாது.

சரி, முதலில் 'டெக்னிகல் கேஸ்களைப் பார்க்கலாமா'?

மாய்பவதத்தைச் சேர்த்த ஸ்ரீனி இந்தக் கடிதத்தை எழுதிவிடுகிறார். "எங்கக் கிட்டே ம. வி. பி. படங்களைக் களம் தரிசுறாகத் தெரிவின்றன். இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்கிறார்.

இதெப்போன்ற தவறாகக் கிடைக்காத ஏற்படலாம். இதுக்கு என்ன கமிட்டி. ஒன்னா ம. வி. பி. தவறாகக் கிடைக்காதது. இவ்வ. தங்க தரிசுறாகக் கிடைக்காதது.

அடுத்தது, டீப்ஸிடுகளைச் சேர்த்த திரு. ஹரி எழுதிவிடுகிறார். அவர் ம. வி. செட்டியும். அவர் அவரை தெரிவிதுண்டு சொல்லுார்.

அவர் டீப்ஸிடுகளைக் கிடுப்பதால் தான் இது ஏற்படுதுண்டு தெரிவிடுதேன். அவர் பீக் இவ்வாத கேடு பருதிக்கு விட்டை மாற்றிக் கொள்வது தங்கது. சரி... சென்ற வார திசுந்சினைப் பார்க்கலாமா?

சென்ற வார இனத்தென்றத் திசுந்சினைப் பற்றிய கடிதம். "சென்ற வாரம் இனத்தென்றத் திசுந்சினைத் திரு. கு. அ. பெரியசாமி வழங்கிய பக்கவை திசுந்சினை மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது. அந்த திசுந்சினை மறு ஒளிபரப்பு செய்வதும்."

இதைச் சொல்வதில் கு. அ. பெ. பெரியசாமி, கு. அ. பெ. ஹரிதா, கு. அ. பெ. ஹிதா, கு. அ. பெ. தனபாசு ஆகியோர்.

அடுத்த சென்ற வாரம் கொஞ்சம் திசுந்சினைப் பற்றி. "சென்ற வாரம். "துன் பத்தைக் கண்டு சிபிப்பது எப்படி?" என் பதைப் பற்றி வழங்கப்பட்ட கலத்துரை வாடக் மிகவும் தங்கு இருத்தது. இனி தொழிலாளர் திசுந்சினைப் பார்த்துத் திசுந்சினைப் பருதிக்க கொள்வோம்."

சென்ற வாரத் தமிழ்த் திரைப்படம் பற்றிய கடிதம். "சென்ற வாரம் திசுந்சினை ஒளிபரப்பிய 'காசிதாஸ்' தமிழ்த் திரைப் படம் பார்த்தோம். அது 1935-ம் வருஷ எந்த படம் என்பதை அறிந்தோம். அதற்கு ஒன்னும் வந்த படங்களைப் ஒளிபரப்பவும்" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

இந்த தேவர்கள் கடிதத்துக்கு மிகக் கணித. ஆனால் இரண்டு ஆகையை திரை சேந்தி முடியாததற்கு மன்னிக்கவும். ஏனென்றால் தமிழ்த் வெளிவான முதல் பெரும் படமே காசிதாஸ்தான். சரி... இந்த திரைத்திரை அடுத்த வாரத் திரைப்படத்தைப் பற்றிக் சொல்லி விடுவோம். அடுத்த வாரம் மின்ட்ரீ டைட் அண்ட் தூன்.

தன்றி தேவர்களே, மின்ட்ரீ அடுத்த வாரம் சந்திப்போம். கணக்கம்!

-உஷா ஸ்ரீததி

சிறு கற்பனை எதிரொலி - 1935-ம் வருஷ எந்த படம் என்பதை அறிந்தோம். அதற்கு ஒன்னும் வந்த படங்களைப் ஒளிபரப்பவும்" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

## எச்சரிக்கை

சிறு கற்பனை எதிரொலி ஒரு எச்சரிக்கை. தமது திருப்தி தூப்பித்து, ம. வி. பி. திரைப்படங்களுக்கும் கிடைக்கலாம்.



தமிழ்ப் படங்களை கிடைக்காது இருக்கிறார். தங்கக் கொஞ்சம் தங்கம் தங்கது செய்திருக்கார். இவற்றில் ஒரு சில கலத்துரைப் பாரிக்காமல் தங்கக் கலத்துரை உண்டு.

- 1. சொத்தங்கள்
- 2. காலம் ஒரு நாள் மாறும்
- 3. சிபிபி மாமா
- 4. காலம் ஒரு நாள்
- 5. தூய்மை
- 6. திருப்புகள்
- 7. கலத்துரை திர்ப்பு
- 8. அவர் எங்கே சொத்தம்
- 9. திசுந்சினை திரை? தாது?
- 10. திசுந்சினை திரை?
- 11. கலத்துரை கிணறு
- 12. பதம்

**இப்பொழுது உங்களுக்காகவே சாலிடெர்ஸ்  
அருமை நீக்க உலக தரம் பொருந்திய கலர் டின்:  
சாலிடெர் CTS 603!**

[illegible]

1. **Verfahren** zur Ermittlung der **Wahlberechtigung** der **Bürger** in der **Stadt** von **1918** bis **1933**.

[illegible]

2

சென்னை நகரத்தின் உறுப்பினர்கள்

4  
சென்னை மாநகராட்சி

[illegible]

5  
കാലക്രിസ്തു സഭയുടെ സഭാ  
സംഗീതം

[illegible]

7 **சமீபத்தில் கைப்பற்றிய பிளாஸ்டிக் காலன்கள்**

[illegible]

**8** **beginners** were  
asked to draw a picture

சாஸ்திரம் என்ற பெயர் இவ்வுத்தரத்தின் கையொப்பம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுத்தரத்தின் கையொப்பம் செய்துள்ளவரின் பெயர் இவ்வுத்தரத்தின் கையொப்பம் செய்துள்ளவரின் பெயர் இவ்வுத்தரத்தின் கையொப்பம் செய்துள்ளவரின் பெயர்.

6

1. What is the purpose of the study?  
 2. What is the research question?  
 3. What is the hypothesis?  
 4. What is the significance of the study?  
 5. What is the scope of the study?  
 6. What is the methodology?  
 7. What are the results?  
 8. What are the conclusions?  
 9. What are the limitations?  
 10. What are the future directions?







● கோகுலாணி

தொலைக்காட்சி திரைப்படத்தில் பங்கு பெறக் குறைந்த பட்சம் எவ்வளவு தகுதிகள் தேவை?

- செய்தி வாசிப்பவர், அறிவிப்பவர்: கல்வித் தகுதி - பட்டப்படிப்பு; தமிழ் தடையிலிருந்து தமிழ் பேச, படிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். 'அ'கர, 'ஆ'கரத் திருத்தமாய்ப் பேச வர வேண்டும். ரொம்ப அழகான இயக்காவிட்டாலும், குடும்ப பாரீக்தும்படியான இருக்கவேண்டும்.
- நாடகங்களில் நடிக்க கிருப்பவருக்காகவான் அதற்குரிய படிவத்தைப் பூர்த்திசெய்து, ரூ. 5 டெட்டனும் சேர்த்துக் கொண்டும், இவற்றுப் பிறகு ஒரு டெஸ்ட் அப்போது தானாவே வசனம் பேசி, நடித்துக் காட்ட வேண்டும். பிறகு அவர்கள் தகுதி வசனத்தைப் பேசி, நடித்துக் காட்ட வேண்டும். இதில் தேதியுடன் நாடகங்களில் நடிக்க வாய்ப்புக்கிடைக்கும்.

12.வீயில்

## தொன்ருவதந்தந்தகுதிகள்

- இவையெல்லாம் திரைப்படில் ஆக இத்தியா ராடியோவிலும் அங்கேயிடுக்கப்பட்ட கலைஞர்கள் மட்டுமே பங்கு பெற முடியும்.
- தமிழ்: திரைப்படில் பங்கேற்க, தமிழ் விண்ணப்பம் உண்டு. பூர்த்தி செய்து தத்தாம் 'போது அறிவு' டெஸ்ட் வைப்பார்கள். தேதியுடன் கல்வியில் பங்கேற்கலாம்.
- கவிதை: புதிய கவிதைப் போருக்கு தயாரிப்பு, சமையல் குறிப்பு, பெண்கள் சம்பந்தமான மற்ற கவிதையான விஷயம் எழுடல் சம்பந்தப்பட்ட தயாரிப்பாளரை அனுப்பினால், திரைப்படில் இடம் பெறலாம்.
- கவிதைப் பூங்கா: பாட, நடிக்க, கதை சொல்ல, மற்றெந்த திறமையும் உள்ள இளைஞர் நிறுவிய, சம்பந்தப்பட்ட தயாரிப்பாளரை அனுப்பி, செய்து காட்டினால் க. ம. பூங்காவில் பங்கு பெறலாம்.
- இவற்றெல்லாம்: இந்த இளைஞர் திரைப்படில் நடிக்க, பாட, கவிதை எழுதத் தெரிந்தோர்க்கு வாய்ப்பு உண்டு. இதற்கு உடன் தேர்வுக் குழுவிலிடம் திறமையை எடுத்துக் காட்டி, திரைப்படில் விண்ணப்பம். போதுமான திரைப்படில் தோகுத்து வழக்கம் இருப்பவர்கள், பாரீக்கை கமா ராக இருத்தல் போதும். உச்சரிப்புத் தத்தம் ரொம்ப அலுவல். சரணமாய்ப் போத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

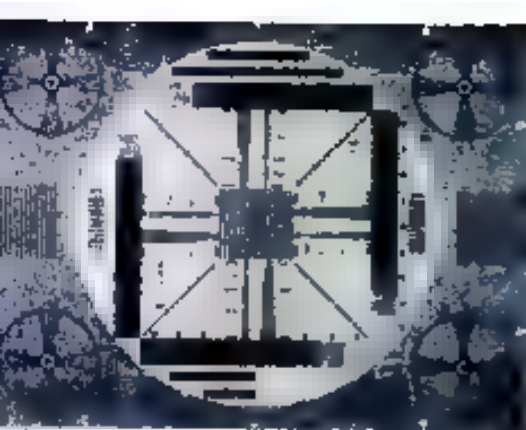
தொகுப்பு: எந்திரமொலி

## 4ள்ளிச் செய்திகள்

- சென்னைத் தொலைக்காட்சி தொடக்கிய போது முதலில் தெரிந்த முகத்துக்குறி வவர் அறிவிப்பாளர் டி. எம். கண்ணன்.
- பேராசிரியர் தன்னால் குறியோர் கல்விக்காக நடத்தும் பாடங்களைக் கல்வித்துக் கல்வித்து, தமிழ் எழுத்துக்கள், வார்த்தை

களை எழுதப் பழகிக் கொண்ட ஆர்வம் விடியும் குழந்தைகள் உண்டு.

- ஒருமுறை தொலைக்காட்சி வானிலே அறிவிப்பில் 'இங்கே, நானியோ பயமாகுது முதல் மிதமாகுது வரை அமைது பெய்வனம்' என்று செய்தி படித்த ராத ராஜன் சிப்பியுடன் முடித்த போது ஒரு 'கொஞ்சல் செய்தியும்' சொன்னார். "பெய்வனம் என்ன... இத்தொ கெனியே மறை போட்டித் கொண்டிருக்கிறது... இப்போதே...."
- க. வி. குமாரிப்புகள் தொடங்குவதற்கு முன்னால் அட்டமாசு, சிறுமாசு, கொடு



கோடாக, பட்டைகளாக என்று எக்  
சென்ஸ்மோ காட்டுவார்களே. இது  
உங்களுக்காக அல்ல. ம. வி. சர்வீஸ்  
செய்திருக்கிறார்கள். இந்த கைத்து  
அயரின் பஸ் கோதிரைகளைச் செய்து  
கிறவர்களை, ஆனாலும் நீங்களும் செ  
லுக்கியமான கைரங்களைத் தெரிந்து  
கொள்ளலாம். பட்டைத்துண்டை சார்ட்  
டின் தாங்கு பாட்டிரங்களும் திரைக்கும்  
கிழி வேண்டும். நடுவில் உண்டுவெள்ளை  
வட்டம் தென்கிழிவாமல் குழம்பிய  
போய் விடக் கூடாது. வட்டத்துக்கும்  
உண்ட தாங்கு பட்டைகள் 'என்ட்

சாஃப்' மாறுபாடுகளைக் காட்டும்.  
'தெட்மாசாஃப்' என்பது இதன் பெயர்.

- ம. வி. சம்பந்தமாக இந்த ஆண்டில்  
ஒரு சாதனை நூற்றாண்டு கொண்டாட்  
வேண்டும். 'ஸ்காலிக் டிஸ்க்' என்னும்  
துருவிய் பார்த்தும் வட்டத் தாடு பாக்  
கிப்பாக எப்பவரால் 1884-இந்தாள்  
கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ம. வி. சாண்டு  
பிடிப்பில் இதைக் கருவி உருவானது ஒரு  
மூக்கியமான கட்டம்.

- சென்சைவீதும் புறநாள் பகுதியீதும்  
மூலமூலக் கொஞ்சிக்காரர்கள் பாதி  
ராதிரிக்கு மேல் தாள் வர வேண்டு  
மென்பதில்லை. எனினும் கிழிவாமல்  
கனிக் மாறி ஆறு மணிக்கு 'கிழிவம்'  
செய்யலாம். ஒவ்வொரு கிரும் மிளி  
கிளிமாத் திரைபட்டிராக மாறினரும்,  
சுரானமான வாக்லுமில் ம. வி. இவர்க  
ள். கொஞ்சியடிக்கிற ஆர் என்னில்  
பட்டால் வட்டத் தப்பாக எண்ணமாட்  
டார்கள். 'கட்டார்த்து பட்டம் பார்'  
என்பார்கள். கட்ட ஆண்டுகுப்பார்  
(குறிப்பாக வரதான தாய்மார்கள்)  
வரத்தியமானவே ஆகிவிட்டார்கள்.  
தொகுப்பு: வெண்பாஸ்

## நேயர்களுடன் நேரடித் தொடர்பு



■ சதாசி நேயகாரர்

சென்சைவ் தொழில்நுட்பத் திணைத்தலை  
'நேயர் ஆராய்ச்சிப் பிரிவு' (Audience  
Research Wing) என்று ஒரு பகுதி உள்  
கது. இதன் பணி என்ன?

இந்தப் பகுதியின் தலைமைய் பொறுப்பி  
கிருக்கும் மிஸ். சித்ரா செஞ்சுனான்கவி தம்  
பணிகளை பற்றிக் கொள்கிறார்:

"நேயர்களிடமிருந்து பல்வேறு திணைத்  
களையும் பற்றி வருகிற செய்திகளை ஒவ்வொரு  
வாரமும் படித்து, புள்ளி விவரம் செய்  
சிப்பது. வாராவாரம் சராசரியாக 350  
முதல் 400 செய்திகளை வருகின்றன. பொது  
வாள் நாடகம், சினிமா சம்பந்தமான  
திணைக்கொத்து அந்நி அனவின் செய்திகளை  
வருகின்றன. தங்கள் திணைக்கொத்து எது ஒளி  
பார்ப்பதிலும், தங்கள் வரவேற்பு இருக்  
கிறது. ஒரு சிறு உதாரணம்: மானிடவியல்  
சினிமாசனின் திணைக்கொத்து ஒளிபரப்பானதுப்  
பாராட்டுக் செய்திகளை ஒளித்து விட்டன.  
பொனில் கெழு பாராட்டுக்கள், நேரம்பு  
ஆசிரியப்பட்டுப் போய் விட்டோம்.

பகுதி நேரமாகவும் முழு நேரமாகவும்  
பலவரை நிலமித்து. அவர்கள் மூலமாக,  
பொது மக்கள் பலவரை சந்தித்து. சந்த

மாநிலமான திணைக்கொத்து கிரும்பிய் பார்த்  
கிறார்கள். இன்னும் என்ன மாநிலமான  
திணைக்கொத்து எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்னென்று  
வாழ் ஆண்டி நடத்தி, அதன் மூலம் தங்கள்  
திணைக்கொத்து வழங்குவதே இப்பிரிவின்  
நோக்கம்.

மேலும் எங்கனிடம் ம. வி. திணைக்கொத்துப்  
பார்த்து கிழிசெய்தவர்களை கிணைம்,  
பொன் தம்பர் என்னும் இருக்கிறது. சில  
திணைக்கொத்து முடிந்ததும், டெலிபோன் மூல  
மாக தங்கள் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உண்ட  
வர்கள் ஒரு கெழுடன் டெலிபோனிக்  
தொடர்பு கொண்டு, திணைக்கொத்துப் பற்றிய  
கருத்துக்களை உடனடியாகச் செட்டு அறித்து  
கொள்ளுவார்கள்.

தமிழ் 'டெலி கிணை' போன்ற நேயர்களின்  
சங்களைத் தொடர்பு கொண்டு, அங்குப்  
போது இவர்கள் கருத்துக்களை அறிந்து  
கொள்வோம்" என்று கிணைக்கொத்து ஆய்வகம்  
கிணைக் ஆய்வர் குமார். சித்ரா எம். ஏ. நேய்  
வக் சங்கம் பட்டம் பெற்றவர், 1978-ம்  
ஆண்டு முதல் இந்தப் பொறுப்பில் இருக்  
கிறார்.

-சின்ன கொலம்பஸ்

# டி வி/விடியோ சொந்தக்காரர்களுக்கென

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக  
(ஜப்பான் தொழில் துட்பத்துடன் கூடிய)

## DeePee டி.வி புரொஜக்டர்

### அதோடு ஹை கேயன் ஸ்கிரீன்

டிவி குவராக வரும் நேரடி கதிர் வீச்சுக் குப் பதிலாக எமது புரொஜக்டர்ன் சில்டத் தைப் பயன்படுத்தி உங்களுது கண் பார்வை வையக் காத்திருனி.

விடியோ தீவெட்டர்களில் அவசியம் இருக்க வேண்டியவை.

இதற்கு முற்றிலும் திருட்டான துற்றினை தேவைப்படுகிறது.

சிறப்பு அம்சங்கள் :

1. கூடுதலாக மின்சாரம் வேண்டிய தினை.

2. 20v டிவி ஸ்டான்ட்டு அளவு படத்தை விட நான்கு மடங்கு பெரியதாகத் தோற்றமளிக்கும்.

(யாதொரு தயாரிப்பினான கறுப்பு வெண்ணை மற்றும் களி டிவி — விடியோ செட்டுக்கும் பொருத்தும்)

3. 30 செ.மீ. அல்லது 35 செ.மீ. மற்றும் 45 செ.மீ. அல்லது 50 செ.மீ. டிவிக்காக சூயத்தமாகக் கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பாளர்கள் :

## R. D. எண்டர்பிரைஸ்

மொத்த விற்பனை ஏஜென்ட் :

இம்போர்ட் டிரேட் ஏஜென்சீஸ்

சிங்கப்பூர் பிஷ், கிரவுண்டு ஃப்ளோர்,

609, திசாவம் ரோடு, பிரின்சன் வீதி சிங்கம் அருகில்,

பம்பாய் - 400 002 தொலைபேசி எண் : 254852





சற்றே நெருங்கி உற்றுப் பாருங்கள்



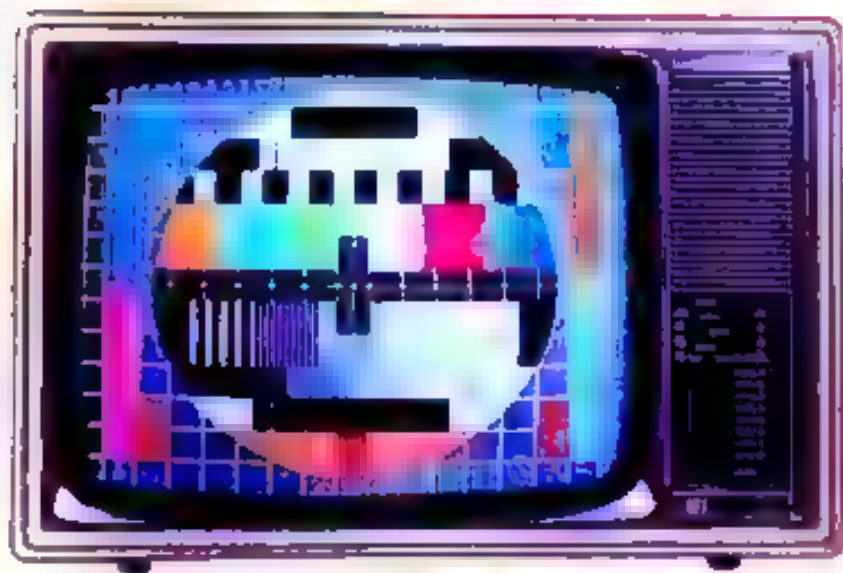
## ஸூப்பர் ரின் அதிக வெளுப்பொளி பாய்ச்சுது...

இதற்கு எந்திரக் கட்டாவிட்டால் விலை எதுவும் இல்லை.

உற்றுப் பாருங்கள்  
இப்போது ஸூப்பர்  
ரின் விலையை—  
கண்களும் புதிய  
மேலுறை, புதுமை  
கமலும் நறுமணம்.



Sharp.  
Clear.  
Bright.



Spectra Super (51 cm)

ASP/ECIL/B48

And has the colours to prove it.

**ECtv SPECTRA**



Electronics Corporation of India Limited  
Hyderabad-500 782



# நவீன நகரம்

21

Aids கைப் பற்றி நான் இத்தியானியேயே படித்திருந்தேன். நோமோ செக்ஸுவஸ் புனர் வினாப் பரவும் பல்பக்கர ஒட்டுவாரோட்டி நோய் இது என்றும், உந்து விட்டால் அதற்கு விமோ எனவே தொடலாது என்றும் கட்டுரை தெரிவித்தது. 'America in turning moralistic' என்று பகுதி இருந்தது.

'அது உண்மையா?' என்று ஸ்ரீராம் தோண்டி கேட்டேன்.

"ஓரளவுக்கு உண்மை தான்" என்று தோ. "இந்த விவாதி ரோம்பப் பல்பக்கரம். அதில் படுத்த வரிசை டி. ஏ. பி. லாண் பித்து, பெட்டி கண்டார்சை, கட்டுப்பாட்டினாமல் வாலும் வாழ்க்கையில் விவாடினப் பற்றிய பிரச்சனையை நான் கண்காண்கிறேன். பெரிய ஸ்பந்தி நடக்கிறது இப்போது. இந்த விவாதிக்குத் திட்டவட்டமான காரணம் தெரியவில்லை. ஆனால் நோமோ செக்ஸுவஸின் பரவுவதால் அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. இந்த விவாதி ஒட்டுவாரோட்டி

யானதாக உடலுறவு அல்லாத வேளும் தொடர் பிழை உடலுறவு விவர வாகப் பற்றி விடுகிறதாம். செக்ஸ் குழந்தைகளுக்குக் காப்பதில் பரவுவது ரோம்பப் பரிதாபம். உத்த மருத்துப் பகைவிப்பதிலும். ஏனென்றும் இந்த நோய் உடம்பின் எந்த ஆண்டி பலாடிக்குக்கும் பல்பாது ஆண்டிபாடிசை உற்பத்தி செய்கின்றது. இதனால் உடல் எந்த நோயையும் தாங்கிக் கொள்ளும் சக்தியை இழந்து விடுகிறது. ஆகப்பதிலேயே எல்டிஎம் நோயாளிகள் நெருக்கியே தர்க்கம் பலப்படுகிறார்கள். மலிரெக்கம் கொட்டி உரு கழும், உறுப்புகளும் பல்பக்கரமாக மாறி - எல்கு டி. ஏ. பி. பார்த்தே இரண்டு நாட்களுக்குச் சாப் பாடு வேண்டியிருக்கவில்லை."

"செக்ஸ் விவாதத்தில் அமெரிக்க ஸ்டூடென்ட்ஸ் இரூக் குப் கட்டுப்பாட்டிற்கு எதிர்த்தில் விவாடினப்பற்றி இப்போது அமெரிக்கரேனே வேலைப்பட ஆரம்பித் திருக்கிறார்கள்" என்று ஸ்ரீராம்.

நான் சிப்ரான்ஸின் கரு திட்ட ஓர் அமெரிக்கர்

சொன்னது எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

"அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய பிரச்சினை போதைப் பொருள். அபராதமாய் வளர்க்கு விட்ட இதைப் பிரச்சினைகள் மொளிக் கும் வழி தெரியவில்லை."

"குடும்ப வாழ்வு என்பது அமெரிக்க ஸ்டூடென்ட்ஸ் தின யான அக்கமால் இவ்வாறில் வலுவிழந்து விட்டது. என வின் மனைவி சந்தேகிப்ப தும் மனைவியைக் கண்கண் சந்தேகிப்பதும். இருவரும் ஸ்போலுது. பீகிவார் மோக எகிற அசைவதில் பார்ப்பில் தந்தைக்கும் குழந்தைக்கும் கொஞ்ச ஸ்டூடென்ட்ஸ் பிரச்சினைக்கு என்ன குறையு?" என்று தினிய நான் சந்தேகித் துடா டாப்பின். "அமெ ரிக்க ஆன் நம்பாமானவன் இல்லை. மனைவி அவளுக்கு வேறு சீக்கிரம் அதுதான் பொலாது. ஏனோ அமெ ரிக்க நல்ல கணவன் இல்லை" என்று காரார மாலை தாக்கிலுள் குடா.

"இது ஓரளவுக்கு உண்மைதான்" என்று ஸ்ரீராம். "அதனுட்தான். அமெரிக்கப் பெண்கள் இந்திய ஆண்டி விருப்பி கிறார்கள். "நினைவாகவாக





இருப்பார்கள் என்றதற்கில்  
அவரின். சில பெண்கள்  
வெகு தீவிரமாக இத்தியர்  
களை விலக்கப் பார்ப்  
பார்கள். அமெரிக்க இந்திய  
திருமணங்கள் அநேகமாகப்  
இப்படி நடத்தவதான்."

"இங்கு வரும் இத்திய  
வாக்கினதும் எம்மையோ  
பேர்கள் மோசமாக நடத்து  
கொண்டிருக்க. அமெரிக்க  
காணிக் எப்படி வேண்டு  
மாளுதும் இருக்கலாம் என்  
கிற திட்டப்பில். இங்குத்  
திற்கு அமெரிக்கப் பெண்  
களுடன் உறவு வைத்துக்  
கொண்டிருக்க. கிடைத்  
தது லாபம் எவ்விர மிதிக்க.  
கடைசியே இத்தியாவுக்குத்  
திரும்பி திறைவ வரத்த  
தில்லா வாங்கிக் கொண்டு  
வேறொரு பெண்ணைக் கல்  
யாணம் செய்து கொள்  
கிறார்கள்!" என்றார் தோ.

விமான நிலையம் வந்து  
கிட்டது. வெயிட்டியுக்கிட  
யில் இருந்த என் பெய  
ருக்கு விமானம் கிளம்ப  
துக்கு நிமிடங்களுக்கு முன்  
தான் இடம் கிடைத்தது.  
கடைசியாக உடல் இருந்த  
அவர்களுக்கு தன்னைத்  
தெரிவிக்கக் கூட நேரமின்  
தாமஸ் தான் விடைத்தேன்.

Newark விமான நிலை  
யத்திற்கு என் திரைப்படிக்  
கான் மாவாவும் அவன்  
கணவர் ரவிபும் வந்திருத்  
தார்கள். வெகு சமீபத்தில்  
இருமணமாகி தீயுயரிக்  
கிற்கு வந்தவர்கள். ஏன்  
உத்தராகத்துடன் என்னை வர  
வேண்டு வுறுக்கொரு  
பெட்டியைத் தூக்கிக்  
கொண்டு வந்தார்கள்.

பயணம் பிடித்து,  
ஹிவே ரயிலுப் பிடித்த  
கண்களில் இருக்கும் அவர்கள்  
விட்டிருந்து போய்க் கோவ  
தற்குள் இருட்டி விட்டது.  
சாப்பிட்டிரு. ம. வி. நோ  
இரண்டைப் பார்த்துப்  
படுத்துக் கொண்டதனால்  
நேரம் சரியாக இருக்கிறது.  
மதுரைக் காணிய தீயு  
யாரிக் தகரத்தைத் தெரிப்  
பார்க்கும் ஓரிஸ்ட் கோச்சில்  
மாணாவும், தானும் புறப்  
பட்டோம்.

தான் அமெரிக்காவில்  
பார்க்கத் தொற்ப இடங்  
களுள் தீயுயாரிக் கிசு கலா  
கையமான இடம் என்று  
பார்க்குதுடன் பரிந்தது.  
வண்டனுக்கு இருப்பது  
போல இங்கு ஹூக்கென்று  
பிரத்தியேகப் பாத்திரத்  
தன்மை தெரிந்தது. வண்டி

இங்கு பவமாவு, புராதனப்  
பின்னணி இருப்பதற்காக  
இங்கு அழகுத்தமான தனிமைப்  
பின்னணி தெரிந்தது.  
19-ம் நூற்றாண்டில் அமெ  
ரிக்கக் கலாச்சார இயக்கம்  
இங்கு தான் ஆரம்பித்தது.  
இன்னும் இங்கு தான்  
வளர்ந்து வருகிறது புழை  
பெற்ற எழுத்தாளர்கள் -  
காணிக்டன் இரவீஸ், எட்.  
கர் ஆவக்போ, பூதில்  
குதில் கிருத்த இன்றைய  
எழுத்தாளர்கள் நாடகாரி  
யர்கள் வரை, - தீயுயாரிக்  
கும் அதில் பிரத்தியேக  
மாகக் கிரகணம் விசுவேந்த்  
வளர்ந்திருக்கிறது. தற்  
கால மிகச்சிறந்த சித்  
பல்கன், எட்டிட அமைப்  
புடன் இங்கு தான் உள்ளது.  
நாடகங்களுக்கு வண்டி  
இருக்கும் பிக்காடியுக்கிலுயப்  
போக் இங்கு அநிய உலகம்  
போற்றும் ப்ரண்டியே நாட  
கத் துறையின்புறப் பூதில்  
முயற்சிகள் துணிப்பது  
இங்கே. நூல் (1955) பிரத்  
ததும் இங்கே.

பல தொத்துக் கலாச்சா  
ரங்களும் மிகச் சிறந்த பற  
இதைத் அறிவாலும் இங்கு  
சங்கமித்திருப்பது இதற்குக்  
காரணமாகிடுக்க வேண்டும்.

ஈ. கனகா டவுன் கலா கிது

## வாஸந்தி

ஈ. தீயுயாரிக் கலாக்கர்  
1955-ல் கலாக்கர்



பெரிய அளவில் இத்தாலி வர்கள், ஐதராக், கறுப் பர்கள், போர்டோக்கர்கள், இராபின், ஸ்டீக், கிராக்கன் இவ்வு குடும்பத்தை அமெரிக்கை யாழ்வுடன் கலத்திருக்கிறார்கள். அமெரிக்கைக் கலாச்சார வளர்ச்சியின் கறுப்பர்களின் பங்கு மகத்தானது. வெள்ளையரின் சிறுவெதிகடவெய்யாய் பீதிய்கொண்டு கறுப்பர்கள் தங்களுடைய தகுதியை வெளிப்படுத்துவது கிடை பெரிய விஷயம் என்று தோன்றுகிறது.

திருவாரூர் பாதுகாப்பாளர் இடமியக்கொள்ளும் இரவு நேரத்தில் பெண்கள் தனி யாக வெளியே போகாது தவறுதலாக எல்லாம் உட்கார்ந்துள்ளனர் எந்திரத்திற்குத் தாள். ஒரு பக்கம் கூடிகள் தொட்டுக் கொண்டிருப்பார்களும் மறுபுறம் பங்குரவுகூறாமலே இருப்பிடமாகக் கறப்பாக்கிகள் தொகுதிகளும் இருப்பது இங்கும் இதற்கும். கறப்பாக்கிகள் வெளியேப் போய்த் திரிசுகளைக் கள் பயணம் என்ன போது பார்க்கப்பட்டேன். வெளியே அரண் பாரபடுத்ததையும். கந்தத்தையுடைய கறப்பாக்கிக் கெழாமல் அரப்புகள் கிடக்காததையும். அமெரிக்கா முழுதும் இருந்து இரண்டு மூன்று பெண் (கறப்பு) டாக்டர்களே முன் வந்தியே இருப்பதையும் கட்டுரைகள் எடுத்துச் சொல்லிப் பொருளின்

தறுப்பர்களின் பிரச்சினைகள் அவர்களை மட்டும் பாதிக்கக் கூடியதில்லை. தேர்தலதரையே பாதிப்பது என்பதே பிரச்சினையாகவா? இப்பொழுது ஏதேனும் எடுத்தல்பதற்குத் தெளிவற்றது. தறுப்பர் பிரச்சினை அமைதிக்கு அடையக்கூடியதே.

ஒரு கிணர் பெரிய காசு.  
அதன் போலும் பொது  
தோததில் துருதிபி பத  
கிணர் ஒரு துருதிபி தி  
கிணர். இப்பொழுதிருந்தே  
அதன் தோததில் துருதிபி  
அதன் துருதிபி தி.

தீயநாயகம் தவிர்த்து  
இந்த குடும்பத்தைப் பிரித்  
திருக்கிறார்கள். அதன் கிடை  
திற்பதும் மிகக் கொடுமைப்  
பாடாகும். ஆதலால்  
தாண்டன் பகுதி, பராமேஸ்வரன்  
என்கிற இடம் பிரதான  
திருவிட சாமிநீர் இங்கு  
தொடர் தொடராகக் குடும்பத்  
தரும் இருந்த கட்டிடக்  
கலின் அழகு பிரதிபலிப்பை  
காட்டியது. சாதாரணக்  
கட்டிடக்கலைவன்கிற பேச்சே  
இக்கூடம், எல்லாம் அரும்  
மாண்டம், கவனிக்க. அது  
வகைவகை எல்லாம் உலக  
அழகு தீயநாயகம் உலக  
காணப் போகிறீர்கள் என்ற  
மாண்புத் தட்டுகிற மாதிரி.  
தொடர்வக் கட்டிடச் சென்டர்,  
பாண்டி கட்டிடம், ஐந்தாம்  
மாடம் கட்டிடம் என்பது  
யார் கவனம் கட்டிடம்.  
கட்டிடம் கட்டிடம் என்பதும்  
இப்பொழுது தற்போதே  
செய்திருப்பது பிரசித்த  
மாகிறது விட்டது. இந்தக்  
கட்டிடக்கலைக் கலை அழகு  
தும்செய்திருப்பது கவனிக்க  
வந்திருக்கிறது.

பயன்தரும் ஆய்வுக்கு  
நேரில் வந்து டவுனாக்ரு.  
அது ஒரு விசேஷ சூழ்நிலை.  
அப்போதும் வந்திரு  
வாஸ்பதிகம். அந்தந்த  
மெய்யுறும் அங்கு கோர்தன்  
கப்பெய்தும் ஒரு சிறிய  
புத்திரர் உயர்ந்த தன்ம  
காண்பித்த. 'மற்ற நடந்த  
விட்டு வாராகும்' என்று  
கூறத் தெருவாக் காண்  
பித்தாரும்.

கனடா, உலகின் பெரும்  
கொண்டாப் போது கருத்து

கனிக, சே 47 மரங்கள்  
எங்கும் சே முகங்கள்.  
காசுநாசிக ஒரு பகுதியில்  
தித்திரும் போல் பிசாமி  
யெத்படுகிறது.

பஸ் மதையடிமேல் கிண்பட்ட  
புகழ் புகழ் ற னது  
தர னர் உபே ன்  
கூரண்துமர ன் இரீன்கித்  
விர்வென்றுத் தர ன்படி  
பிரபு னுதரவது அனெனா  
சுருபுமே சென்றது, மரபு  
தன் ததும்பெனத் தர ன்படி  
வதும், 'அதிர பரமுதகன்  
எம்பலர் னுட்டெடு முடிமன்'  
எனலார் னாடல், கருத்தை  
விரித்துக் டம்பலவனாத்துப்  
பார்ந்தும் கட்டிடத்தின்  
சென் டெடுவென்கிறேன்.

மன்னாட்டிலும் தடு  
கையதிகம் ஐந்தாவது.  
ஏழாவது அனெலிக்குக்  
கூடுதலாக நடுவில் ராக்ஃபெக்  
ஸ் செம்டர் எவ்வுரு  
வா க்குக்கத்தே ப்ரீக்ஸ்தி  
அடிமையு ப்ரீக்ஸ்தி ஸ்டீடு  
இதது. ஒன்றாகவா  
ஒத்துப் போகும்படியான  
வடிவத்தைக் கொண்டிருந்  
திருக்க உட்புட்கங்கள்.  
இரண்டாம் உகை மகா  
வுத்தத்திற்கு முன்பு அநேக  
மாகக் கட்டப்பட்டவை  
இவை வரை தலை வுந்  
ConCourse 6. எப்போதும்  
பாதாளக் காணிகள் இவை  
கின்றன. இதற்கு காணிகள்  
தெரிதிலும் உடைகள்  
கடக்கிறிருத்து தெரிதலான  
இந்த ஸ்டீடாரத்தில் ஏதும்  
ராக்ஃபெக்ஸுர் ப்ரீக்ஸ்தி  
உருவம் தெரு கணியர்  
தெருவாம். இது பொது  
சோத்திக்கி என்பதற்கி  
குறிப்பாக அங்குக்கு ஒரு  
முறை ஒருதான் இது முட்டி  
படுமாம்.

22 ஏகேசுர சிவப்பரம்  
சிவ இசுர பத்தொன்பது  
வானவாசும் கடப்புகளும்  
சித்தித் தன. அநேகமாய்

1. എന്തിനാണ് ഈ കേസുകൾ ഉണ്ടായത്?

பிரதமர் இத்திராசாகத்தி டெய்லிஸின் எந்தப் பகுதி  
ஊர் ரசித்தப் பார்த்திருவர்?

••பெரும் மிளிர்ந்தார்•• தொடர் பதினெழுத்தாம்••

செய்தல்கள்: மத்திய ஒப்பீடுப்படுத்துதல் அமைச்சர்  
திரு. பகத்.

—**செய்யுது**.





கொஞ்சம் ஸ்பெஸர் தரீங்கா...  
தட்டு ஸ்டட் பண்ணிக் கொண்டு  
தரீறேன்!

உதல்: வேறு ஒன்றுமில்லை.  
ஆயிரம் செய்துகிட்டா சரியாய்  
போயிருக்கு!



வல்லாமே ஈர்த்தக அது  
வங்கங்கள். 80,000பெர்சன்  
இங்கு வேலை செய்கிறார்  
களாம்!

இந்தக் கட்டிடங்களைச்  
சுற்றிப் பார்க்கவே நனி  
வான சுற்றுலாப் பயணக்  
கூடி ஏற்பாடுசெய்கிறார்கள்.  
அபரிமிதமான செலவைத்  
துடன் கவா ரசனையும் மிக்க  
யார்கள் என்னெனப் மண்ணை  
ராக்சிபெய்லின் சுத்தநிலா  
என்று இங்கிருக்கும் அற்புதச்  
சிதம்பரமும் கவர்ச் சித்தி  
ரங்கமும் திருவிக்கேரன.  
விசியா நாடகக் கொட்ட  
கைகள் திரைப்பட மிரட்டை  
பகுதியைத் தாண்டும்  
போது ஒரு நாடகம் கூட  
எனக்குப் பார்க்க நேரம்  
காத்தத் திரைத்து மிகமிக்  
வருத்தமாக இருக்கிறது.  
இங்கு நாடகங்களுக்கும்  
நாட்டி-கலையும் எப்படி  
கூட்டம் எல்லாசன். பூக்  
கெட்டுகளை விதகப் பிரத  
பேசுமான ஏதென்ஸுடன்  
இருக்கிறார்கள். 'ஜே. ஜே'  
என்று இந்த இடம் மிக்கவ  
கையாக இருக்கிறது. இங்கு  
ஆகாசிர கடகம் மேலும்  
பேசு எங்குப் டரபர்க்  
தோ. தியூடாரக் நகரம்  
திரைம் ஒரு விக்கியாச  
மான ககாரண்டமானதரம்  
என்று எனக்குத் தோன்  
திருது. 'அம்பெர்' என்ற  
கெட்டென்கை அநியம்  
காத தெருக்கமான அநிய  
கட்டிடங்களில் ஒரு திகன்  
தெரிக்கது. கைட் மீ. மீ.  
ஆகியவந்தான் எனக்குப்  
டரதி நேரம் புரிதாயன்  
உயிரை எங்கிறீது. பாத

சாரிகளும். பன் படன்களும்  
தனித்தனித் திருவனில்  
இருப்பது போல் கங்குக்  
கும் குழிப் போன  
போனகலுடன் துக்கிய  
மாகித் தேர்த்தார்கள்.  
ரோமிலும், பாகிஸ்தானில்  
ஆம்ஸ்டர்டாமிலும் துன்  
கன் கமட்டுப் சினோடாஸ்  
மும் பிரென்சுமும் இங்  
கிங்கி. இவர்களுடைய  
வாழ்க்கை அதிக பெருந்  
துடைததாக இருக்கவேண்  
டும் என்று தாக் திரைத்துக்  
கொண்டேன்.

இந்த துருவங்கு ஆம்  
பதின் கட்டி குடிக்கல்  
பட்ட புனிதப் பாட்சிக்  
ஆகவந்திரு குவிக்கோச  
அழகுததில் சென்றது.  
கொத்திப் பாணியி்கட்டப்  
பட்டிருக்கும் இங்கி  
கப்பெருக் ஆகவந்திய  
பாதிப்பு அகமகாததேதித்  
தது. பக ஸ்டெயின்ட்  
கிளாஸ் துன்னைக்கன்  
கீப்ராஸ்ஸன் செயல்பட்டு  
வந்ததுவரம். பனத்தட்டும்  
பாட்டினும் உத்திரத்தின்  
கிணத்தபடி சித்திரங்களைச்  
சின பாகங்களில் குடிக்க  
குடிக்கவந்தி சென்றபாது  
எனக்கு மேவுக்கையாக  
இருக்கது. Roches'ன் Corral  
(Corral 'கொண்டர்' என்ற  
இப்படித்தான் 'Corral'  
என்று எழுதுகிறார்கள்)  
-து சுற்று ஓடி பார்க்கி  
ருக்க மீ. மீ. பி. தான் இங்  
காரும் ஆகத்திருக்கினன்.  
தியூடாரக் என்றதும் திரை  
வுக்கு கரும் சுத்திர தேவி  
கிணையப் டரக்கக் கிணையி  
ரேமும். தியூடாரக் துன்

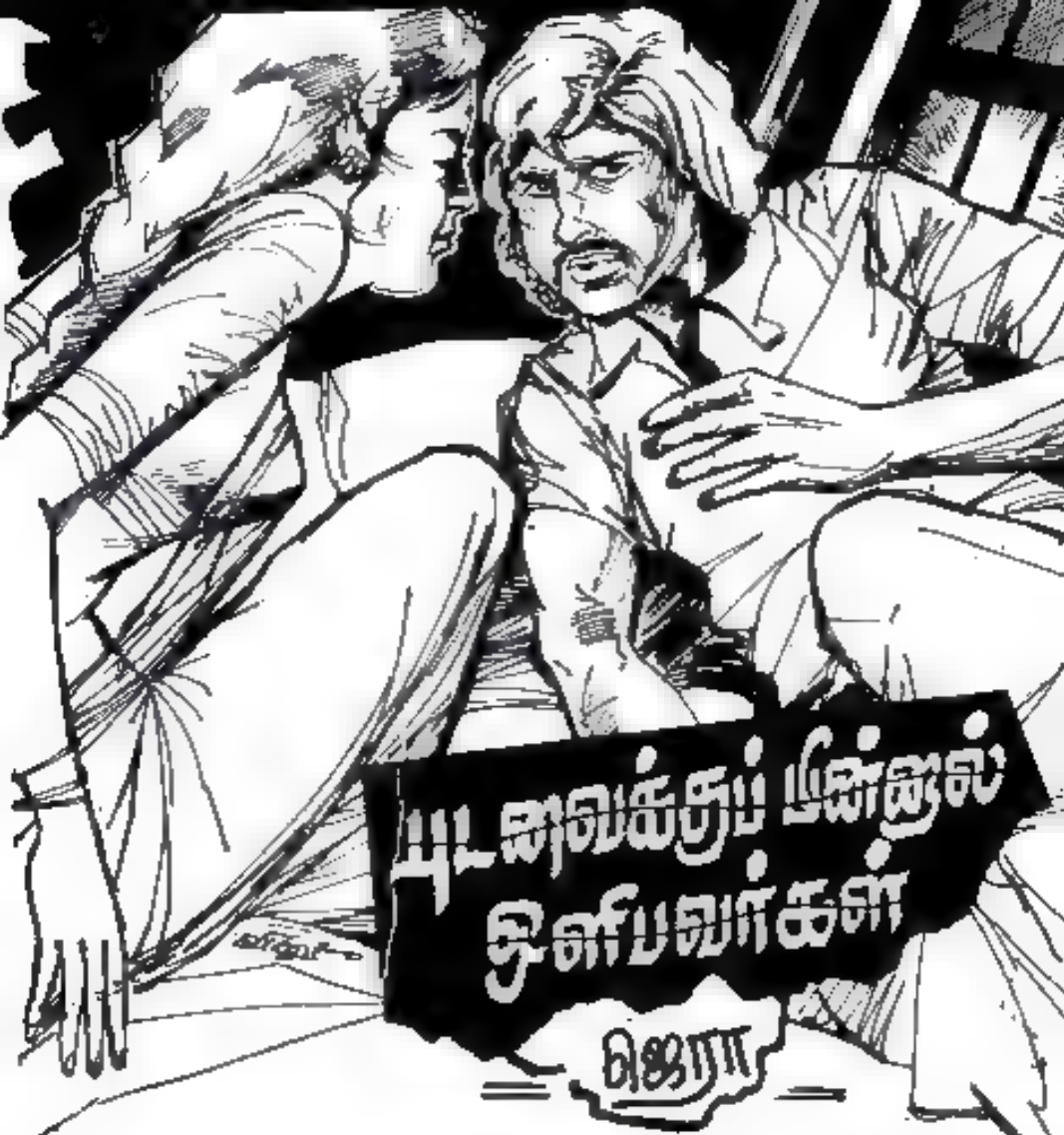
லுத்தின் துன்முலாயிலில்  
ஒரு கிணைத் திரைம் மத்தி  
யில் கம்பி, மாக ஒருகையில்  
தீப்பத்ததையும் இங்  
கெரு கையில் அமெரிக்க  
கத்திப் பிரகடன சாணைத்  
தையும் எத்திக் கொண்டு  
385 அடி நீழிருத்து மேல்  
வரை திரைம். அத்தச்  
சின சுத்திர' உணர்வு  
கொண்ட மாறுடனுக்கு  
ஒரு கண்கரை கிணைக்கமாகக்  
கூறுப்படுகிறது. அத்தச்  
கிணைய வெகு கப்பத்தி  
கிருத்து பார்க்ககதவிடாகப்  
பட்டு ககாரி எப்பொழுது  
கண்டாய். என்னுடைய  
அதிர்ஷ்டம் தான் கொன்ற  
மேலத்தில் கிணையில் ஏதோ  
பழுது பார்க்கும் வேலை  
தாத்து கொண்டிருக்கதால்  
பட்டு ககாரிசின் ரத்த  
செய்திருத்தார்கள். கைக்கு  
மீசப்பெரிய ஏமாற்றம் ஏதி  
பட்டது.

அத்தத் திணை குட்டிமுது  
போல் இருக்க பூங்காவில்  
எங்கை பன் இரக்கி விட்  
டிருக்கது. அங்கிருத்த ரெஸ்  
டாடுக்குத் தானும் மாஸா  
வும் கவிமையாக எங்கள்  
பக்சாரப்பாட்டை முடித்துக்  
கொண்டு. பார்க்கிங்  
கொருத்திரிருக்க துன்  
திருடிவுக் குழாய்களில்  
பத்தென்கட்டப்பொட்டு  
கிணையக் கன்னுடி வழி  
வாகப் பார்க்கோம். கிண  
யின் ஒவ்வொரு உறுப்பும்  
வெகு துல்லியமாகத்தேசிக்  
ததின். 'தோர் கண்டார்  
தோனே கண்டார்' என்றி  
கப்பிபெய் தான் அயர்க்  
போனோன்! (தொடரும்)









# புடையவரும் பின்னும் ஒளிபவர்கள்

ஜெரா

கீரீயடி ஒரே கேட்டதும் அவருக்குப் புதிது போயிற்று... வருவது குருகுந்தி தான் என்று. அவருடைய இப்படி 'வாரக்... வாரக்' என்று சொல்பதைத் தேடித்துக் கொண்டு நடப்பான். தப்பித் தவறி அவன் தண்டிக்கு் ஏதேனும் காவல்மயம் தென்பட்டாலும் அதன் மென்மையைக் குதறி எறித்துவிடும் குரூரமான இந்த அழுத்தத்தை. பல சமயங்களில் அவன் அற்பே வெறுத்திருக்கிறான்!

இவனுக்கு எதையும் பொறுப்பேடும், அக்கறையோடும் கைகளும் கண்கள் பிசைப் போய் விட்ட இந்தத் தூர்பாக்கியமான நிலைமையிலாகக் கைவிட்டு இருக்கிறான். ஆனால்...

அதைப் போன்ற சங்கடத்தையும், வேலை வாய்ப்பும் எல்லாவற்றையும் விட வேறுபாடையும் சட்டென்று வெளிவெற்ற இது சமய மல்ல என்று தன்னைக் கவனிக்கும்பாட்டுக்குக் கூங்காக்கிக் கொண்டு, பட்டவென்று அடித்துக் கொள்ளும் இதயத்தை ஆசனாசப் படுத்துவது போலி ரூபநிவாக எச்சினைக் கூட்டி விழுங்கி விட்டுக் கொஞ்சம் சிதையிற்

தாம். அதற்குள் அவன் இரன் கொழுந்தை எதனால் தப்புகிறான்...

இப்போது உடனே எழுந்து நிற்த்து விட்டாக், இவனுக்காக இத்தேரம் வரை தூக்கமாய் காத்திருப்பது ஒருவேளை புலப் பட்டு விடலாம். காலத்தவற்றில் இன்றைய தினம் அவன் கரவுக்காகக் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டிருப்பது தான் உண்மையின்! என்னதும், அதை எல்லாம் அவன் தெரிந்து கொள்ளக்கூடாது என்பதில் அவன் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருந்தான்!

"கல்யாணி.."

ஐதரப்பான் அவன் குரல் இரனின் நீசப் நத்தைக் கிழித்துப் போட, அவன் அப் போது தான் கிழித்துக் கொண்டவன்போல் செவ்வகைப் பரபரப்போடு "ம்" என்ற திருவிட்ட குரலின் பதில் கொடுத்துவிட்டு எழுந்தான்.

வினாக்கள் போட்டு விட்டுத் தாழ்ந்தபாடு அன்றலும் ஒரடி எச்சரிக்கையாகத் தூக்கத்

தில் கைதரை இலங்கையில் தோடித்துக் கொண்டான். கைதரைத் திறக்க மாத்திரத்தில் அவன் சேரவேண்டுமென்ற காரணத்தால் கூட்டிக் கொண்டு வந்தான். வந்தபின்னரே சாராய வாகன அவன் மூக்கை விசைத்துவிட்டு அகலாது.

இன்னதென்று விளக்க முடியாத வெறுப்புணர்ச்சி அந்தக் கைதரின் அவளுக்குள் கந்திறெடுத்து இயக்கத்தை கைப்பிடிக்கச் செய்தது. அவன் கைதரை எத்தனாமதும், தன்னைத் தொடர்ந்து வராமலும் தீர்ப்பைப் பார்த்தபடி சட்டைகூடச் சுத்திவிட்டான். மூட்டைய அவன் "என்ன திண்ணை விட்டுத் தூங்குகிறாய்?" என்று தக்கவராகக் கேட்டான்.

கண்ணமாகப் பிரப்பெருக்க எத்தனித்த கார்த்தவதனை அவன் மிகவும் சாமார்த்தியமாகத் தொண்டைக் குழிக்குள் அழுகிக்கொண்டான்.

மெனசமாகக் கைதரை எத்தனித்தாழ்ப்பார் போட்டான். அவன் கொடுத்திருந்த காரிகைத் தூக்கத்தில் கைத்தால் சூட்டினால் பிரக்கொரு இன்றி மிகவும் களைத்துப் போயிருந்தாராக. அவர்களைச் சீர்ப்படுத்தி, போர்வைவை இழுத்துப் போர்த்தி விட்டு வருவதற்குள் அவன் கை, கால்களைக் கழுவிக்கொண்டு மனைசைப் போட்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

கல்யாணி தட்டைச் சுழை, பதமாக மூட்டைப் பதிரப்படுத்தி வைத்திருந்த பதார்த்தங்களைப் பரிமாறினான். உடம்பே குழந்தைகளுக்குத் தெரியாமல் அவனுக்கென்றே பிரத்தியேகமாகச் செய்து வைத்திருந்தவைகளாயும் வருந்து வைத்தான். அவன் மிகவும் கவராமல்வமாகத் தொடர்ந்து கொண்டு சாப்பிட்டானே ஒழிய,

~~~~~

தென் ஆப்பிரிக்காவில் பிரடோஸியாவில், துருப்பெரி கிருகக்கு ஒரு சில விஜயப்பயணத்தினை. கிருகரிமணிக் கேட்டுக் கொண்டபடி சிவசிக் தனியே துணை தொப்பியில், மேல்புறத்தைப் பன்னமாக விட்டு வைத்திருக்கிறார் சிவசிக். அந்தப் பன்னத்தில் மணல்தீர் தெக்கி. பதவைகள் குடிப்பதற்குப் பயன்பட. வேண்டும் என்பது திருமணிக் கிருகரித் தெக்கியி.

"அனெக்டோடில் ஆர்ப் தி ரெட்" என்று புத்தகத்திலிருந்து. -ச.கே.தாசர்



மாதக் கடைசியில் இத்தனை அபிப்பிராய அமைதாய் எப்படிச் செய்ய முடிந்தது என்று குறைந்தபட்சம் ஓர் அசையப் பார்வை கூடப் பாரிக்கவில்லை. அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. கல்யாணத்தையும் விட "நீ சாப்பிட்டாச்சா கல்யாணி?" என்று பேருக்குக் கூடக் கேட்கவில்லை.

அவன் பாதகம் போய்விட்டுத் திரும்பும் சொற்பகளை இடைவெளியில் "தாமே கேட்டு விட்டாய் என்று?" என்று அவரை முடிவெடுத்தவன், சட்டென்று அவன் ஆத்திரப்பட்டுத் தொலைத்து விட்டான் காரியம் குட்டிக்கவராகி விடும் என்ற பயத்தில் கால்கூடத்துப் போனான்.

பாரிஸ் கூடத்தில் வைத்து இரவு கூடாக்கி டம்னரில் கவிழ்த்துக் கொண்டு அவன் படுக்கைக்குப் போகும்போது அவன் அப்போது தான் சொட்டாவி விட ஆரம்பித்திருந்தான்.

"இன்றைக்கு மட்டும் என்ன விசேஷமாகப் பரஸ்?" என்று அவன் கேட்டு விடப்போகிறான் என்ற பயத்தில் அவனாகவே முத்திக் கொண்டு. "யிதூக் குட்டி பரஸ் குடிக்காமலே தூங்கிட்டாய் - அதான் மீத்து போச்சு" என்று பொய்சையச் சொல்வதைத் தான். அவன் அதைப் பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாமல் சரீர அபிப்பிராயக் டம்னரி முழுமைதரும் வாய்க்குள் திணித்துக் கொள்பவன் போல அபிப்பிராயக் கையில் குடித்தான்.

அவன் படுக்கையில் வந்து உட்கார்ந்த பின்பும் கூட, அவன் எத்தனித்தமான உணர்ச்சியையும் காட்டாமல் மிகவும் இறுக்கமாக இருக்கவே அவனுக்கு மனத்துக்கு, "திடீ... திடீ..." என்று இடித்தது. அநிதந்ததோடு தடம்பினைப் பார்த்தான். மணி இரவு பதினென்றைத் தொடர் எத்தனித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவன் கண்ணை இறுக் குடி மலிவாத்து படுத்தபடி பாதங்களிற் பெண்ணுவம் போய் பக்கவாட்டிக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தான். இனிமும் தாமதித்தால் அவன் தூங்கிவிடும் அப்பால் தெரிய, கல்யாணி மிகவும் பிரயத்தனப்பட்டுப் போக ஆரம்பித்தான். எதைபோ கேட்க சினைத்து, "இன்னிக்கு ஏன் இயல்வது வேண்டு?" என்று ஏதோ கேட்டு வைத்தான். அவன் இமைக்கிப் சினைத்து அவனைப் பார்த்தான்.

வேடிக்கைகளை மலிவ வெளிச்சத்தில் அவன் தோற்றம் அவனுக்குள் வந்த கிணை புரிந்ததோ, கவானிமாகத் தன் இடக்கையால் அவன் தோள் அணைத்துப் பிடித்து. தன் பக்கம் இழுத்தான். ஏற்கெனவே ஏகப்பட்ட வேலைப்பாடு, மனஉளைச்சல், அவனுடைய மெத்தனைதனால் ஏற்பட்ட சரிச்சல், எதிர்பார்ப்பின் கனம், கல்யாணாகச் சேர்ந்து காக்கியதில் மிகவும் தளர்ந்து போயிருக்க அவன் புடவைத் தலைப்பு சேர்ந்து போக, எதிர்பார்ப்பு பத்திர அவன் மார்பில் விழுந்தான்.

சாராய தெடி குமட்டியது. அவன் ஓர் கணமே சோகத்தோடு அவன் அணைப்பை அங்கேறித்தான். மனம் இளவீச்சுமல்

எட்டாவதுதரக்காக ஏற்றுக் கொள்ளும் இந்த அணிப்பு தெருப்பாகத் தடுத்தது. மௌனமாகத் தாங்கிக் கொண்டார். அவர் சோர்ந்து போய்த், திரும்பிக் கொண்டதும், மெல்ல எழுந்து அவன் தொண்டையத்தி, "என்னை?" என்று மெதுவாக ஆரம்பித்தான். அவன் சிந்தையிலே "ம்" கொட்டினான்.

"தானக்கு அரிசி இல்..." அவன் மூடிக்கும் முன்பே, "ஓ, ஓ - தொண்டைணக் காதி" என்று இடை மறித்தான். சற்று திராவித்து, "எக் எட்டைகைய எடு" என்றான். அவனுக்கு ரூபேரென்று ஒரு நீலநிற கிளம்பியவதைப் போல் மனத்திற் உதராகம் பாய்த்தது.

மேகமாக எழுந்து எட்டைகைய எடுத்துக் கொடுத்தான். அவன் படுத்துவதே எட்டை பாக்ஸெட்டில் வைத்து, அவன் இடுக்கில் கை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த தன் 'சம்பளக் கை' எடுத்து அவனிடம் நீட்டினான். அவன் அவரை அவரோடாகக் கைரேப்பிட்டுத் துபாய் நோட்டுக்களை விடுவித்து நல்வெளிகளாக எண்ணினான்...

"போகக் கொண்டு" எனக்கிடைத்ததைப் போல இந்நிலைப் வரை அவன் மூடித்திற் குளிர் விட சத்தொலையும் சமர்தியடைத்தது. வழக்கமாக அவன் கொடுக்கும் தொகையை விட நூறு துபாய் வசூலாகவாக இருந்தது. அப்படியே அவன் தலைமேலேப் பிடித்து உறுக்கி, கவரிக் அறைவ வேண்டும்போல் சொன்னார் பிழிட்டு.

"ஏகம் - ஒவ்வொரு மாதமும் இப்படியே பணத்தினை கொடுத்தானே எங்கெங்கிருந்தும் எப்படிச் சாரம் தள்ளுகள்." அவன் விக்கிவிட்டு எழுந்து அவன் முறைத்தான்.

"இது யாருட - மனுஷனைத் துன்புடைய போதிலா இவ்வியா? இந்த உறுக்கித் தான் தான் விட்டுக்கே வந்திருக்கிற - வந்த சம்பளப் பணம் எத்தனையும் உங்கிட்டே துக்கிக் கொடுத்துட்டா அப்பறம் வேண்டிய பாரம் தும்பினி கொண்டு பணத்து? தாக்கக் கவிர்த்து? குடுக்கா காசில் 'செட்டா' குடும்பம் நடத்தறா தானடி பொம்பிளா." அவன் போட்ட சப்தத்திற் குறுக்கைச் புரண்டு படுத்து. அக்கம்பக்கத்திற் யாரும் விழித்துக் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமானால் போனமே இருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பதை அனுபவம் அவனிடம் எச்சரித்தது.

அவன் அவனுடைய 'பேராதகனமே' தனக்குக் கொடுத்த மாதமும் வேறறிவாக எடுத்துக் கொண்டு படுக்கையில் சாய்ந்தான். சந்தைக்கெல்லாம் கைவரை குறட்டை அவனிடமிருந்து திராக விடுபட ஆரம்பித்தது.

கையாணிக் குத்த தூக்கம் வரவில்லை. அவன் கொடுத்திருக்கும் பணம் விட்டு வட்டை. அரிசி, அரிசை, பால் இத்தம் பாக்ஸெட்டை எரிக்கட்டிலை காணாது. அப்பறம் ரேஷன், சிறகு இதுறக்கெல்லாம் என்ன செய்யது? ஐந்தாவது பங்குமும் பெரிசு வாயன் போன மாதத்திலிருந்து தசைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு வருஷம்



தெய்வோலியன் தாய் உணவு உட் கொள்ளும் போது தம்படுகி யாரும் இருக்கவோ, போவோ அனுமதிக்க மாட்டார். சிங்கக் குழந்தையைப் போல் தான் சோந்தித் தாசி இதைத்துக் கொண்டு சாய்ந்துவதைப் பார்த்து வாரேனும் கேவி செய்வக் கூடாது என்பது தான் காரணம். - ஜா. ரவி.

எடுத்துத் தரக் கொள்ளி! பாகம் எத்தனை தானக்குத் தான் அவன் எடுத்துக் கொள்ள முடியும். சம மானவரின் தன்னைத் 'தபாய்' நட்டிப் போய்' என்று விட்டல் செய்வதை இவனுக்குக் கூட இருக்கின்ற உள் பாசாகடை. எத்தனாக் கைத்து போய்விட்டது - அனுமதியைப் பழைய துண்டினை இரண்டாக் கடைசி விட்டுக் கையாவிடப் போவாகடை கைக்கக் கொய்கித் திட்டத்திட்ட மாதம் இரண்டாடு விட்டது - அவற்றைக் கூறி கொடுத்த வாய்க் துப்பியில் - அதற்கு எண்பது பத்தி துண்டினைத் கைக்கக் கொடுத்தானே இவ்வாத ஜாக்கக்கெல்லாம் போவானா பழைய துண்டியைக் கொடுத்த தோடு. கைவந்தவையும் பாகிவிட்டு என்னும் மெய்வா இருக்கப் போகிறது? ஐந்தாவது டமாரம் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறான் - அவன் காண்ப வேறு எட்டியாக வேண்டும்!

இதற்குமேல் மருத்துச் செலவு. அவ்வப் போது அவன் சீட்டாட்டத்துக்கு இவ்வாமல் இருக்கிறது. குற்றத்தெனின் பன்னிசெலவு இப்படியே பல ஹரிக்குத் அவன் அம்மா வேறு "உடம்பு முடியவில்லை, ஏதாவது செலவுக்கு அனுப்பு" என்று அடிதம் எழுதி இருந்தான் - அதை ஒருமுறை பார்த்து விட்டு அடைபியமாக விசிறியடித்ததோடு அவன் உடைம மூடித்தது -

"ராட்சி! பணம் அனுப்பக் கூடாது என்று உக் மனதைத் தடுத்துக்கொள்" என்று மாயி வாரக் பிறவிலே வாயில் விழாமல் இருக்க வேண்டுமானால் இவன்தான் அக்கறை எடுத்துப் பணத்தை அனுப்பித் தொண்டை வேண்டும்!

அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இத்தப் படுகொரு வகுத் தாய்ப்பதியத்திற் துர் ஆண்டையின் நிழலில் வித்த அனுபவமே

இவ்வாறு, உயிரு ஓர் அத்தியாயம் வரிகளும் உணர்வு மட்டுமே மீது இதை நிறைவு அது ஏன்?

“இவ்வாறு நம் ரத்தம்” என்ற இவ்வாறு புகுது இடம்களும் “இவ்வாறு கொடுத்த தண்டனை இது” என்ற குழந்தைகளைக்கூடச் சமீபம் உணர்ச்சியோடு பராமரிக்கும் இந்த ஆவாரத்துக்கு என்ன பெயர்?

ஆரம்பத்திலிருந்தே அவன் அப்படித் தான்! பொறுப்புக்களைத் தவிர்ப்பு மீதம் படாமல் ‘பொருள்’கொண்டு இவ்வாறு பட அவருக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கொள்வான்! அவன் தேவையான தீர்மானம் என்று மட்டும் பார்த்துக் கொள்வான்! எல்லாம் கடமை எனவும் அவன் தவிர்ப்பு சாத்திரம் விட்டு அவதூறல் பெருமையாக மட்டும் தோன்றாமல் பங்கு செட்டபாள்!

மிகைக்கான உதையும் செய்வதற்கு வாய்க்கும் உணர்வுமாரினைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். தேவானத் தைச் சேர்ந்த கணக்கு நிரலா நம் மிகைக்கான உதைய செய்வதற்கு தெரி புமா? மிகைப் பிரசுரத்துக்குப் போகி யும்தான் அகலக்கானப் பரிட்சை எழுதினார்! பாவம், மோசடி வழக்கு பதிய செய்வாட்டிருந்து அவர் மீது! —ஆர். என். சம்பிரமணியன்.



கொடுகின்ற வழித்த உணர்வு தலை விரைவ நகர்த்தும் அவன் உயிரினவற்றுப் போன இடமாகப் படுத்திருந்தான்! அவன் இருந்த இலுப்புக்கொளும், இலுத்த கொடுத்த, இலுசை தீர்த்ததும் அவன் தீட்டிய ‘சம்பளக் கணக்கு’ வாங்கிக்கொண்டு ‘ஐதோ வாஸமே காலில் கிடைத்தவிட்ட தாகப் பூரித்துப் போன நன் நினைவு இரு கௌரவமான மிகைக்குரியதாக இவ் வாமல் தீர்ப்புக் கொள்ளப்பட்டுப் போன தாய் அவன் கெட்டிப் போனான்!

விழக்கம் போன வேறு சீக்கிரம் விழிப்பு வந்ததும், விரைவாகக் காத்த சீத்தும் பிச்சைகள். அவன் வயிற் மட்டுமுதான்

வடிப்போனது. அருப்பயின் காரியமாக இருக்கும் போதுதான் ‘அது’ திரும்பென லாபம் வர, அடிவயிறு வலிப்போனது. சில மாதங்களுக்கு முன்பு நடத்தது போல் இந்த மாதமும் ‘தான்’ தன்னைப் போல் விட்டது - விட்டதாட்ட தாதுது தாட்டன் அவிவிட்டது. டாக்டரைப் பார்க்கப்போனது அது வேறு ஒரு எக்ஸ்ட்ரா சேவை, திரும்பவும் அவனைச் சேட்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை.

“மேடி டாக்டரைப் பார்க்கலாம் - இன் னும் ஒரு தம்பது ரூபாய் இருந்தால்...”

அவன் வெகுண்டு போய்க் கண்களைப் பயங்கரமாக உருட்டினான். “இவ்வாறு கணக் கான பெயரோடு - டாக்டர்விட்டே போக வேண்டுமென்று ஒரு முழுநிப் போய் டாகு - இருக்கிற கௌரவனோட இன் னொரு கௌரவ - அவ்வளவுதான்.”

சில அடம்பெயராத கோக்கிவிட்டுத் தலையா ஆரம்பித்து விட்டான் - அவருக்கு உடம்பென்மாம் தருக்கியது.

“தா - நீயென்னும் ஒரு ஆம்பிரமணியன்” என்று சாதி அவன் முத்தின் தும்பென் னும் போல் மனம் கொடுத்தது -

“புன்ன பெத்துக்கொடு நீ தலையெடுத்த மாதிரி தலுக்கு காரியமில்லா” என்று வந்த வேள்கும் போக உணர்ச்சிப் பிர வாகம் குரங்கினமே இருத்தது - அதற்குள் ‘காரி’ என்று வாய்க்கித் தூத வர அவன் விருட்டென்று வெளிப்பே வந்தான் -

இந்தாது ஆட்கள் வாய்க்கி வரக்கொண்ட தொட்டென்னோரும் ‘சேரிட்ட’ புத்தகம் தோரும் தின்றிருந்தார்கள். அவன் இருக்கப் பாராதுவான் - ‘என்ன’ என்றான். ‘ஐதோ ‘டொனெஷன்’ போலிருக்கிறது - வந்த வர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து மரிய மாகப் புன்னகைத்துக் கொண்டார்கள். அவன் பின்னும் ‘என்ன வேணும்’ என்று உரக்கச் செட்டான்.

வந்தவர்களை ஒருவன் மிகவும் மென்மைய மாக, அவட்டியம் தெள்ளிக் “விட்டியே ஆம்பிரமண இருந்தா கொஞ்சம் கூப்பு டுக்க” என்றான்.

அந்த சீக்கிரத்தில் தான் அவன் கரிமம் பாதிப் போனான் - உரங்கொள்கி இருந்து துக்கென்று ரத்தம் உதித்த பாய்த்து துருக்கி அரைத்தாத்ததை ஒளிக்க, கற்றுப்படுத்தை மறத்தான் - கௌரவனாத்ததுப் பாயும் வெள்ளமாக உணர்ச்சிகள் தலை அறக்க காட்டுக் கத்தலாகக் கத்தினான் -

“இவ்வாறு ஆம்பிரமண வாரியமே. என்னம் புடனாகக்குப் பின்னும் ஒளிவத வகை - தான்தான் இதை விட்டு ஆம்பிரம - தான் தான் இந்த விட்டு ஆம்பிர.”

அவன் தடதடவென்று வந்தவரை, உலகமும் கௌரவம் அமைத்து விட்டு விட்டிரு அவனும் சப்தம் கெட்டும் அவன் காவதானமாக வெளிப்பே வர, வந்தவர்க்குப் பவத்தோடு பிச்சுக்கூடக் கொண்டிருத் தார்கள்.

அவன் வந்த உட்கார்த்த இவர்க்கம் போட்டு அதுத கொண்டிருந்தான்,





**அருள் மிகு கவாமிநாதசுவாமி**  
திருக்கோயில், கவாமிமலை  
கும்பகோணம் வட்டம், தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

**அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம்**

அன்புடைபிச்,

ஸ்ரீ குருகப் பெருமானது ஆறுபடை விடுகளுள் தாங்களதாக அமைத்  
ததும், தந்தையாசிய சிவபெருமானுக்கு மீளைய உபதேசம் செய்த சிறப்பு  
பெற்றதுயான, இத்திருக்கோயிலில் தற்போது திருப்பணி நடைபெற்று வருகிறது.

நிகழும் குத்ரோத்காசி ஆண்டு பங்குனி மாதம் 26ஆம் தேதி (8-4-1984)  
சூரியோ ஶரண 9-00 மணிக்கு மேல் 9-45 மணிக்குள்

**அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம்**

நடைபெற உள்ளது. 5-4-84 விபரம் ஈனமல்கிருத்த பாகசாண பூஜை  
தொடங்கி, ஆறுபடை பூஜைகள் சிறப்பாக நடைபெற திருக்கிற்தன.

அன்பர்கள் அனைவரும் களித்து கொண்டு சிறப்பிக்கவும், பெருமளவு  
நிதி உதவி செய்து ஸ்ரீ குருகப் பெருமான் திருவருள் பெறவும் வேண்டுகின்றோம்.  
அனிக்கப்படும் தன்கொடை உருக்கு வருமானாகி விளக்கு உண்டு.

ஆ. குமாரசுவாமி, சி.எ.,  
செயலாளர் & பெருமான்

குடி- இரத்தினசபாபதி  
தலைவர்

மற்றும்

**திருப்பணிக் குழுவினர்**

# ஆரோக்கியம் அழைக்கிறது

மருத்த நோய்கள், கட்டுப் படுத்தலாம், குணப்படுத்திவிட முடியும் என்று சொல்வதற் கிடையா.

மனநோய்கள் சாதாரணமாக இரண்டு வகைப் படுகின்றன. அவசரமாக உடனே டாக்டரிடம் கொண்டு போய் வைத்தியம் பண்ண வேண்டிய நோயாளிகள் ஒருவகை. அவசரமில்லாத நோயாளிகள் அவைக்கொரு வகை.

உணர்ச்சிவசப்படுதல்: (EXCITEMENT MANIA)

வண்ணத்தில் ஏற்படுகிற வேகம். கறுகறுப்பான மனநிலை இவை காரணமாக இந்த மனநோய் ஏற்படலாம். காரணம் தெரிந்ததோ இல்லையோ, மற்ற நோய்களைப் போல் இதற்கும் உடனே வைத்தியம் தொடங்கி நோவகைப்பட்டுப் படுத்த வேண்டும்.

இது குழந்தைகள் மன நோயாக அதிகம் பரதிகம்படுவதில்லை. கொஞ்சம்

அப்படியும் மன நோய் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஸ்திரீகட்படி போன்ற நோய்களால் இப்படி நேரவும் வாய்ப்பு உண்டு. ஆகையால் தன் சோதனைகளை உடனே செய்வ வேண்டியிருக்கும். 'இ. என். ஸி.', 'கேட்' க்களால் போன்ற சோதனைகள் மூலம் உடனில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த அழுத்தம் ஸ்திரீகட்படி போன்ற நோய்களைக் கண்டறிய முடியும். இவற்றைக் குணப்படுத்திவிடுவோம் மனநோய் இருந்தால் அதுவும் சட்டுப்படுத்தப்பட்டு விடும். இப்போதெல்லாம் திறமைய மருந்துகள் வந்து விட்டன. நேரது கிடைத்த மருந்தை விட இன்னும்

## மன நோய்கள்

நேரது வரை தங்குக இருந்த ஒருவர் திடீரென்று புரிந்து கொள்ள முடியாத அளவில் மாற்றமடைவ வாம். தூக்கம் வராமல் தவிப்பார் கத்திக் கூச்சம் போட்டுக் கஷ்டப்பட்டு செய்வார், அடிக்கடி பொருட் களைப் போட்டு உடைப்பது என்று. மற்றவர்களைச் சேலுத்தியும் ஆழ்த்துகிற மாநிலி காரியங்களைச் செய்வார். 'சைக்கிப்பாடிக் காமர் நோய்கள்' என்று இந்த வகையைக் குறிப்பிடுவார்கள். இவர்களைத் தாமதப்படுத்தாமல் உடனே ஒரு மனநோய் திபுனரிடம் அழைத்துச் செல்வ வேண்டும். ரொம்ப நாள் அப்படியே விட்டு வைப்பது தவறு.

இந்த மாநிலி நோயாளிகளைக் கிராமங்களில் கட்டிப் போட்டு வைப்பார்கள். இங்குவெள்ளலும் ஒரு அனாதைத் தன் தங்கியிட்டிருக்கையில் பார்க்கும். தானே சேவாவினிலும் வந்து தம்பிக்கை பல நோய்களில் தவறுகி விடும். சாயம் பண்ணிக் கொள்வது. சாப்பிட்டாமல் இருப்பது என்று வேறு பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுவிடக்கூடும்.

வளர்த்த பெரியவர்களாகும் போது தான் இந்தத் தகராறுகள் ஏற்படுகின்றன. நடுத்தர வயதிலிருக்கும், வயதானவர்களாகும் இந்த நோய் அதிகமாக வரக்கூடும்.

மனநோய்க்குத் தொடர்ச்சியான வைத்தியம் தான் அவசியம். நோயாளியை ஏற்கெனவே ஒரு டாக்டரிடம் காண்பித்து மருந்து தந்திருப்பார்கள். அப்படியும் மருந்தை சிறுத்தவிருக்கக் கூடும்.

இந்த மாநிலி நோய்களைப் பரிசுத்திப் பாரும் டாக்டரின் இக்கிளவுகளுக்கும் பழைய மருந்தைக் கூட்டுத் தந்து சிகிச்சையைத் தொடர்வது நன்றது. வலி மூலம் சேறுத்துறிய மருந்துக்காக டாக்டரிடம் போவாக வேண்டும்.

மனநோயைக் கண்டறிவது எப்படி?

மனநோய் ஏற்படாத மூலம் எப்படி ஏற்பட்டது என்றும் விசாரணை, நோயாளியின் தெருங்கிய உறவினரிடமிருந்து கேட்டறிய வேண்டும். தினசரி வாதி போன்றவை இருந்து



டாக்டர் மோகந்திரம்

வளர்ப்பானதாக. சத்தி மிகுந்ததாகப் புதிய புதிய மருந்துகள் வந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. சிவியம் என்று ஒரு மருந்து மனத்தை அமைதிப்படுத்த டிராக் கிளினர் மாநிலி, பெரிதும் உதவுகிறது. வயதானவர்களுக்கு வரும் மனநோய்:

வயதானவர்களாக இருந்தவர்கள் அல்லது மனத்தளர்ச்சி (DEPRESSION) என்று பல காரணங்களால் மனநோய் ஏற்படுகிறது. வயதானவர்களின் ஸ்திரீவகை இருந்து விடுகிற நிலையில், குழந்தைகள், கல்யாணம், உத்தியோகம் என்று வெளியே போய், வெளிக் கோடி விட்ட விட்டியும் தனி

காலமில் இருக்க நேரவ தாக; இன்னும் கொஞ்ச நாளில் செத்துப் போய் விட்ட போலியோடு என்ற பரபரப்பு; சிகைலர் மெண்ட். பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் என்று பல பிரச்சினைகளைச் சொல்ல வாம்.

இரத்தஅழுத்தம்போன்ற நோய்களால் மனநோய் ஏற்படும் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் இரத்த நோய்கள் ஒன்றுக்கொன்று துன்பமாக வந்து விடுகின்றன உண்மை.

### போதைப்பழக்கம்: (ADDICTIONS)

போதை மருத்துப்பழக்கம் இப்போது சமீப காலமாக அதிகமாகப் போதப்படுகிற விஷயமாகிவிட்டது. மருத்துக்கு அடிமை யானவரோ, அருட்பு அடிமை என்பதெல்லாம் தெனையபற்றி தெரியாது. எவ்வாறு நிறுத்தும் தீர்வு யாக விடுபட முடியும். கஞ்சா, மருத்து, கிரெட், புளையினை எவ்வாறோ அடிக்க லாள் தான். தூக்க மாத் திருக்கையும் இதில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

### தூக்கமின்மை: (INSOMNIA)

ஒருநாள் இரண்டு நாள் தூக்கம் இல்லாவிட்டால் ஒன்றும் பிரமாதமானதில்லை. எட்டு மணி நேரம் தூக்கமே வேண்டும் என்பதெல்லாம் தவறான தம் பீக்கைதான். பிறத்தொழுகை இருபது மணி தூங்குகிறது. உயரமானவர்கள் நான்கு மணிநேரம் தூங்குவார்கள். குழியை மான சமாரம் பற்றி யோசனை பண்ணிக் கொள் முற்போம் தூக்கம்வராது. பல்லாதி வந்தால் தூக்கம் கெட்டுவிடும். வலி போனால் அல்லது பக்கவாத ஏதாவது விட்டால் தானே தூக்கம் வந்து விடுகிறது. நேரு போன்ற பெரியவர்கள் நாறு தூக்கத்தில் சாதிக்க வேண்டிய காரியம் களை ஒரே பிறையிற் சாதிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

தாக்கு மணி, ஒன்று மணி நேரம் தான் அவர்களைத் தூக்க முடிந்தது. தொடர்ந்து தூக்கமில்லாமல் ஒற்பட்டால் மட்டுமே நோக்கம் ஏதேனும் காரண மாயிருக்கலாம். இதற்காக டாக்டரை ஆலோசிக்க வாம்.

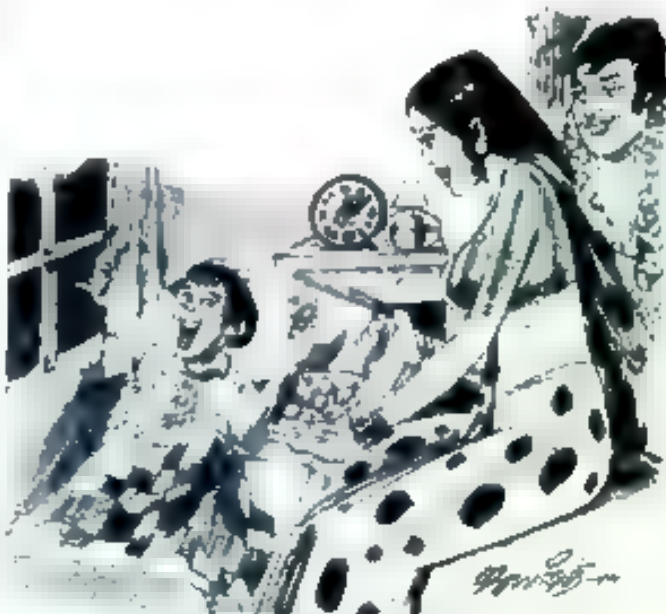
### ஆதிக்கம் கொண்டவர்கள்:

'அடிக்கடி' ஏற்பட வகை காரணம்! பலருக்குத் திற வயதிலேயே ஏற்படுகிற ஆதிக்கம் ஒரு காரணம். அப்பா கிரெட் பிடித்திருக்க ராய் இருந்தால் அவரை மாநில ஆக வேண்டும் என்ற ஆசை 15, 17 வயதில் ஏற்படக்கூடும். கண்ணாடிக் குப் போனவுடன் மற்ற மான வர்களைப் பார்த்து அவர்களுக்குச் சமையலாய்த் தானும் உட்குற கொண்டு வந்திருக்கிற பின்பு கரும். இதெல்லாம் ஒரு காரணம் பார்த்து மற்றவர்கள் என்னுள் கொடுத்த விஷயங்கள். ஒரு காரணம் இதில் கண்ணாடிக் குறி வந்து உட்குற கொள்ளலாம். இப்படிவேண்டும் இருப்பது தான் நல்லது போதும் உட்குற அவர்களே திரைத்துக் கொண்டுவிடுவர். உயரங்களில் குடும்பக் குழிதான் இது போன்ற வேண்டாத பழக்கங்கள் ஏற்படக் காரணமாக

அமைந்து விடும். பெற்றோர்களை ஏதாவது சந்தரவுகள். தொந்தரவுகள். விட்டால் பணிதொண்டி உட்குற எவ்வாறுவந்தாலும் மற்றது எவ்வாறுவந்தாலும் வந்துக் கொள்ளுவார்கள் நேருகிற ஒரு வழி இது. சாதாரண மனநிலைகள் வர்க்கள் என்று மட்டு மில்லை. சிலரும் உறுதியான மனநிலை உட்குறவர்களுக்குக் குடும்பத்தில் பழக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவர்கள் களைத் தனிப்பட்ட என் னாக்களும் கருத்துக்களும் இதற்குக் காரணம். மேல் இதனில் 'கெடும்' கவனி யல் போக, மனநிலை உறுதிப்படவும் உறுதி தருகிறார்கள்.

### செல்லம் கொடுக்கலாமா?

ஒருநாளைவிடம் காணப் படுகிற முரட்டு காலம் எப்படிச் சமாளிக்கப்பட வேண்டும்? பாதிராத்திரி யில் அபயம் காட்டுவதே கெட்டுவிடும் என்று போய் வாங்கித் தருகிற மாநில பெரியவர்கள் மிகவும் விட்டுக் கொடுத்துப்போவது தவறு. செல்லம் தரவேண்டியது தான். ஆனால் என் றையும் கூடவே இருக்க வேண்டும். தவறு எது கெட்டது எது என்று ஆரம்பம் முதலே அவர்களுக்கு



எடுத்துச் சொல்லிப் பழக்கப் படுத்தியாக வேண்டும். அதுவசியமாகக் குழந்தைகளிடம் எடுத்து விழுங்கும் கூடாது. சில சமயங்களில் சொம்பச் செல்லம் கொடுப்பது, சில நேரங்களில் கண்டாயிலே எடுத்து விழுங்கு என்று இருதரங் குழந்தைகளுக்கே ஒரு மாதிரித்தேகம் வரும். அப்பாவிடம் எப்போது வதைத் தேட்பது என்று குழப்பம் ஏற்படும்.

**குந்தொன் முகத்திலும், மனதோயும்:**

தந்தைகளை மனப்பாங்கும், சில நேரங்களில், என்னும் எதிர்பார்க்க முடியாத பேரகழிகளிடம் கூட வெளிப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பருவத்திலும் இதற்கான காரணங்கள் மாறிக்கொண்டே இருக்கும். பள்ளிக்கூட வகுப்பில் தாங்களில் தெரவுகளில் நேரங்களை அடைவது... இது ஒரு விஷயமாக இந்தத் தெரவு யோனும் அப்போது தெரவு இல்லாமலா போய் விட்டது அப்போது காதல் நோய்களில், வயதானவர்களிடம் கவலைகள், பணப் பற்றாக்குறை, அதுவழக்கத் தொந்தரவுகள், இப்படி வந்து கொண்டே தாக்குதல்களும், எவ்வாறுவந்தாலும் தளர்ந்து போய் விட்டவா ம ம ரி கவலையோ, சோர்வோ, ஓர் அளவு தான் இருக்க வேண்டும், அவசரப்படாமல், நிதானமாக வாழவும் எதிர்போக்குகிற மனப்பக்குவத்தை வளர்த்துக்கொள்வதுதான் சுழி. காழ்க்கையில் அபரமான வெற்றி பெற்றவர்கள் கூடத் தற்கொல்லியே முடிந்து விடுகிறார்கள். "அக்கரைப்பள்ளி" யாக நாம் திணைத்துக் கொண்டிருக்க, அவர்கள் உன் மனசுக்குள் வெளியே தெரியாத வேதனைகள் வளவையோ இருந்திருக்கும். இவைபெய்லாம் வயதானவர்களிடையேதான் அதிகம். யோகதப் பொருட்டினால் வருகிற விளை இவை திறைப உண்டு.

**தெய்வம் எப்படி?**

மனதோய் வராமல் தருக முடியும் என்று சொல்வதற்கிடம், பசு நேரங்களில் ஏன் ஏற்பட்டது என்பதைவே எவ்வாறு புரிந்து கொள்ள முடியும்? மருந்து தராமல், நோயைக் கட்டுப்படுத்தலாம், குணப்படுத்தி விட முடியும் என்று சொல்வதற்கிடம்,

**நியானகனும் மனக் கட்டுப்பாடும்:**

பூதது, போகம், நியானம் என்றெல்லாம் சொல்பவர்கள், இவைபெய்லாம் மனதோயைக் குணப்படுத்த உதவும் என்பதற்கிடம், மூன்று தரங் தாக்குதல்களில் யாராவது குணப்படுத்தி விடுகிறதில் என்று வந்தால் அந்த ஆளாய் மீது எத்தென்ப பட வேண்டியது தான். மனசில் நிம்மதி ஏற்பட ஓரளவுதான் இவை உதவ முடியும்.

முன் நமம் நினைவு (பாராணைகளாவது), அதுமார் மனசில் வந்துகொண்டிருக்க, இவர்களை சொன்னார் என்றெல்லாம் நினைவு இருக்க, இதெல்லாம் மனசில் தோன்றுகிற மயக்கங்கள் தான். சொல்வதில் எப்படியுப்பட்டவன் என்று பார்த்து வேண்டும். அந்த தாளில் மேதாதார், தபிசு தாயலம், இராம கிருஷ்ண பரம ஹம்ஸர் இவர்களைக்கூடம் சொல்லு அத்தமாயிருக்கிறது. இவர்களை மனசில் ஒரு காலிகன், இப்போது மனதோய் மருத்துவமனையிற் புகுப்பதெல்லாம் கூட இப்படி ஆரம்பித்துவிட்டால் என்ன சொன்னது சொல்வதற்கு ஒரு யோக்கியதை வேண்டாமா?

**பாதுணர்வு வகிரங்கள்:**

பாதுணர்வு வகிரங்கள் எவ்வாறு மனதோய் ஆதி விட முடியாது, இப்போதெல்லாம் மேலதாடுகளில் நெறாமோ கெட்குமாயின

கூடத் தவறாக என்னுயதிலும், மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சலாக இல்லாத வகையில் இருந்தால் ஒழிவட்டம் என்று விட்டுக் கொள்ள, படம் பார்ப்பது மற்ற வகையில் கெட்டுவிட்டதென்று சொல்வதில் மனசில் மிகவும் ஒருவன் எவ்வாறு தட்டி கொள்ள முடியாமல் போகுமானால் மட்டுமே இதை ஒரு நோயாகக் கருத முடியும், அடிப்பது, துன்புறுத்துவது போன்ற வழக்கத்துக்கு முரணான உட்காரை வகை வகைகளே வேண்டியவதானால்.

**வலியும், மனதோயும்**

சாலைகளில் என்னும் வலிப்பு நோய் என்னவர்களில் தாக்குதற்குத் தொண்டைநெத்து பேருக்குமேயுடனாகத் தோன்றினால் தாக்குதல் வகையில் தான், மிகவும் அற்பமான வகையில் வலியுடைய நோயில் திறந்த தன்மையில் வித்தியோகம் இருக்கும், பள்ளிக்கூடம் போகக் கூடாது, வகையில் மட்டக் கூடாது என்று மனசில் ஒதுக்கி வைப்பது மனசில் வைப்பாடுக்கிடும்.

தலிசுடிக்ளா - என்பது பெண்வகையிடையே அதிகம் ஏற்படுகிறது, பொதுவாகப் பெண்கள் அதிகம் கவனத்தில் வரப்படுகிறவர்கள், பெண்களில் காழ்க்கை முறை, சமுதாயத்தில் அவர்களுக்கு உண்டான இடம் போன்றவை சில நேரங்களில் அவர்களிடம் பாதிக்கக் கூடும், மற்றபடி பெண்களுக்கு என்ன தலிசு பட்ட மனதோய்க்கைக்கு என்று சொல்வதற்கிடம்,

முகப்பெய்லாம் மனதோய் மருத்துவர்களிடம் போக, ஆசோசனை கெட்ட தவறுகள், படிப்புகளார்கள், இப்போது அந்த நிலைமையில் விட்டது, இருதர நோய் தியானம், கண் நோய் தியானம் என்ற மாறிக் இவர்களுக்கும் மதிக்கப் படுகி விட்டார்கள்.

(டாக்டர் சோமசுந்தரம்- டாக்டர் விவாஸ் உரை பாடல்கள் குத்து தொகுப்பு.)



# பெருமைக்குரிய சாதனை!

மீ.ப.சோமு



இருபத்தைத்து அல்  
வது முப்பது ஆண்டுகள்  
செக்குமாடு மாநில ஆய்  
லுக்கும் விட்டுக்குமாகவே  
வட்டம் சுற்றிக் கொண்  
டிருந்து விட்டு, ஒப்புவெறு  
கிற அரசாங்க அதிகாரி  
களிலே பவருக்கு நேரம்  
போவதில்லை! ஒப்புக் காவத்  
தை எப்படிக்கழிப்பது என்று  
புரிகாயம் மனிதனால் என்னு  
க்கும் உடல் நோய்ச் சூக்கும்  
உள்ளாதிதவர்கள் பலர்!  
நேரம் போதவில்லை என்று  
சொல்லிக் கொண்டிருந்த  
வர்கள், நேரம் போக  
வில்லை என்பதற்குள்! இவர்  
என்னுக்கு ஏதாவது வேலை  
வேண்டுமா?

ஒப்புவெறு முதியோர்  
களைப் போலவே, வேலை இல்  
லாமல் அலுப்புகிற இவர்  
தூர்கள், படித்துப் பட்டம்  
பெற்றவர்கள் உண்டு!

இந்த இரண்டு பிரிவினர்  
களும் முன்னின்று கடுமடக்  
கடிய சித்தத்தில் இப்  
போது பற்பல சமுதாய  
அமைப்புக்கள் இயங்கிவரு  
கின்றன. நாட்டின் வளர்ச்  
சிக்கும் சமுதாய முன்னேற்  
தத்துக்கும் இவை மிகவும்  
அவசியமே! ஆனால் எல்லா  
மாடுகளும் ஒரே தொகு  
விலையோல் விழவேண்டுமா?  
கண்ணாற்றோர் தலம்,  
மாதர் முன்னேற்றம், அஞ  
னதகள் பராமரிப்பு, வலுக்கி  
விறுத்தோர் மறுவாழ்வு  
என்று இவற்றைப் போன்ற  
ஒரு சில அமைப்புக்களில்  
மட்டுந்தான் எல்லாருமாகு  
பட வேண்டும்? புதிய

தொண்டுகளைப் பற்றியும்  
சித்திக்கலாம் அல்லவா?  
சென்னையிலும், தமது  
மாநிலத்தின் வேறு பல  
நகரங்களிலும், ஏன், சித்  
தூர்களிலுங்கூடப் புதிது  
புதிதாகப் பழையபழையப்  
பொய் நியுண்ணை, தொன்றி  
யும் வருகின்றன. இவற்றில்  
எத்தனையோ விதமான சமு  
தாய சேவைகள் இவற்றி  
டும் இருக்கிறது!  
ஒரு குடியிருப்பை ப  
எடுத்துக் கொண்டால்  
அதிதங்கள் நூற்றுக்கணக்  
களே வீடுகளில் தலை  
வர்கள், சில வீடுகளில்  
தலைவியர்களுக்கும் கூட, வேலை  
பார்க்க அதுவாகம் செல்  
கிறவர்கள்! ஞாயிற்றுக்  
கிழமை ஒரு நாள் மட்டுமே



வீட்டிலே இவர்களைப்  
பார்க்க முடியும்! பின்னை  
கவனம் என்னிக்கூடப் போல்  
விடுகிறார்கள். இப்படிப்  
பட்ட வீடுகளில்  
பொழுது விடிந்தால்  
பொழுது விழுந்தால்  
எத்தனையோ பல பிரச்  
னைகள் எழுகின்றன!

திடீரென்று மாடியிலே  
உள்ள தொட்டிக்குத்  
தண்ணீரை ஏற்றுவித  
'பம்பு' இயந்திரம் பழுதானி  
விடுகிறது! திடீரென்று மின்  
சார இணைப்பு கெட்டுவிடு  
கிறது! ஆய்ணுக்குப்பறப்  
படுகிற நேரம் பார்த்து  
'ஸ்கூட்டர்' மறியல் செய்  
கிறது. ஊக்கின் 'டபார்'

என்றெது! பாவம், வீட்டுத்  
தலைவர் படுகிற பாடு!  
அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை  
வரை இந்த மனித இயந்திர  
ரத்தின் இரக்கமற்ற பழு  
தானி விடுகிறது! இதற்கெல்  
லாம் அவருக்கு நேரமெது?  
காலை எட்டு மணிக்கு,  
சொர் அதற்கு முன்பே,  
வெக்ததும் நேகாததுமாக  
வழித்திரை கொட்டிக்  
கொண்டு, கைவிலே ஒரு  
பொட்டலத்தையும் எது  
துக் கொண்டு, பல்லவின்  
போ, சோழியோ, பெரிவா  
ரைபோ அல்லது புனை  
வண்டி அல்லது மின்சார  
மகாதேவரைபோ தம்பி  
அவசரம் அவசரமாக ஓட  
வேண்டும்! வீடு நிறும்ப  
இரவு எட்டு மணியோ,  
ஒன்பதோ! பத்தோ! சில  
ருக்கு வரும்போது ஒரு  
அம்பாரம் 'வைப்' கட்டும்  
கூடவே வரும்!

தகப்பனார்களிலே சிலர்  
தங்கள் குழந்தைகளை  
ஞாயிற்றுக் கிழமை தாள்  
பார்க்கிறார்கள்! குழந்தை  
களுக்கும் அந்த ஒரே  
ஒரு திருதானிலே தாள்  
பித்து தரிசனம்! காலை  
குழந்தைகள் எழுந்திருக்கு  
முன்பே இவர் புறப்பட்டு  
விடுவார். இரவில் இவர்  
வரும் போது குழந்தைகள்  
தூக்கி விடும்!

சம்சார சாரத்தை  
இப்படிக்க கடந்து வருகிற  
நகரவாசி, பாவம், மெக்கா  
னிக்குகளைத் தேட நேரம்  
ஒது! விட்டு அம்மான் அதி  
காலைப் பாடுகிற இந்த  
முகாசியை ஒரு குரல்  
கெட்டுக் கொண்டே பல்வ  
வகை நோக்கி ஓடவேண்டிய  
நிலா!

இப்படிப்பட்ட அலுவ  
லர்கள் கிரம்பிய சூடி  
விரும்புகள் ஏராளம்!



உலகமெங்கும் புகை எழுக்கமான உயிர் எழுதியவர் நோர்மன் டேவிஸ் என்ற காரை டாக்டர். இவர் நமது உயிர் எழுதியிருக்க காரை நடைகள் மூலம் மூன்றுதான்: "என் காய் என் மனமேகே."

-ஜா. சாமி.



சில வீட்டுத் தாய்களோடு வெளியூரிலே வேலை செய்து இங்கிருக்கின்றவரும் வீட்டு அம்மாள் தான் தன்னைத்தவிரவும் ஏமா வித்து மாற வேண்டும். வாண்டரிக்குத் துணி அனுப்புவது, பின்னாலுக்கு பீன் சட்டுவது, மின்சாரக் கட்டணத்தைத் தெரிதலும்கூட வீடு அளவுகடத்துக்குக் கொண்டு செல்வது, வீட்டு வரி, தண்ணீர்வரி, இயந்திரம் மத்தியிலே இறந்திரக் கொளறுகல் அப்பப்பா! நகர வாழ்க்கை அப்படி ஆகி விட்டது! என் போரும் வேலைகார! வைத்துக் கட்டி வருமா? இப்படியப்பட்ட குடியிருப்புக்களிலே அகரூடத் தெனவனோடு உதவி செய்கிற கடித செயலகங்கள், தொண்டர் மன்றங்கள், அங்கங்கே தொன்றிலும் எங்குமே வசதியாக இருக்கும்! 'எங்கன் வீட்டில் பம்பு செட் ஓடவில்லை.' 'எங்கன் வீட்டில் நிமிசெல்லு மின் இரிப்பைப் பழுதாக்கி விட்டது.' 'எங்கன் வீட்டில் குழாய் பம்பு என்னுடையது விட்டது' இப்படி அகரூடத் தெனவனோடு வசதிப்படுத்திப் போது அமைப்புக்கள் ஏற்படுத்தி, நேரம் போகாமல் அவதிப்படுகிறவர்கள் எல்லாம் இப்படிப்பட்ட ஏமா செயல்கள் ஒரு பட்டமாக உள்ளன! விடுவது என்று நேரம் போகாது, எத்தனை குடும்பங்களோடு எத்தனை தொகைகள் திரும்பி விடுவது அமைப்புக்களாகத் தொடங்கிப் பிறகு இவை ஒன்றியங்களாகப் பிறகு தாராட்சியோடு மகிழ்ச்சியும் செய்வதற்குரிய பெரிய பெரிய ஏமாவுகள்

தொண்டு நிலையங்களாகவே வளர முடியும்! மேலுள்ள இப்படிப்பட்ட அமைப்புக்கள் பல உள்ளன. பழுது பார்ப்பதற்குரிய அட்டைச் செயலோடு ஒரு சிறிய கட்டணத்தை மட்டும் அந்த செயலகமாக வசதித்துக் கொள்ளுக! 'என் வீடு சாரி' 'என் வீடு ஒய்யுபெற்ற அபிவிருத்தி' போன்ற பெற்று வேலை இருக்காமல் தவிக்கிற இவ்விதத்தில் இந்த அமைப்புகளிலே எப்போதுதான் சிவமிகப் பெறலாம். செயல்கள் செயல், வேலைக்கு வேலை, ஏமாவுகளுக்கு வேலை, பெரிய வசதி! தினம் தோறும் அவரவருடைய மேற்பார்வைக்கு உட்பட்ட வீடுகளுக்கு ஒரு உதவி வசதி, தெனவனோடு வசதித்துக் கொள்ளவும் தோதாக்க இருக்கும் இந்த ஏற்பாடு!

சில வாரங்களுக்கு முன்பு தமிழகம் பெருமைப் பட்ட கடித ஒரு நற்செய்தியைப் படித்தேன். டாக்டர் நேரத்தின் அளவிலும் குவாரிசெய்தும், திறமையிலும் சென்னை அரசு மருத்துவ பீதியை ஒரு புதிய சோதனைக்கு என்னை உருவாக்கியிருக்கிறது. ரஷ்ய நாட்டுப் பக்கத்தில் எடுத்திருக்கிற கடிதத் திட்டப்பெற்றுள்ள சில அசிய, பெரிய சோதனைகள் பற்றிச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளிவந்த இதரோடு ஆசிரிய ஜாக்கிர்ப்பு படித்த போது, எனக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. அந்தப் புதிய என்னுடையபுக்களில் ஒன்று "செங்கட்டை" என்றது ஐக்கியப் பற்றியது.

இந்த உலகிலுள்ள சிற்பன், நடப்பன், பற்றப்பன் என்ன உயிரினங்களாகும் அவற்றின் உடம்பை மேலே இவ்வேரு ஒளி (உடம்பு) வெளியே இருக்கிறது. அதைப் புறம்பு புறம் எடுக்கலாம். இந்த ஒளி உடம்பு மீது மாறுதல் ஏற்பட்ட பிறகு நமது தாய் உடம்பில் அந்த மாறுதல் தாது விடுவது! குரல்களாகும், போசுகளாகும் இந்த ஒளி உடம்பில் மிகமிகப் பிரகாசமாக ஒளிரிறது. நம் ஒளி வர்க்கும். சிற்பினங்கள் தெனவனோடு ஒன்றி வர்க்கும் ஒளி வாகி அவ்வது பிரகாசம் மூலக்கைத்தறி விட்டதாக உருவகிப்பது இதுவே! அசிய விஞ்ஞானக் கருவி அளக்க கொண்டு ரஷ்யாவிலும், வேறு சில கம்ப்யூட்டர்களிலும் இந்த ஒளிப் படக்கைப் புறம்பு புறம் எடுத்தல் அற்புதமான பெருமைகளை வெளியிட்டுக்கொண்டன. இந்த ஆகக் கண்டமனைச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு படித்த போது எனக்கு நமது நாட்டுச் சித்தர்களின் இன்கிப்பத்திற்குள் பல் பட்டங்கள் கிடைக்கும் வந்தன. இப்போது நமது சென்னை மருத்துவமனையிலே இந்தக் கருவியை அமைத்திருப்பதோடு, டாக்டர் நேரத்தின் அளவிலும் இதன் பயன்பாடு பற்றி விவரம் விவரம் விருக்கிறார். நோய்களை ஆராய்வதற்கும், ஒரு மனிதனது ஒரு பெரிய நோய் தாக்கம் யோசனை எந்த அறிவுதன் மூலக்கடியே தெரிந்த கொள்வதற்கும், இந்தக் கருவி அசியதோடு சாதனமாகும்.

# பாலாஜி வெட்கிராண்டர்

ஊறவைத்த உணவு தானியங்கள், மசாஹா, சட்னி போன்றவைகள் அரைப்பதற்கு விட்டிற்குத் தேவையான ஈர அளவை மிஷின்கள் தூசி துரும்புகள் விழாமல் பாதுகாக்கும் நவீன ரிங் வசதியுடன்



விட்டின் தேவைக்கும் உணவு விடுதி சிறுமண்டி நிலையம் மற்றும் தொழில் ரீதியான வகைகளுக்கும்

- சத்தமில்லாத ஓட்டம்
- பாதுகாப்புள்ள அமைப்பு முறை
- தேவைக்குத் தகுந்தாற் போன்ற அளவுகள்
- நீடித்த உழைப்பு
- எளிதான பராமரிப்பு

விற்பனையாளர்:

## அருணா & கோ.

தலைமை நிகழ்வும்:

340, T.H. ரோடு

சென்னை-600 021.

தொலைபேசி: 553644 552728

594, T.H. ரோடு

சென்னை-600 021.

கிளைகள்:

1, நரசிங்கபுரம் தெரு

சென்னை-600 002.

தொலைபேசி: 844261

அருணா & கம்பெனி

889, அண்ணா சாலை,

ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை-600 008 தொலைபேசி: 89997

# அபிமானகம்பலி



அத்பிரயம் 22

புது விடு தூது

க.ராஜேந்திரன்

சேரமான் தாறுவரையிக்குப் பொழுது போகவில்லை. குவகின். கடம்பமாதேவர். இளங்கொப்பிச்சி ஆகியோருடன் சொக்கட்டான் ஆடியதும் ஒருநாள் சென்றது. அடுத்த நாள் அதுதான்.

தினந்தொறும் முக்கியமான முடிவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்களில் இளங்கொப்பிச்சியும் குவகியும் சேரமான் கைத்தொழைவில்கைத் தவறவில்லை. அதுவும் அரை நாழிகை அவ்வது ஒருநாழிகைக்கு மேல் நீடிக்கவில்லை.

உண்ண, உறங்க, உடற்பயிற்சி செய்வதென முத்தங்கினும். பவனிலும். காலம் அவன் முன் நீண்டு விடத்தது. ஆதித்தன் படைகளோடும் சென்ற பிறகு அரண்மனை என்ன. தவிரதாரேம வெறிச்சோடியுக் கிடத்தது.

என்ன செய்யவென்று புரீசாமல் வானாவிருத்த போதென்னாம் அவன் மனக்கண் டும் அபிமானங்கள் தோன்றினும். தஞ்சாவில் அலறுக்கு வரவேற்பு தரப்பட்ட அன்று அவன் அரண்மனையில் நடனமாடித் தன்னை மிதித்ததை என்னிடம் பார்த்தான். அவன் திருத்திவந்தியும் தன் மனமும் சிறிதூட. மருதுவோன்றியிட்டு அங்கங்க்கப்பட்டு நின்ற அவன் கரங்களில் தான் முத்தாரங்களை வழிய விட்டதை நினைவு கூர்த்தான். அப்போது அவன் எழில்களைத் தான் காண. போட்டனதையும் அதை உணர்ந்து அவன் புதுவங்களை உலர்த்திப்புகுணைகைய அதரங்களில் தெனிய விட்டனதையும் மீண்டு மொருமுறை முன் அரங்கம் கண்டான். மகம்மதனின் கிவ்வாகப் புருகம் கவிய, கண்மயர் அம்புளை அவன் என் பிறு செத்திவந்து எதற்காக? என்னிடம் ஒதே லும் கவர்த்தியை அவன் கண்டானா? ஆய்வுது என்ன காப்பதொன்றை அவன் தோக்கமா? தன் எழிலுக்குச் சொழன் மட்டு மல்ல லாவேத்தருமே அடிமைகள் என்று தனக்குத் தானே திருபித்துக் கொள்ள விரும்பினான். ஒருவேளை அவனுடைய ஒணைப் புகுணைகையத்தான் தான் இனையும் புகுணையாகத் தப்பித்தம் செய்துகொண்டேனா?

அவன் ராஜதந்தி மட்டுமல்ல: ஆதித்தனின் ஆரை நாவிலும் கூட என்னுணைகள் இடமிருந்தது. என் மனம் இப்படி அபிபாய் வதை உணர்ந்தான். ஆதித்தன் என்ன திசைப்பான்? எப்படி நடந்து கொள்வான்? பட்டுப் பூச்சி வண்ணச் சிறகடித்துப் பறப்பது போல் படபடத்த இவ்வகை,

புகுணையில் இளம் மெருகனாய்க் குறித்த கண்மகள், தீர் அருத்திருந்தும் இறங்கு வனதக் காணக் கூடுமோ என்று எத்பென்கை வைத்த நீண்ட பனிலுக்கு எழுத்தம்; முத்தாரை நில்லாமல் சரிபச் செய்த வழு வழுப்பான தோன்கன்; அவற்றை வழுத்திய பாரமான நெருக்கங்கள்; மதர்த்த சிவியிலும் தளர்வறியாக் கலாசங்கள்; பாரிதூத மலர் போன்ற நாயிச் சழி: நீண்டும் தினைத்தும் நடன உடைபீச் தன் வாவண் பத்தை வெகிச் கொடிட்டுக் காட்டிய கால்கள்; அரைவிதம் அரைவறத் தினை யிலும் நினைவழித்த பின்னருக்குள் எல்லாம் தனித்தனியாகவும் ஒட்டு மொத்தமாகவும் அவன் மனக்கண் முன் தோன்றி அங்கத்தித் தன. வெண்பீமநிச் சோம்பியிருத்ததாத்தான் அவன் நினைவு அடிக்கடி ஏற்படுவது என்று அவன் வெறுப்புற்றான்.

தம்பியாண்டார் தம்பி தலைநாள் திரும்பி விருத்தார். தாம் சென்று தனித்த தங்கன் பற்றியும் ஆங்காங்கே கோயில் கொண்டுள்ள இளைவனின் சிறப்புக்களைக் குறித்தும் சொல்லார். சிவையுலாக்கைப் பற்றிப் பேசினார். அவர்தம் வாய்க்களை வர வானாளை விவரித்தார். லுவர் பாடிய தெவாரங்கன் பவவற்றைப் பாடி அவர்தின் இயக்கிய தங்கனை உணரச் செய்தார். கண்ணரெவன அகர் கூறியவற்றைத் தாறுவரையை விடவும் அகலமான ரசித் தான். சேரமானுக்கு இரு திரைகளுக்கு மேல் கெட்டுக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. "என் நாட்டை விட்டுச் சொன்னு வந்திருக் கிறேன். அங்கே என்சென்ன பிரச்சினை?.. என் மனம் ஒரு நினைவில் இருக்கி, மனாராணி அனுமதி தத்தாய் கிணம்பலாம்" என்று.

"வேற்தோ தங்கன் தன்பர் போர்க்கைத் திரிஞ்சுநிலும்பியதும் அவர் விழிகள் கூட்டத் தில் கவனத்தை தேடித்தானே துழாவும். அவரைச் சந்திக்காமல் திரும்புவது பற்றிச் சித்திக்கவும் கூடுமோ?" என்று இளங்கொப்பிச்சி.

"மன்னகா! தம்பகமான. திறமை மிக்க ஆனந்திவரிடம் தானே பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்து வந்துள்ளீர்கள். இதென்ன கனம்?" என்று குவகின்.

"இது கவகின் அகல. சமீபம்" என்று கடம்பமாதேவர்.

பூரித்து கொண்டவனாக, இளங்கொப்பிச்சி, "வேட்டைக்குப் போகலாமே" என்று போகளை கூறினான். சேரமான் கண்கள் ழனிப்பெற்றன. ஒருபகல் ஒப்பின்தி வேகமாய்





நமும்: ஓ! இரவு கலைப்பேரன்  
ஆழ்க்க உறக்கம் ஆட் கொள்  
என்று கணக்குப் போட்  
டாக். மறுநாளே புறப்பட்  
டான்.

அன்றரதேவகி உடன் அனுப்  
பேரன் பிச்சி. இளவல் அகை  
விரும்பவில்லை எனினும் போகப்  
பிரும்பது பண்பல்ல என்று அந்  
வறுத்திருள் குலகை. பேசுத்தலிகை  
காகவாலது உடன் செல்வவேண்டும்  
என்று இருவரும் அவனை வற்புறுத்த.  
வேண்டா வெறுப்பாகச் சென்றான்.

பூதி தித்தனிடம் அளவாக  
உண்டு. நன்றாக வளர்ந்து. முறைபாகப்  
பயிற்சி வேட்டை நடவடையும் ராஜாவி  
எனும் இருந்தன. நாய்கள் முன்னே  
மொப்பம் பிடித்துப் பால்துறாடக்  
காணத்தின் தாழ்த்த கொள்கையின் பிது  
பட்டுக் கொள்ளாமல் லாகவமாக உட்கா  
வனத்துப் குனித்துப். அவற்றை வினர  
லாகப் பின்பற்றினான் தாணுரவி. அவ  
துறைய உலகமணித்த இடது கரத்தில்  
ராஜாவி ஒன்று முகமூடி அணித்த நிலையில்  
உட்காத்தாதும் பறக்க முடியாததால் காலிக  
ளால் கொட்டியாகப் பற்றியபடி அமர்ந்து  
அந்த வேசத்துக்கும் நெனியு கனிவுக்கும்  
கருகொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. இளங்குமர  
னது தாணுரவியின் வேசத்தையும் மொ  
னிக்க முடியவில்லை; அவனது கொஞ்சத்தை  
யும் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.  
காட்டுப்பன்றி ஒன்றைப் பின் துரத்திப்  
போய் வேலெறித்து சொன்றதைவே காணச்  
செய்யாமல் கண்களை மூடிக்கொண்ட அவன்,  
அடுத்த மான் ஒன்று தாணுரவியின் அம்பு  
பட்டு விழுந்து துடித்ததைப் பார்த்துப்  
பொலபொலவென்று பெருசிய கண்ணீரைச்  
சேரமான் கவனித்து விடாதவாறு கிரமம்  
பட்டு மறைந்தான். வேட்டை நாய்  
ஒன்றினிடம் காட்டுக் கொழி சிக்க. அதன்  
பெருமிகத்துடன் கல்லி வந்து சேரமான்  
காலடியில் கைத்தது. ராஜாவியின் முகமூ  
டியைக் கழற்றி ஏவ அது ஒரு குலகைப்  
பொந்துக்குள் புகுவிடாமல் தடுத்தது.





## அருள்வரக்கு

உ இப்போது நான் விடுதலைப் போராட்டம் என்று சொல்லப் போகிறேன். பரோபகாரம் பண்ண வேண்டுமென்பதே நமக்கு உண்டான ஒரு 'உடல்' நாகம். பிரிவு உடல் எங்கிலேயும். எங்கிலேயும் வேயே 'குணத்தையும்' என்று மூன்று உடல்களைச் சொல்லியிருக்கிறது. இராமன் தன்மாமா எடுத்தவன் கூறியுள்ளும் தேவர்களுக்கும் பிரிவுகளுக்கும் உடல்பட்டிருக்கிறதென்றும். வேதாத்தவனத்தாய் கூறிக் கடல் நீர்நிறத்தென்றும் வள்ளும் செவ்வதால் தேவர்கடல் நீர்நிறத்தென்றும், புத்தர் கூறியிருக்கிறதென்றும். புத்தர் கூறியிருக்கிறதென்றும் சொல்லியிருக்கிறது. வேதாத்தவர்களுக்கிடையே சொன்ன பஞ்சமதாரங்களுக்கிடையே இந்த மூன்றுபேருக்கும் செவ்வ வேண்டிய வர்களுக்கிடையே 'தருவதும்' என்பதாக மற்ற மனிதர்களுக்கும் பண்ண வேண்டியதும் 'பூத வதும்' என்பதாக எவ்வாறு உயிரினங்களுக்கும் பண்ண வேண்டியதும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு மனுஷ்யர்க்கு, யிருக்கக்கூட, பூதர்க்கு எவ்வாறுவதற்கும் நாம் ஆற்ற வேண்டிய உபகாரத்தையும் 'உடல்' என்பதே சொந்தக் கொள்கை வேண்டும்.

தாமதம் ஒருத்தனுக்குத் தாமதம் பண்ணாமல் இருக்கலாம். எவ்வுரு உடல் கேட்டால் கொடுக்க மாட்டேன் என்று சொல்லலாம். 'கொடுக்காததைத் திருக்கிறீர்?' என்ற பகாம். கொடுப்பதும் கொடுக்காததும் என் இடம். 'என்று சொல்லலாம். ஆகவே நாம் உடல்பட்டிருக்கும் போது உடல் கொடுத்தவன் இருப்பீர் கேட்டால் இப்படிச் சொல்ல முடியுமா? முடிந்ததோ இல்லையோ என்பது பட்டாவது அவனுக்குக் கொடுத்ததே தீர்க்கத்தானே வேண்டும். இப்படித்தான் நாம் உடல்பட்டிருப்பவர்களுக்காக வேதம் பஞ்ச மதாரங்களுக்காக விதித்திருக்கிறது. உடல் எல்லாம் திருப்பீதானே ஆகவேண்டும். ஆகவே இதைச் செவ்வ மாட்டேன் என்று சொல்ல தமக்கு வரட்டே விடலாம். நம் போன்ற மனுஷ்யர்களுக்கும் பக, பூதர்களுக்கும் உபகாரம் என்ற ரூபத்தில் வள்ளும் செவ்வ அவற்றைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டியது நம் கடமை.

—இதைக்கு ஸ்ரீகாந்தி காமகேயு  
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராசாரிய எவ்வாறென

அடித்துக் கொடுத்திக் கொண்டு பந்தம் வந்த தானுரையிடம் உயர்ப்பித்தது. பந்தம். மாகம், முகம், கோழி எவ்வாறே பந்தம் வந்தது தீயில் பொங்கப்பட்டன. தீயை வாகடையையும் வேட்டையின் கொளுமையையும் தாங்க முடியாத வண்ணத்தென. 'மண்ணா என்னை மண்ணிலுக்கள். உடல் தங்கம் உயிரின். நான் திரும்புகிறேன். தாங்கன் பிறகு எவ்வாறென வரலாம்.' என்று கூறி வாகடிக் கிழித்த வேகத்தி வேயே சேரமானிக் பதிவாக்குக் கடல் காத்திராமல் குதிரை பிறு பாய்ந்தேறி அதனைத் தட்டியிட்டான்.

தானுரையின் அவனாகத் தருக்கென அழைக்கென முற்படிக். அவனுக்குப் புதிது போலித்த. கடலை வேட்டையின் தாட்டும் குதிரைத் திட்டது. தாங் சோழனின் அறிவி எவ்வாறும் ஆதிததன் இய்காத இத்தொத்தின் இய்கு வண்ணத்தென தாட்டும் அருகைத் உண்ணத் என்பதையும் உணர்ந்திருக்க அவனுக்கு அருத்தோம்பி வளவின் மனம் வருத்த நடந்து கொண்ப் பிடிக்கக்கூட. உடலிட உண்மே அநிகம் சொந்தப் போகக் கிடுகிரமே அவ்வாறாகத் திரும்பி விட்டான்.

அதற்கு அபிமானவல்லி அவன் வளவின் தோன்றலும். 'என்ன. என்னைக் காண்கு பபபம்?' என்று கேட்டான். 'என்னை தெருவியெனே தீதானம் தவிர்திரும் என்று அச்சமா? அப்பதும் ஆதிக்கத்துக்கு என்ன பதிக் கூறுவது என்ற தவக்கமா?' கேள்யாகக் கிடுத்தான் அவன். அவன் ஆவ்வாறாகத் தான் அந்தவளவன் இருக்கது அந்த தவகெனே.

திருக்கிட்டக் வன் கிழித்தவன்தான்; இரவேவளவன் தாக்கையிடுக் கிழித்தான். மற்றவன் அவனாக் வளவப்பாம்புப் போய்ப் பார்த்து விடுவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டவனுக்குத் தூரத்திற் பரிமாறக்கூட மெத்த வானிக் செக்கர் பூசக் காத்திருந்தான். தனியே செவ்வ செவ்வாறுமே அவனுக்கு போகவேண்டிய இருக்கது. தாங் ஒரு வேளை தீயைத் தருமாறி நடந்து கொண்டால் அதை அவன் எப்படி ஏற்பாடு? பெருமையுப் பருவானா? அகம்பிப்படுத்தவானா? ஒரு வேளை ஏரி அனுப்பிவிட்டால் தன் கொள்கை என்னவது? ஆதிததனிடம் அருகத்துத் தை அருகத்து அருபாடு அது கிடக்கட்டும். ஆதிததனுக்கு அவனிடம் உண்மே தீரணம் எத்தகையது? ஆதித காத்தனா? மேலோட்டமான காமமா? அபிமானவல்லியை மூவ் விட்டுத் தவக்கம் ஆதிததனக்கும் இடையே வாக நட்பு முறிவதை அவன் கிரும்ப வின்னை. எனவே உடல்பமாதெனியைத் தன் துடல் வருமாறு அக முத்த தாங். அதாவது வம்புப் பேசுக்கு இடம் தராத போதே தானுரத்ததிரிக் மனத்தையும் படித்து விடலாம் என்பது அவன் திட்டம்.

—தானே போக வேண்டுமென்று தாங் தீர்த்துவிட்டான். உக்கிர அனுமதி கேட்க வன்னை இருந்தேன்' என்று.

—'தெத்த அவனும் போய்ப் பாரக்கக் கருதினும் தீ'

# உலகப் புகழ் பெற்ற விஜிபி வீடியோ தீரைப்பட கேஸட்டுகள்

நீங்கள் விருட்டும் தனித்த  
திரைப் படங்களை உங்கள்  
வீட்டிலேயே விஜிபி  
வீடியோ திரைப்பட  
கேஸட்டுகளில் காண  
களிப்புகள்.

படத்தின் தரத்திற்கும்,  
தெளிவான ஒளிக்கும்  
விஜிபி வீடியோ திரைப்பட  
கேஸட்டுகள் உலகம்  
முழுவதிலும் தனிப் புகழ்  
பெற்றவை.

விஜிபி இப்போது தமிழ்  
திரைப் படங்களை  
உங்களுக்கு அளித்து  
வருகின்றது. இவ் வீதையில்  
மலைமாளம், செல்லுக்கு,  
கண்டம் மரணம் இரத்தி  
ஆகிய மொழிப் படங்க  
ளையும் வெளியிட  
திருக்கிறது.

தொடர்புரை:

விஜிபி வீடியோ வீதிகள்  
ஆஃப் இந்தியா,  
விஜிபி கட்டிடம், காந்திபேட்டை,  
சென்னை-600 015 போன் : 442353

விநியோகஸ்தர்கள் :

(தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கேரளம்,  
கர்நாடகம், கோவை)  
எஸ். ஜி. எஸ். சினி வீடியோ,  
Co. 735, புத்தூர் செஞ்சேறை,  
கன்னடம், சென்னை 29  
போன் : 616834

தற்போது கிடைக்கக்கூடிய :

வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.,  
கன்னடம், சென்னை-600 009  
போன் : 840234

கன்னடம் மலையாள விநியோகஸ்தர்கள் :

விவாகு வீடியோ சர்வீஸ் (பி)  
விசிடெட்,  
Co. 172/14, மதுரைக்கு நேருக்கு,  
13-வது மைலில் வந்தா ராதி,  
சென்னை-560 092 போன் : 28998



# கீதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

**கோர்ட்டெஜ் பவுடர் ஹேர் டை**  
கான்ஸென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே  
விசேஷமாக கலவை முறைநில்  
தயாரிக்கப்படுகிறது.  
இந்திலாவில் பவுடர் ஹேர் டை  
கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது  
தானாகவே பரவுகிறது. ஆகவே நீங்கள்  
சிறிதளவே உபயோகித்தால் போதும்!  
மிகமிக முக்கியம், நீங்கள் கம்பழாடிபார்  
அளவுக்கு குறைவான விலையில் இது  
கிடைக்கிறது!



கலப்பது கலப்படம்  
இந்த பவுடரை சித்தைய  
செட்டை கலக்கவும்.  
உபயோகிப்பதற்கு இம்  
பொது உபகரணம்.



உபயோகிப்பது கலப்படம்  
இதை நீங்கள் தினமும்  
செட்டை கலக்கவும், தானாகவே  
முடி சாம்ப, கான்ஸென்ட்ரேட்  
பவுடர் பரவி விடுகிறது.  
உங்கள் கோத்தூதல் முகம்மாத் கமந்த  
பொருத்தமாகச் செல்கிறது!



*Godrej*

**பவுடர்  
ஹேர்-டை  
கான்ஸென்ட்ரேட்**

இந்திலாவில்  
தானாகவே பரவும்  
பவுடர் ஹேர்-டை  
இது ஒன்றே.

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.





உங்கள் நுதலுக்கு இப்போதே உங்கு!

சென்னையிலும் பதிவு செய்து கொள்கங்கள்

“ஒரு காரணமுமில்லை: அவனை நாம் ஒதுக்கியது போல அவ்வது அடங்கியப்படுத் தியது போல அவனுக்குத் தோன்றவேன் டாமே என்றுதான். மகாராணி ஒருபுறம் இருந்தாலும் ஆதித்தனின் இதயராணி அவர்தானே!”

தன் மானிக்கையை நாடி வந்த இலர் களை அபிமானவல்லி மென்மாட நிவா முற்றத்தில் காற்றூட வரவேற்றான். சிம் லுண்டி கொணர்ந்தான்; பழரசமும் தத் தான்.

“என்னுடைய பெரும் பாக்கியத்தை என்னி என்னிப் பூரித்துப் போகிறேன். தாங்கள் வசுவதாக எனக்கு முன்கூட்டியே தெரிந்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பான முறையில் தங்களை உபசரித்து மகிழ்ந்திருப் பேன்” என்றான்.

“இதுவே போதும்” என்றான் தாணுரன். “உன் நடனக் கலைத் தேர்ச்சியில் பாதி அளவுதான் உபசாரக் கலை பயின்றிருக்கிறாய் என்றாலும் அதை முழுமையாக என் மீது பிரயோகித்தால் நான் திக்முன்கூட்டித் தான் போவேன்” என்றான்.

“அன்றும் அப்படித்தான். ஆடியது போதும். இதற்குமேல் உயகம் தாங்காது; ஞாநும் தாங்க மாட்டேன்” என்றீர்கள்! “உதிரிட்டிக்குக் கலீரென்று சிரித்தான். ஏனென மான அந்த ஒலிச் சிதறலுக்கு முத்தத்தால் மூற்றுப்புள்ளி வைக்கும் ஆவேசம் தினர்க் தெழ அதை அடக்கிக் கொண்டு பேசினான்:

“அன்று நீ ஆடிய போது என் இதயமும் சேர்ந்து நடனமாடியது. உன் கலைத் திறனைப் பாராட்டிச் சில வார்த்தைகள் கூறவும் சக்தியற்றுப் போனேன்.”

“அதுவும் ஒரு வகையில் தங்கதாயிற்று. அந்தக் குறையை இட்டு கிரப்பத்தானே இப் போது வந்திருக்கிறீர்கள். இவ்வாறுபோனும் உங்களை வரவேற்கும் பாக்கியம் இட்டி யிராதே இந்த மானிக்கைக்கு.”

ஒரு புரு வந்து நோனில் அமரவும் அதை லாகவமாகப் பதறி அவனைப் பார்த்தவாறே அதனை முத்தமிட் டான். மீது அழகு நடை நடந்து. நிவா முற்றத்தின் ஒரு பக்கத்தில் இருந்த கூண்டுக் குள் வைத்து வளைக்கதவை மூடினான்.

“நீங்கள் கொங்கு நாட்டிலிருந்து வந்த தாகக் கேள்விப்பட்டேன். நடனக்கலைவை எங்கு பயின்றீர்கள்?” என்று யிவலினுள் கெடும்பொருளே.

“ஏன்? அங்கேயேதான்!”

“அப்படியா? காலூதியும், சுஞ்சையும் தானே பறக்க கலைவின் வளர்ச்சிக்குப்பேர் பெற்ற தகரங்கள் என்று கேள்வி?”

அவனைக் கட்டெரிப்பது போல் பார்த் தான். “ஓதேது. நீங்கள் கங்கநாட்டிலிருந்து ஆதிபிப் வந்தவர் என்பதால் வேறு தேசங் களில் ராஜதத்திரம் என்பதே இல்லையாது என்பீர்கள் போலிருக்கிறதே?”

சிரித்தான் தாணுரன். “உண்டு என்ப தற்கு தீயே எட்டி மடக்கி விட்டாயே

## புதிதார்ஷ்சரிதம்

16 பக்கங்களில் பட்டக்கதை



கதை: ஆனந்தி

சித்திரம்: வினா

உடம்பமாதேவியை! வரத்ததில் வெவ்வுலகில்  
டாபே!"

"பிரியோ தங்கனாய் இந்த அளவுக்குப்  
புகழ்ப்பட அருகதையற்றவன் தான்.  
அடியாளுக்கு ஆடவும் மாடவும், ஆண்  
டைக்கு அடிமை செய்ந்து மிழிக்கவும்  
மட்டுமே தெரியும்."

"அந்தக் கணைவ ஆதித்தன் தான்  
மட்டுமே பேராசையுடன் அனுபவித்துக்  
கொண்டிருந்தான் என்பது...? திரும்பி வரட்  
டும் அவன். அவனுக்கு தான் உதவி புரிந்த  
தற்குப் பிரதியாக ஒரு பரிசு வேண்டிப்  
போகிறேன்."

"மன்னவா!....."

"உன்னை மன்னாடல் அனுப்பி விடுவது  
கேட்டல் போகிறேன். எப்படியும் துணை  
னுடன் உடம்பமாதேவி இங்கு தங்கத்தான்  
போகிறான். பதிலுக்கு தான் உன்னை அப  
கரித்துக் கொண்டு போகப் போகிறேன்."

"பிரியோ! சேனாபதிகள், தானாகமாகக்  
கேள்விகள், சோழ சக்கரவர்த்தியின் ஆய்வை  
அதுவாலும் மறுத்துச் சொல்வ தான்  
யாரா?"

"ஆதித்தன் என் கொள்கைக்குச் செவி  
சாய்க்க மாட்டான் என்று நீ உறுதியாக  
தம்புவது உன் குரல் தொனியிலேயே  
தெரிக் வருகிறது... சரி..." என்று அழுத்  
தான் தானாரவி. "வரட்டுமா?"

"சென்று வாரும்பன் பிரியோ!"

படியிறங்கி யாசை அடைத்து குதிரை  
ஏறினால் தானாரவி. ஏரம் அமைத்து விடை  
கொடுத்தான் அபிமானவயலி. பங்கெகில்  
ஏறினால் உடம்பமாதேவி. தொடக்கத்தைக்  
கட்டி விட்டுக் கத்தவும், பங்கெகில்  
நிறைவில்கள் "பிரியோ" என்றழைத்தான்.

"என்ன?" என்று அவன் திரும்பிப்பார்த்த  
தான்.

"நேற்ற வேட்டைக்குக் கொண்டு  
போன ராஜாவிக்குத் தங்கள் ஏரத்தாலேயே  
ஆகாரம் கொடுத்துப் பழக்க வேண்டும் என்  
திகள். நினைப்படுகிறேன்."

ஒரு கணம் நிகழத்தான். என்ன சொல்  
கிறது இந்த ராஜதந்திரி? பரிசென்று  
மின்னல் வேகத்தில் ஒரு கடுத்து உதயமா  
யிற்று.

"ஆமாம், தான் முன்னதாகப் போய்  
அந்தக் கைவிலகலா? மாலை மயங்கும்  
தேரமாகிறேன்."

"என்னைப் பத்திரமாக அரண்மனைக்குக்  
கொண்டு சேர்க்கத்தான் எவ்வளவு இருக்கி  
றார்களே. நீங்கள் கைப்படாமல் போக  
லாம்."

தட்டிவிட்டான் குதிரையைத் தானாரவி.  
இத்தனை நாட்களாக அனுப்பும் எதிர்ப்புமாய்க்

அவத்தை ஒட்டியவன் புதியதொரு கணை  
உணர்ந்தவனாக விவரத்தான். துரிதமாக  
அரண்மனை வேட்டை மண்டபத்தை  
அடைத்து ஏரத்துக்குக் கைமணித்து அதில்  
ராஜாவினைத் தாக்கி மென்மட உப்பரி  
கைக்குப் போனான். ராஜாத்திரவியின்  
யானை இருந்த மெழுகுத் திணில் வானைக்  
கூர்ந்து ஆராய்ந்தான். அவன் எதிர்பார்த்த  
தது நடக்கிறது. ஏற்று நேரத்தில் புது ஒன்று  
சட்டமென்று நெகடித்துக் கொண்டே  
அத்திரைவிரிக்குப் பறந்து வந்தது. அரண்  
மனை வளாகத்தைக் கடந்து தொடர்ந்து  
மேற்கு முகமாகப் பயணப்பட்டது. ராஜாவி  
யின் முகமடிவைக் கழற்றினான். தானாரவி.  
அது அவன் ஏரத்தில் அமர்ந்தபடியே இப்படி  
யும் அப்படியுமாய் ஒரு முறை தங்கையிட்டு  
தொகியது. ஏன் விட்டான் சேரன். தீய  
வென்று கம்பிரமாய்க் நெகடித்துப் பறந்து  
யானை. தானாரவி பார்த்துக் கொண்டே  
இருக்க, வெகு சீக்கிரமே புதுமை நெருங்கி  
வது. புது பரபரப்படைந்து வேகத்தை அநி  
கரிக்க முயன்றது. பயன் என்ன? ராஜாவி  
அதன் மீது ஈகை விரித்தார் போய்  
படர்ந்து அவனால் ஒரு குத்துக் குத்தியது.  
புது அடியட்டு விழுத் தொடங்கியது.  
செக்குத்தாகக் கீழ்போகிப் பாய்ந்த  
தானாரவி. புதுவின் உடல் நிகழத்தந்தான்  
முன்னரே அதனைத் தன் அவயில் கொத்திக்  
கொண்டது. மறுபடி மேலெழுப்பிராஜாசுபீ  
ரத்தடன் நெகினைச் செழுறை அடைத்துப்  
பிறகு உடம்பத்துத் திசை திரும்பி  
தங்கிற்று. காற்றில் மிதந்து முன்னேறி  
அரண்மனை வளாகத்தை அடைத்து. உப்பரி  
கையில் தானாரவியின் திண்டிக்குத் கை  
மணித்த ஏரத்தில் வந்தமர்கிறது. அதன்  
மீது முகமடிவைப் போருத்தி விட்டுப்  
புதுமைப் பெற்றுக் கொண்ட தானாரவி,  
ராஜாவிக்குச் சிறியதொரு இறைந்த  
துண்டைப் பரிசாகத் தந்தான்.

உயிர் விட்புகுந்த புது தன் காலில்  
கட்டிச் சென்று நெ லுங்கில் குழிநித்  
தற்க்க முடியாமல் இன்னும் கைத்தொண்ட  
புகுந்தது. குழவின் ஒரு புற முடிவைத்  
நித்த "உன்னிருந்து நினைவுறிய நறுக்  
கொணைவ எடுத்து மங்கி வரும் யானை ஒளி  
யின் துணை வரையப்பட்ட குந்தழைத்தான  
எழுத்துக்களைப் படித்தான் தானாரவி.  
அவன் உடல் பதறியது கோபத்தில். என்ன  
சென்றிருந்தில் வெண்புலவின் உடலிலிருந்து  
செறிவ ரத்தத் துதிவெண் போட்டி  
விட்டன.

(தொடரும்)





"எனது ஆறு வயதுச் செவ்வி பரத நாட்டியம் நன்கு ஆடுகிறது. நாளை உலகமே அவளது மேடையாம்."

# போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

போர்ன்விடா சுவைத்தவரை எல்லா மனங்கள் வெற்றோடு நினைந்து மறவும் ஒருநாள்!

வளரும் குழந்தைகள் வேறு எந்த மாஸ்டர் பாஸ்களையும்விட போர்ன்விடாவை விரும்புவார்களே?

போர்ன்விடா அருந்தி வளர்ந்த இவ் குழந்தையின் வெளிப்படையாகவே கூறுகிறார்கள். "என்றோடென குழந்தைகளுக்கு போர்ன்விடா தனி வேறு எதுவும் உகந்தது அல்ல."

குழந்தைகளைக் கேளுங்கள் பெற்றோர்களைக் கேளுங்கள் உங்களைவே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்

அதில்...உதாரணம் துள்ளும் கனம் மட்டுமல்ல, காட்பிசின் சிறப்பை பெயர் மட்டுமல்ல... அவற்றைவிட அதிகமே அதிகம்! அதனால் போர்ன்விடா அநோடு வளருங்கள்.

கூடலில்

## போர்ன்விடா

நல்ல வளர்ச்சி, போர்ன்விடா பயிற்சி.



பார்வே

கிரிப்பும் உப்பும் கிணந்திட்ட மோகம்.



இதை உணவ திரிப்பென்று  
 சாதிப்பவரும் உப்பென்று  
 வாழிப்பவரும் மனமுவந்து  
 சொல்வதே : அது உணவு  
 யிக்கு. மொகு  
 மொகுப்பானது.  
 உணவுப்பானது.

இந்தப் பேக்கை மட்டுமே  
 உணவாக உணவாக  
 உணவாக உணவாக  
 உணவாக உணவாக  
 உணவாக உணவாக



உணவு திரிப்பென்று  
 உணவு திரிப்பென்று

**பார்வே க்ராக் ஜாக் பிஸ்கட்**  
 - கிரிப்பும் உப்பும் கிணந்திட்ட மோகம்.

www.parvathi.com